

# મિત્રા નિષેધ.

દેખક,

મહારાજ બટુકરામજી નાથુરામજી,

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાષ્ટ્ર વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૩૩૧

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ લિખ્યાનિષેષ

વિષય ૨-૩



# ભિક્ષા નિષેધ.

“મૂરખ તું મત યાચ, મહત્તા વિણ ભિક્ષા,  
 “ન મળે મનથી માન તું, છે ભિક્ષા ઉત્તમ દીક્ષા.  
 “પવિત્ર બ્રહ્મ બ્રહ્માંડમાં, પવિત્ર હિંદ દક્ષા(માં)  
 “ચુરચુરે માન તું, છે દીક્ષા તેજ ભિક્ષા(માં)  
 “ક્ષા માટે તું આથડે, રાખી પર અપેક્ષા;  
 “જો વિચારી મન વિષે, છે ભિક્ષા તેજ દીક્ષા.  
 “નવીન જમાનામાં હવે, કરે ન કો’ તુજ રક્ષા;  
 “જેથી બહુક સમજે હવે, ભિક્ષા ઉત્તમ દીક્ષા.

લેખક અને પ્રકાશક,

મહારાજ બહુકરામજી નાથુરામજી

અ. વરાડ.

હાલ મુકામ ભેદાનીસબર્જી

સંવત ૧૯૭૪.

સ. ૧૯૧૭.

મૂલ્ય-પુસ્તકનો સદુપયોગ.

# અર્પણ પત્રિકા.

સ્વર્ગસ્થ માતૃમી પાર્વતીબાના પુનિત ચરણમાં.

ગઝલ.

નમું છું 'સ્વર્ગી માતાને, નમું તે પૂજ્ય માતાને;  
નમું છું મુજ માતાને, નમું તે સ્વર્ગી માતાને.  
ત્રિપુટી અંધુની જોડી, પ્રભુએ જોડ તે તોડી;  
પછી આ (તું) પણ ગઈ છોડી, નમું તે સ્વર્ગી માતાને.  
નથી સંતોષ પામી તું, જગતના દુઃખમાં જે તું;  
રહી વાતસલ્ય પ્રેમે તું, નમું તે પૂજ્ય માતાને.  
હઠાવી દુઃખનો ભારો, ખતાવ્યો પ્રેમ જે તારો;  
દીધો વાતસલ્ય જે ન્યારો, નમું તે પૂજ્ય માતાને.  
ખરેખર પ્રેમની મૂર્તિ, ખરી વાતસલ્યની મૂર્તિ;  
મઠ તું પ્રેમને ઝુરતી, નમું તે પૂજ્ય માતાને.  
અરે માતા હવે તારો, રહ્યો ઝણી છું કાં આરો;  
દીજે મારી યુતાહોતી, નમું તે પૂજ્ય માતાને.  
રહ્યો તારો ઝણી જગમાં, સમર્પું અંત્ય તુજ ચરણે.  
સ્વીકારી સ્વર્ગમાં તેને, તું દે આશિષ માતા રે.

મા ! તારો વાતસલ્ય પ્રેમ અમારા પ્રત્યે કેટલો અગાધ હતો !  
આ ! તે તારા વાતસલ્ય પ્રેમનાં ચિત્રો હજી મારી નજરથી અજાગાં થયાં  
નથી. જો કે એક માતા પિતાનાં બચ્ચાંઓ પ્રત્યે પ્રેમ રાખે એ કુદરતી  
નિયમ છે. પણ તું મારી જન્મેતા ન છતાં તેં તારાં પુત્રો  
જેટલોજ મારા પ્રત્યે પ્રેમ દર્શાવ્યો છે, તે શું તેં એમકું કાર્ય કર્યું  
છે ? તેજ માને બાલ્યાવસ્થામાં પાળી પોથી બાણીથી ઝણી કર્યો છે.



મેં મારી માતાનું સુખ હીકું નથી પણ મને તો તું મારી સગી  
 માતાને પણ વિચારી મુકાવે એ રીતે આહતી તે શા કારણથી ?  
 કારણ એજ કે તારામાં વાત્સલ્ય પ્રેમનાં ઝરણાંઓ હતાં. તેમાં મને ઝખકાળી  
 કાઢી તેં મને જેટલો ઝણી કર્યો છે, તેટલો હું બીજા કામનો ઝણી  
 નથી. જે ઝણમાંથી મુક્ત થવા માટે અને તમને શુદ્ધપણામાં શાંતિ  
 આપવા મેં પરદેશનિવાસ કર્યો; છતાં તેમાં પણ તારી મના હતી  
 કે “તને મારી નજર આગળથી બદલ નહિ કાઢું.” તે ન  
 સ્વીકારતાં અને મારા ભવિષ્યની તેમજ તમારી વૃદ્ધાવસ્થાની શાંતિને  
 માટે હું પરદેશ આવ્યો. જ્યાં આજ સુધી તારા શુદ્ધ ચિંતકારણના  
 શુદ્ધ આશીર્વાદથી મને કાંઈ પણ પ્રજા તેમજ સંકટ પડ્યું નથી,  
 પણ મારા લઘુબંધુનો સ્વર્ગવાસ સાંભળી મને અત્યંત ગ્લાનિ  
 ઉદ્ભવી અને તે આઘાત એક બાણ પેઠે શરીરમાં સાડ્યા કરતો  
 હતો; તેમાં વળી તારો સ્વર્ગવાસ સાંભળી મારા દીલમાં સુખ ત્રા  
 થયો. એટલે મારું જીવન સુખમય સ્થિતિમાં ગાળવાને બદલે દુઃખ-  
 મય થઈ ગયું છે. મારી અનેક શુભેચ્છાઓ જેવી કે માતાપિતાને  
 ધડપણમાં કાંઈપણ જાતની ઉપાધિવિના શાંતિમાં રાખવાં અને મારા  
 લઘુ બંધુઓને સારી રીતે વિદ્યા સંપાદન કરાવવી વગેરે હતી તે હવે  
 સમજાગી નાશ પામી છે. તું સ્વર્ગવાસી થઈ જઈ જન્મપર્યંત તારો  
 ઝણી રહ્યો છું. તારી સેવાનો અલ્પ લાભ પણ મારાથી લઈ  
 શકાયો નથી જેથી આ દીન પુત્ર તારી સેવાનો ઝણી છે. તો હું  
 માતા! તારી સેવાના સ્મરણથી આ લઘુ પુસ્તક તારા સ્વર્ગસ્થ  
 ચરણકંમળમાં અર્પી તારી સેવાનો લાભ લઉં છું, જેનો સ્વર્ગમાં સ્વીકાર  
 કરી ઝણી પુત્રને ઝણમાંથી મુક્ત કરજે, અને આશિષ દેજે.

લી૦

તારીખ ૧૩-૩-૧૭.

તારી સેવાના અભાગી  
 બહુકના સાદાંત્ર પ્રણામ.

# ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંરક્ષિત પુસ્તકના બે બોલ.

આ નાનકડા પુસ્તકને પ્રસ્તાવનાની શી જરૂર ? પ્રસ્તાવના એટલે પુસ્તકના વસ્તુ અને લેખકના હેતુનું ટૂંકમાં દિગ્દર્શન. આ પુસ્તકનું વસ્તુ અને એનો હેતુ તો પુસ્તકનું “ શિક્ષાનિષેધ ” એ નામજ સૂચવે છે. આપણી જ્ઞાતિ દાસ જે અધમ દશામાં ખુંચેલી છે તે જોખને દરેક સમજી અને સ્વાભિમાની માણસનું હૃદય બળ્યા સિવાય રહેતું નથી. આ પુસ્તક પણ લેખકના હૃદયમાંની તેવી બળા ખુંજ પરિણામ છે. ગુજરાતીમાં કહેવત છે કે “ અંગ વગર કંઈ હિં ” એટલે આપણી જ્ઞાતિને માટે જેટલું આપણને લાગે તેટલું બીજાને લાગ્યેજ લાગે. આની પુસ્તકમાં કેટલેક ઠેકણે શિક્ષાના કાનિષ્ઠ ધંધા તજી દેવા અને સ્વમાન જળવી આત્મોન્નતિ કરવા લેખકને કેટલેક ઠેકણે સખત શબ્દોનો પ્રયોગ કરવો પડ્યો છે, પણ તે શબ્દો તમારા પોતાના એક અંગીભૂતના હૃદયની ખરેખરા લાગણીના શબ્દો છે, માટે લેખકના શુદ્ધ હેતુ તરફ જોઈ વાંચનાર બંધુ તેને દોષરૂપે ન જુએ એવી મારી નમ્ર વિનંતિ છે. આ પુસ્તક જે હેતુથી પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે તે થોડે ધણે અંશે પણ ફળીભૂત થશે તો હું મને પોતાને કૃતાર્થ માનીશ. ફરીથી બૂલચૂકને માટે અને પુસ્તકમાં જે કંઈ દોષ રહ્યા હોય તેને માટે સર્વેની ક્ષમા આહુધું.

મારા પૂજ્ય પિતાશ્રીએ મને બચપણમાં બીખના ધંધામાં ન નાંખ્યો તેને પરિણામેજ આ પુસ્તક લખવા હું શક્તિમાન થઈ શક્યો છું. એટલે પુસ્તકલેખનનું ખરું માન તેઓએ જ મનેજ ઘટે છે, આ પુસ્તકના દરેક પ્રકરણનો પહેલો અક્ષર ગોઠવીને વાંચતાં ‘ સંજોગો સાધુઓ સુધરો ’ એવું ઉપદેશાત્મક અને પુસ્તકના સારરૂપ વાક્ય બને છે. પ્રજા તે વાક્યની સફળતા કરાવે.

હું છું જ્ઞાતિનો નમ્ર સેવક.

બટકરામજી નાથુરામજી.

ૐ

# ભિક્ષા નિષેધ.

પ્રકરણ ૧ છું.

“ જો આ સંસારમાં સઘળા અનર્થોના મૂળરૂપ આળસ ન હોત તો કોઈ પણ માણસ ધનવાન અને વિદ્વાન થયા સિવાય ન રહેત. આળસને બીધે આ સમુદ્ર પર્યંત ફેલાયેલી પૃથ્વી નિર્ધન નરપશુઓથી પૂર્ણ છે.”  
(વશિષ્ઠવચન.)<sup>૧</sup>

અધોગતિ પામેલો પ્રવાસી.



ધ્યા સમય થવાને અરૂપ ઘટિકા ગાડી રહી છે. સવિતાનારાયણ પોતે અસ્તાચળમાં પ્રવેશ કરી પશ્ચિમ તરફ સોનેરી રંગનો પડદો નાંખી આખી ખત્રકને જાહેર કરી રહ્યા છે કે, હવે કામેથી

ઘેરજઘ વાળુ કરવાનો વખત થયો છે. આખો દિવસ ખેતરમાં કામ કરી થાકેલાં મનુર અને અન્ય પ્રાણીઓ ઘર તરફ જવાની તૈયારી કરતાં જણાયે છે. પક્ષીઓ પોતાના માળા તરફ જવા માટે આનંદથી આકાશમાં ફરેલાં કરતાં ઉડી જતાં જોવામાં આવે છે.

પોતાની માદાથી આખો દિવસ વિમુખ રહેલાં પક્ષીનાં બચ્ચાંઓ પોતાની માતા હમણાંજ આવી પહોંચશે એવી આશાથી માળામાં નાના પ્રકારના ચીંચીં આવળે કરતાં માલમ પડે છે. એવામાં આખો દિવસ વિમુખ રહેલી માદાઓ પોતાનાં બચ્ચાંને પ્રેમાભિંગન દેવા માટે પોતાને માળે આવી પહોંચી અને માળામાં પોતાનાં બચ્ચાંઓ સાથે આનંદથી ખેસી નિરાતે વિશ્રામ લે છે.

પૃથ્વી થોડીવારમાં તો પોતે આખા શરીર ઉપર અંધકારરૂપી સાડી ધારણ કરી, હવે શ્યામ રંગની થઇ ગઇ છે. થોડા સમયમાં જ્યાં આનંદ થતો હતો ત્યાં આગળ સર્વ શૂન્યકાર ભાસવા લાગ્યું. સર્વને મીઠી નિદ્રાએ વશ કરી લીધાં છે.

આ સમય ખરેખર કુકર્મીને વધારે સુલુભ થયો. કારણ કે કોઇ પણ તેને અટકાવવાને આડે આવનાર ન રહ્યું. સિંહાદિ ધાતકી પ્રાણીઓ નિદ્રામાંથી જાગ્રત થતા હોય તેમ આજસ મરડી પોતાનો ભક્ષ શોધવા માટે ગુફાઓમાંથી બહાર નીકળી કારમી ગર્જના કરી વન ગમ્ભીર મુકવા લાગ્યા. આ કારમી ચીસો સાંભળી કાનું હૈયું હાથ રહેશે? સર્વ કોઇને બચ ઉપજાવે એવી ચીસો સાંભળાય છે. જેથી પશુ, પક્ષીઓ સર્વ પોતાના માળામાં સાવ-એતીથી ખેસી રહેલાં જણાય છે.

પ્રજાની આ અવર્ણનીય ભીભાનું અવલોકન કોણ કરી શકે વા? સર્વ જીવો બચવાળાજ હોય છે તો પછી કોઇપણ વ્યક્તિની હિંમત એ ભીભાનું અવલોકન કરવાની હોઇ શકે એ આપણાથી કહી શકાય નહીં. પરંતુ આવા ભૈર અરણ્ય પ્રતિ આવી નીકળેલા

જીવને આ સંસારમાંથી મુક્ત થવાના માર્ગથી આવી એક આત્મ-  
રક્ષા નીચે બેઠેલા પ્રવાસીજી અવલોકન કરતો જણાય છે.

તે પ્રવાસી પોતેજ પોતાના પાપનો પસ્તાવો કરી કાંઈક શોકા-  
તુર વદને પોતાના મનને ઠપકો આપી નિદ્રામાંથી જાગ્રત થતો એકા-  
એક બોલવા લાગ્યો કે “ અરે દુર્દૈવ ! આગલા જન્મમાં શાં કુડાં  
કૃત્યો કર્યાં હશે કે આ જન્મે આવું અસહ્ય સંકટ ? અને આવા  
નિર્જન અને વળી ભયાનક સ્થાનમાં મારે મારા પોતાના કુટુંબથી  
વિમુખ આજે મૃત્યુસરણે જવા વખત આવ્યો છે.”

વળી કાંઈક જાન આવ્યું હોય તેમ બોલવા લાગ્યો. “ અરે  
હતભાગી જીવ ! હવે શા માટે અકળાય છે ? આવું ત્રાસદાયક મૃત્યુજ  
તારે ઉત્તમ છે. કારણકે જગતનાં દુઃખો કરતાં આ મૃત્યુ તારે વધારે  
સુખદાયક થઈ પડશે, જેથી એજ ઉત્તમ છે કે આ અસાર સંસા-  
રમાંથી મુક્ત થવાને અને આ જીંદગીના દુઃખોમાંથી બચવાને એજ  
રસ્તો સરળ છે કે પ્રભુ સન્મુખ જઈ પાપનો પસ્તાવો કરી પ્રભુ  
પાસે માફ માગવી, પણ કરેલાં કર્મો ભોગવ્યા સિવાય આ જીવ  
મરણને સરણ મળ્યું થઈ શકે ? ના. એમ બનવું અશક્ય છે. જેથી  
જેવાં જેવાં કર્મો કર્યાં હોય તે પ્રથમ ભોગવી પછી તારા પાપનો  
પસ્તાવો કરી હવેથી પાપ કરતો અટકીશ તો તારો ઉદય નજીક છે.  
તારા પાપનો પસ્તાવો કરીશ એજ તારા પુંજને બાળી નાંખનાર  
અગ્નિ છે. પાપના પુંજ ક્ષણિક થતાં પણ પ્રભુ તને માફી આપશે  
કે કેમ ? એ પણ સંશય ભરેલું છે, પણ હા ! પ્રભુ અધમઓદ્ધા-  
રણ છે, પતીત પાવન પણ પ્રભુજ છે. હરિ હરિ ! શું કરું ? શું  
મારું જીવન ત્રાસદાયક નથી ? અરે ! આ દુઃખી જીવન વેઠવા કરતાં

હે પ્રભુ ! તારી લલિતમાં મને ઘેલો કરી નાંખ અને તારી તરફ પ્રેમથી જોઈ એવી સદ્બુદ્ધિ આપી માફ જીવન કૃતાર્થ કર. અને ફરી આ અસાર સંસારમાં જન્મ લેવો ન પડે એવી લલિત આપ. મને ઉગાર. મારો આધાર તું જ છે. છતાં હે દીનખંધુ ! આ ધોર અરણ્યમાં માફ જીવન શું ટકી શકે એમ છે ! ખરેખર આ વિશ્વમાં હાથ આવેલો શિકાર કોણ છોડે ? પ્રભુ સિવાય કોઈનો આધાર નથી. જેથી હવે તારેજ શરણે છું. હરિ ! હરિ !

પાઠક ! આપણું હૃદય કોમળ નથી ? હા, છે પણ આપણે શું કરી શકીએ. એના પાપનો પસ્તાવો એજ એના દુઃખમાંથી મુક્ત થવાનો રસ્તો છે અને હવે પછી સન્માર્ગે ચલાવનાર પણ એજ પસ્તાવો છે. પ્રભુ ! તું હવે એને અસહ્ય સંકટમાંથી મુક્ત કર એવી અમારી પ્રાર્થના છે.

અર્ધ રાત્રિ વ્યતિત થઈ છે. પશુ, પક્ષી આદિ પ્રાણીઓ પોતાના સ્થાનમાં નિર્ભયપણે વિશ્રાંતી લેતાં મીઠી નિદ્રામાં મજા ભોગવે છે. ત્યારે નિર્દય ઘાતકી પશુઓ જેવાં કે વાઘ, સિંહ, વરઝ, મત્યાદિ પોતાનાં ભક્ષો મેળવી પોતાની ખોડમાં ભરાઈ ખેડાં છે, સર્વ જંગલમાં જ્યાં કારમી ચીસો અને ભયાનક શબ્દો સંભળાતા હતાં ત્યાં સર્વત્ર શાન્તિ ફેલાઈ રહી છે. જ્યાં આગળ આપણી વાર્તાનો નાયક દુઃખી પ્રવાસી પોતાના દુઃખોદ્ધાર કાઢી રહેલ છે ત્યાં પણ શાન્તિએ પોતાની જગ્યા લીધી છે. જ્યાં શાન્તિ છે ત્યાં સુખ છે. પણ જ્યાં દુઃખ હોય ત્યાં શાન્તિ ક્યાંથી હોઈ શકે ? પણ ભૂલ છે જ્યાં દુઃખ હોય ત્યાં શાન્તિ તો હોતી નથીજ. છતાં આ જગતની પ્રથમ દુઃખહારિણી

નિદ્રાદેવી જે સુખની તેમજ દુઃખી મનુષ્યની શાન્તિદાતા છે જેણે  
આપણા દુઃખી પ્રવાસીને પોતાની સમીપ ખોલાવી શાન્તિવશ કર્યો  
અને દુઃખમાંથી પ્રથમ ઉગાર્યો.

ખરેખર નિદ્રાદેવી ધન્ય છે તને ! આ જગતમાં પ્રથમ દુઃખી  
માણસને શાન્તિ આપનાર તું જ છે, તારી સમીપ આવનાર જીવોનું  
દુઃખ તરત હરી લઈ શાન્તિ અર્પે છે જેથી આ દુનિયામાં તારું  
નામ દુઃખહારિણી દેવી કહેવાય તેમાં સંશય નથી. ધન્ય છે તને કે તે  
હમારા દુઃખી પ્રવાસીને પણ તેના અલંત દુઃખમાંથી બચાવ્યો.

રાત્રિની શ્યામતા પ્રકાશવામાં કાંઈ મણા રહી નથી. સર્વત્ર  
અંધકાર સિવાય કશુંય નજરે પડતું નથી અને વળી અરણ્ય એટલે  
વધારે ઘોર અંધારું માલુમ પડે તે તો સહજ જ છે. પણ, આ  
એકાએક અલૌકિક સૂર્યસમે પ્રકાશ કર્યાંથી આવ્યો ! આંખ પણ  
ઝંખવાય જાય એવો એક તેજોમય તેજનો ગોળો પેલા પ્રવાસી તરફ  
ત્વરાથી પ્રકાશ પાડતો ચાલ્યો આવે છે. વાહ ! શું એનું અલૌકિક  
બેજ આપણી આંખો પેલા તેજોમય ગોળા તરફ એકી દસે જોઈ  
શકતી નથી. આંખોએ અંધારાં આવ્યાં. કારણ કે જેમ સૂર્ય તરફ  
જોતાં આંખે ઝાંઝવાં આવે એમ થઈ ગયું. હવે એ તેજ શાનું છે ?  
ક્યાંથી આવ્યું ? તે આપણે જોઈ શક્યા નહીં. તે આપણાંથી જોઈ  
શકાય એમ નથી પણ એ તેજની પાછળ પેલી તેજોમય દેખાતી  
મૂર્તિરૂપ કાષ્ઠક છબી પ્રવાસી પાસે આવે છે એમ સહજ માલમ પડે  
છે તો હવે સાવચેતીથી બેસો અને આંખને ખોલી, ચોળી, મસળી  
પાછી તાજ બનાવી પેલી અલૌકિક મૂર્તિ સામે નજર ટકાવી રાખી  
જુઓ. હવે તેનું તેજ કાંઈક આકર્ષું થયું છે.

દેવીરૂપ મૂર્તિ પેલા પ્રવાસી નજીક આવી પહોંચી. અહાહા !  
 શું એ અદ્ભુત મૂર્તિ ! હા કાંઈ સાક્ષાત જગદંબા જેવા છે. હા  
 આપણે પણ એવી દુઃખહારિણી દેવીનાં દર્શન કરી ક્ષેપ કર-  
 નારી માતાને પ્રણામ કરો. અરે ! આ એના હાથમાં તો કાંઈ પકડેલું  
 હોય એમ માલુમ પડે છે. ખરેખર તે મણી છે. કારણ કે આ ઘોર  
 જંમલમાં પ્રકાશ માટે પોતે સાથે લઈ આવ્યાં હોવાં જોઈએ, અને  
 પેલા આંખોને ઝંખાવી નાખનાર પ્રકાશ પણ આ મણીનોજ હોવો  
 જોઈએ. હે પાપહારિણી ! હે જગદંબે ! દુઃખી પ્રવાસીને દુઃખમાંથી  
 મુક્ત કરો, કારણ કે એ અભાગી જીવ પોતાના પાપનો પરતાવો કરી  
 રહેલ છે એજ એના પુન્યોદયનું દ્વાર છે.

આપણે આપણું કાર્ય થયા પછી કાંઈજ જરૂર નથી. હવે  
 એ મહામાયાદેવી તે પ્રવાસી આગળ જઈ શું કરશે ?

પાઠક ! આપણે પણ સુખનો સૂર્ય ઊઘ્યો સમજવો. કારણ કે  
 દુઃખી પ્રવાસીને લીધે આપણે પણ તે મહામાયાના દર્શન કરી  
 કૃતાર્થ થયા.

ત્રેમી પ્રભુએ આપણી આંતરિક પ્રાર્થના હૃદયમાં લઈ પાપી  
 પ્રવાસીને પાપમાંથી મુક્ત કરવા માટે આ દેવીને તુર્ત મોકલ્યાં છે.  
 જેથી હવે પ્રવાસી તરફ એકા દસે જોઈ રહો કે શું થાય છે ?  
 અહાહા ? દેવ ? અમે પણ તે મનોહર મહામાયાની મૂર્તિને પ્રત્યક્ષ  
 નિહાળી નેત્રને પાવન કર્યાં.

આ તરફ પ્રવાસી ગાઢ નિદ્રામાં પડી એક હાથનું ઝોશીકું  
 કરી પડખે સુતો છે. પાછળથી તેજ આંખું જેથી તે પ્રવાસી સવ



વાતે જાળવ્યું છે. જેમ આપણે પસરી રહીએ છીએ. ને કદાચ  
અરે નિદ્રામાં પડેલા મનુષ્ય ઉપર જોકાએક તેજોમય શિંખ પડે તો  
તરતજ જાગેલ અવસ્થામાં આવી જાય પણ તેથી આ જનાવ ઉભરો  
હતો. કારણકે પ્રવાસી ઉંઘમાં પડી રહ્યો હતો. પાછળથી મહામાયા  
આવી પહોંચી પ્રવાસી ઉંઘમાં છે એવું જાણી પોતાના હાથથી તેને  
ખુબ દંડોળ્યો. હવે તે દિવ્ય મૂર્તિ શું કરે છે તે જોઈએ.

પ્રકાશ થયો. રમણુમ રમણુમ કરતો નૃપુરનો રણકો પણ ન  
સાંભળ્યો. અરે અરે જનાગી પાપી પ્રવાસી તારે જાગણું મહામા-  
યાશ્ચી મંગા તને પાપમાંથી મુક્ત કરવા માટે આવી તારી સન્મુખ  
હોઈ છે તો પછી તું હજી હવે જાગીજ રહ્યો ? ખરેખર તું હવે  
જાગીજ છે. અને જગત કહેવત સત્ય હરે છે કે "જાગી" ચાલ્યો  
કરવા આવે. કારણ જનાગી મનુષ્યો કમળ ધોવા માટે તેમજ ચાપ  
છે. (જેટલે આજસમાં તે લાભ પોષ એસે છે.)

અરે પાપી પ્રવાસી તું આજસમાંથી ઉઠ અને તારો દુઃખી  
હેવાલ પેલી પ્રભુએ મોકલેલી દેવીને પ્રણામ કરી સત્વર જણાવ કે  
જેથી તારા દુઃખો જતાં રહે. તારા દુઃખોને માટે પ્રભુએ તને  
મંગાશ્ચી દેવી મોકલ્યા છે તો તેની સ્તુતિ કર. તારા જેવો મૂઠ  
કાણુ કે પોતાના મુખને માટે પ્રયત્ન કરતો છતાં દુઃખને છોડ-  
તોજ નથી ?

તારી નિદ્રા આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરશે ત્યાં સુધી તો  
જેજ, પણ આ મહામૈયાની દિવ્ય મૂર્તિના દર્શન તને હશે. પછી  
દુર્લભ થઈ પડ્યો કાંઈક તારા પૂર્વના સંચિત કર્મો આ દુઃખી

અવસ્થાનો અંત આણુવા માટે એક સાથે ભપી રહેલાં છે, તે પછી તારં જીવન સુધારવા માટે શાથી તને નિદ્રા વધુ આવે છે ?

પ્રિય વાચક ! કહું છું કે “જાતી સ્વભાવ ન મુચ્યતે” પોતાની અસહ્ય પદ્ધતિ કોઇ પણ પ્રાણી કદી છોડતો નથી. કદાચ વખતને અનુસરી વિસ્મૃતિ કરે, પણ પાછો આખરે તેજ સ્વભાવ ઉપર આવી જાય છે. આ પ્રવાસી જે આવો છે તે આજસને ભંડાર, વખતને ન અનુસરનાર એક આજસુ જીવ હતો. જેથી તે નજ ઉઠી શક્યો. મહાદેવીએ આટઆટલું કર્યા છતાં, પણ તે પ્રવાસી નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો નહિ. અરે હવે એ મહાદેવી એ દુઃખી પ્રવાસી પ્રત્યે શું કરે છે તે જોવું જોઈશે, કદાચ એને નિદ્રાધીન જોઈ સ્વર્ગ પ્રતિ પાછાં પ્રયાણ કરી જશે કે શું ?

જુઓ તે મહાદેવી પાછાં કર્યાં અને કોઈક વ્યક્તિ તરફ ઈસારો કરી બોલાવતાં હોય એમ અણસારો કરે છે. શું ? કોઈ પિશાચણી અગર પ્રેતયોની પ્રવાસીનું ભક્ષ કરવાની ઇચ્છાથી અહીં આવી કોઈ અન્ય સહીયરોને બોલાવે છે કે શું ?

જરા વાર પછી એક સુંદર પાલખી આવી પહોંચી અહો ! શું તેની અનુપમ શોભા ! તેની આસપાસ ઝાલર ભટકે છે. ઝાલરની અંદર કાંઈક ચમક ચમક કરતી કાચની નાની ટીકડીઓ ચળકે છે. અને અંદર મખમલનું ખીજાનું પાયરેલું છું, જે રંગે લાલ છે અને આસપાસ રંગ ખેરંગી રંગીત ફૂલોની હારો જણાય છે.

પાલખી ઉંચકનારા બોમ્બ લોકોએ તે પ્રવાસીને કાંઈ પણ ઇજા કર્યા વિના ધીમેથી પેલી પાલખીમાં સુવાડી મહાદેવીની આજ્ઞા

લખ ચાલતા થયા. થોડીવારે મહાદેવી પશુ પેલા પ્રવાસી તરફ ચાલતા થયા અને રમણીય જગા જરા વારમાં હતી ન હતી થઈ ગઈ.

પેલો દુઃખી પ્રવાસી પશુ સુતો ન સુતો થયો અને તેને મહાદેવી પોતાના ગુપ્ત સ્થાન પ્રતિ લઈ ગયા.

પ્રિય ? આપણે તે તરફ હવે નજર કરી જોઈ શકીએ તેમ નથી. તેમજ દેખાય તેમ પશુ નથી. તો પછી હવે આપણે એક નવીન ચિત્ર તરફ નજર કરીએ છીએ.



## મકરણ રે ભું,

“ ભરમાવી દુનિયા બોળી, ખાવો ચાલ્યો ભણતી ચોળી ”

“ જોષ લો જગતના ખાવા, ધરે ભેખ ધુતીને ખાવા ”  
(બોળો ભમત)

“ ધણા ઢોંગ કરે ખાવા, ધુતી ખાવા ”  
(સજનાવણી)

“ ખાવાઓની બહિહારી ”



ધું ! આ જગતનું વલણ શું બદલાયું છે ?  
આશ્ચર્ય પામતાં રમચરણદાસ બોલ્યો.

હા ! કાંઈ આ જમાનો હવે વિચિત્ર જણાવા  
લાગ્યો છે. અનુમોદન આપતાં બિહારીદાસે કહ્યું.

રામચરણ—અલ્યા બિહારી ? મને તો એક  
એવું વાક્ય સંભળાવ્યું છે કે હજી મારી

અનુખ નજર આગળ તર્યા કરે છે.

બિહારી—ભાઈ રામચરણ, તમને એવું કશું વાક્ય મળ્યું કે  
હજી જેની તને ઉત્કંઠા થાય છે. ?

રામચરણ—હા, ઉત્કંઠા તો તમને પણ થતી હશે. કારણ કે  
આપણે આ મામમાં બિદાયે મયા હતા જેમાં તમને પણ મારું વાક્ય  
મળ્યુંજ હશે.

ખિહારી—હા ! રામચરણ તમારું કહેવું યથાર્થ છે પણ જોનો કંઈ ઉપાય શોધીએ તો ઠીક નહીં તો આ જમ્નાનામાં કંઈ આપણુંને બિક્ષા આપશે એમ જણાતું નથી. જેથી તમારો વિચાર શું કરાવે છે ?

રામચરણ—ખિહારી ! તમારી પહેલ છે તો મારી પ્રતિજ્ઞા સમજો. પણ તું જાણે છે કે કંઈ પણ ઢોંગ કરવાથી આપણને સપડાઈ જવાનો વખત આવે અને તે વળી આપણા ભત્તામાંજ ?

ખિહારી—ત્યારે શું ! તમારાથી ખેતરમાં મજૂરી કરવા જવાશે ? કદાચ તેમ કરીએ પણ તે આપણું જૂપણ છે ? તે કર્મ તો ખેડૂતોનું જ.

રામચરણ—હા જો કે તે કાર્ય ખેડૂતનું છે ખરું. પણ આપણે 'આવા નીચ ધંધામાંથી બહાર નીકળવા અને આપણું જીવન સુખી કરવા માટે તો તેજ કર્મ ઉત્તમ છે. કહેવત છે કે " ઉત્તમ ખેતી, મધ્યમ વેપાર, કનિષ્ઠ ચાકરી અને આખર બીખ. " જેથી પ્રથમ ખેતી કરીશું અને તેમાં મહેનત નહીં થશે તો વેપાર કરીશું પણ અને તો બીખનો ધંધો ખીલકુલ પસંદ નથી.

ખિહારી—હા તે ખરું છે. પણ હું ક્યાં બીખ માગવાનું કહું છું ? બીખ માગ્યા વિના પણ આપણે ધનનો સંચય કરી શકીશું. માટે વિચાર કરો તો સારું, કારણકે ઘેર છોકરાં આપણી વાટ જોતાં હશે અને આપણે તો બીખ માગવા મયા ત્યાંતો કશું જ મળ્યું નથી.

રામચરણ—એમ તે કેમે કરી પૈસો મેળવી શકાય એમ નથી. જો કદાચ ઢોંગ કરી પૈસો મેળવવા તારો વિચાર હોય તો તે નકામે છે. કારણ કે તેવો પૈસો ખોટો માર્ગે ચાલ્યો જાય છે, અથવા તો

તે ખોટાં કર્મમાં વિદ્ન આવે છે અને ભવિષ્યમાં જોલયાત્રામાં પણ મ્હાલવાનું પ્રાપ્ત થાય છે. જેથી હું કહું છું કે તેમ કરવું ઘણું બુદ્ધ ભરેલું છે.

“બિહારી ( હિંમત આપી છાતી ઠોકી )—“તમારે બીલકુલ “ચિંતા રાખવી નહીં. તે કામ હું ઘણીજ ચપળતાથી પાર પાડીશ “અને પૈસા મેળવી આપણા છોકરાંઓ સાથે આનંદમાં દિવસો “ગુન્નરીશું.”

ઉપક્ષી વાતચીતથી રામચરણદાને હિંમત આવી ખરી. પણ તેવાં ખોટાં કાર્યો તરફ તેને તિરસ્કાર હતો. પણ શું કરે ! ગરીબ અવસ્થા અને પરિવાર ધણોજ હતો જેથી તેમાં સામેલ થવા ગરીબ સ્થિતિ ઢોકલા મારતી હતી ત્યારે આ બાબુ ભવિષ્યનું ભાન કરાવનારા મગજે તે વિચારને પાછો કાઢવા પ્રયત્ન કર્યો પણ તે નિષ્ફળ ગયો. ગરીબીએ મગજને બાબુએ મુક્યું.

કાંઈક વિચાર કરી બિહારી બોલ્યો કે “જો હું કહું તેમજ કરવાનું છે. મેં બહુ બહુ વિચાર કર્યો છે. જેમાં નાસીપાસ થવા સંભવ નથી.

આપણે થોડોજ સમય વિત્યા પછી સંતોષ માની ઘેર ચાલ્યા જઈશું. માટે ત્વરાથી આપણે આપણા પ્રાચીન કુન્નરના પ્રયોગો ચાલુ કરી પૈસો મેળવી ઘેર જઈ આનંદથી બેસીશું.”

“તેં કયા હુન્નરનો પ્રયોગ માંડી કીમીયો બનાવ્યો છે કે વળી લક્ષ્મીબાઇ આપણી સન્મુખ ખડી રહે?” શંકા લાવી રામજી બોલ્યા.

“આપણી આગળ લક્ષ્મી તો શું પણ તેના લકતો પણ આપણી સેવા ઉઠાવતા થશે. સમજ્યા કે નહીં? આપણા ઉપર લોકોની પ્રીતિ થશે અને ધનના ઢગલા પાડુકા પાસે પડી રહેશે. જો વિચાર હોય તો તે હુન્નર બનાવું.” સ્મિત કરતાં બિહારીએ કહ્યું.

“કહે ત્યારે તે હુન્નર કેવો છે અને ક્યારે બજાવવો ન પણ કહે. કે દુઃખી દિવસો જતાં વાર લાગશે?” દીન વદને રામજીએ જવાબ આપ્યો.

ના, ના, તે દિવસો અલ્પ સમયમાંજ નષ્ટ થઈ જશે અને મહાત્માએ પુણ્ય શું માટે સાંભળો.

અહીંથી આપણે વીશ પચ્ચીશ ગાઉ દૂર નીકળી જવું. અને ત્યાં તમારે સિદ્ધ થઈ જતા વગેરે બાંધી આપે શરીરે રાખવું મર્દન કરી કાનમાં ઘેરખાં ઘાલા ચલમ, ચીપીઓ અને તુંબીપાત્ર રાખી બેસવું. આમ કર્યાથી લોકો પ્રત્યે કાર્મિક ચમત્કારિક છાપ પાડી તેઓની પ્રીતિ મેળવીશું. અને ત્યારેજ લક્ષ્મી હાથ જોડી સન્મુખ બેસશે. પહેલું તમારે પેલા ઝુંવાળા સાધુઓ જેમ ચાર્યાશી આસનની ધુણી લગાવી બેસે છે, તેમ ધુણી ધખાવી બેસવું.

જ્યારે તમે ધુણી ધખાવી બેઠા હશો ત્યારે હું બીજેજ ઠેકાણેથી “હું આંધળો છું” એવો બાલી ડોલ કરી ગામમાં પુછતો પુછતો આવીશ કે, કોઈ મહાત્મા તમારે ગામને પાદરે પડ્યા છે? એ સાંભળી કોઈ પણ માણસ મને જવાબ દેશે એટલે હું તમારી સમીપ આવીશ. તમે તો ધુણી ધખાવી બેઠાજ હશો તોપણ ધુણી નજીક આવી બળતી ધુણીઓમાં ઝંપલાવવા પ્રયત્ન કરીશ.

મને તેમ કરતો જોઈ લોકો અટકાવશે. એટલે તમારે મારી નજીક આવી મને કહેવું કે “ક્યું બચ્યા ! તેરકું નેવો ખીન બહોત ઇજા હે ક્યું ? ઠેર ઉપર, મેં થોડી ડેર પીછે દેખા જાવળા.” આમ કહી તમારે આપ્યા જવું, અને તમારે કાર્ય પુરું થયેથી મારી આગળ આવી કમડલમાંથી બે ત્રણવાર અમુક મંત્ર બોલોછો એવો ડાળ કરી મારી આંખો ઉપર છાંટવું. એટલે હું તુરતજ આંખે જાણે થઈ જમ્મશ અને તમારી સ્તુતિ કરીશ કે “અહો ધન્ય, ધન્ય, પ્રભુ ધન્ય છે આપના ઉગ્ર પ્રતાપને કે હું જન્મથીજ આધિજો હતો તે જાણે પ્રભુની કુદરતી લીલાનું અવલોકન કરવા ભાગ્યશાળી થયો ! વાહ, વાહ, પ્રભુ ! મારા પ્રભુ તો આપજ છો. પ્રભુમાં અને આપ જેવા ત્રિકાળજ્ઞાની તેમજ પરદુઃખભંજન મહાત્મામાં ફેર કેમ હોઈ શકે ? ધન્ય છે ! ધન્ય છે ! ધન્ય છે ! મારા પરમકૃપાળુ સદ્ગુરને. મારે તો પ્રભુમાં, ગુરમાં, માતા, પિતા વગેરે સર્વ સંબંધીઓમાં પણ આપજ છો. અને જેથી હવે આપની સેવા મુઠી ખીજની સેવા કરવા જઈ તો મારા જેવો કૃતધ્વી કોણ ! હું કૃતધ્વી થઈશ નહીં, પણ કૃતજ્ઞ બનીશ અને આપના ચરણ તળાસીશ કે મારે પણ મોક્ષનું દ્વાર શોધવા જવાની જરૂર ન પડે. જેથી મારું જીવન હવે તમારી પવિત્ર મનથી સેવા કરવામાંજ માળીશ” એવાં અનેક વાક્યોવડે તમારી શક્તિ ગામશ. અને જેથી બોકોને તમારા પ્રત્યે થોડોક પૂજ્યભાવ બંધાશે. અને પછી શું કરવું. તે તમને કહી કરીશ. કારણ કે પછી તો આપણે



સાથેજ છેએ કેની! એટલે ભવિષ્યની ચિંતા તમારે કરવાની જરૂર નથી.

આમ વિચાર કરી મનમાં ફૂલાતા ફૂલાતા બંને પુત્રારા ઢાંગીઓ એક બે દિવસે દશપંદર કેસ ઉપર આવેલા એક મામમાં આવી પહોંચ્યા. અને પેલે અગલ્ય હોવાથી ધર્મશાળાની ખોળ કરવા લાગ્યા. કેસ માણસને પુછવાથી ધર્મશાળાનો પતો લાગ્યો. અને તેમાં તેઓ ગયા. જ્યાં એક બીજા રમતારામ સાધુ આવી ઉતરેલા હતા. તેનું કમંડલુ તેમજ ઝોળા વગેરે પુટીએ બેરવેલા હતાં તે લુગ્યા બિહારીની નજરે પડ્યાં. તેથી તુર્તજ બોલી ઉઠ્યો કે અસ્થા રામચરણદાસ ! આ બધા સરસામાન આપણે કામ આવી જશે. હમણું તે આવો અહીં નથી, જેથી આપણે આ કાર્ય ત્વરાથી સાધી લેવું જોઈએ. મારે ચાલો, જલદી કરો, આમ કહી કમંડલુ વગેરે જે કાંઈ હતું તે ઉપાડી ચાલતા થયા.

પેલા રમતારામ સાધુ કાંઈ કામચર મામમાં ગયેલા હોવાથી ધર્મશાળામાં પોતાનો સરસામાન મુકી ગયા હતા તે ધણો વખત મામમાં કાઢી સાંજના ધર્મશાળા પ્રતિ આવ્યા. આવીને જુવે છે તો કેાઈ પોતાનો સામાન ચોરી ગયું છે એમ માલુમ પડ્યું. પોતાની આજીવિકાનું એકાએક હરણ થવાથી ભારે વિમાસણમાં પડ્યો. પણ તેણે એવીજ રીતે મેળવ્યું હતું. “ જુઠાની માંને જુઠા પરણે” અને “ચોરીનું ચંદાને જાય ને પાપી હાથ ધસતા થાય” તેમજ રમતારામની ધર્મશાળામાં પણ રામ રમી ગયા જેથી તે પણ જોનાને લેવાજ થઈને હાથ ચોળતો બેઠો.

રસ્તે ચાલતાં પેલા બાવાએ વાતચીત કરતા ચાલ્યા જાય છે તેમાંથી બિહારીનો સ્વર નીકળ્યો કે બુઝો રામચરણદાસજી, ધધરની પૂર્ણ કૃપાથી જો આપણો બેડો પાર કિતરી જાય તો છોકરાંના છોકરાં પણ બુઝે ન મરે.

રામ—ભાઈ ! એ વાત તારી બધી ખરી છે પણ એવાં ખોટાં કામમાં પ્રભુ કેમ હાથ ધાલશે ? કારણ કે “સત્યમેવ જયતે” આખરે સત્યનોજ જય છે તો પછી બાવા અસત્ય કાર્યમાં આપણો જય કેમ કરી થશે.

બિહારી—રામચરણદાસજી ! “હિંમતે મરદા તો મદદે ખુદા” શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને પોતેજ અર્જુનને ઢાંગી સિદ્ધ બનાવી દારિકામાં બેસાડ્યો હતો. તો આપણા આત્મામાં પણ તેનોજ વાસ છે અને તેમાંથી આપણા વિચારો સ્ફૂરે છે તો તેમાં પણ તેનો કાંઈક તેવોજ ધરાદો હોવો જોઈએ. જ્યારે આ પ્રમાણે તેજ અર્જુનની માફક આપણને બનાવવા માટે અપરોક્ષ રીતે જણાવે છે તો તેમાં આપણો જય કેમ નહીં થશે ? થશેજ.

આવી અનેક તરેહની ગળભગત જેવી વાતો કરતા કરતા ખીજે ગાંભ આવી પહોંચ્યા. ગાંભ જોઈ હર્ષિત થતો બિહારી બોલ્યો—રામચરણદાસજી ! ગભરાશો નહીં. એવા ભોળા લોકોને ઠગવા એ શું બિસાતમાં છે ! જરા હિંમત તો રાખો !

રામચરણ—હિંમત તો બધીએ છે પણ બાવા અસત્ય કામમાં હજી પણ મને પ્રભુનો ડર લાગે છે. કારણ કે જ્યારે પાપનો

ખડો પુરેપુરો ભરાય જાય છે ત્યારે આપોઆપ ફૂટ્યા સિવાય રહેતો નથી.

આમ વિચાર કરતાં કરતાં સાંજ પડવા આવી અને ગામને પાદરે પણ આવી પહોંચ્યા. પાદરે આવતાં જતાં માણસોને ધર્મશાળા સંબંધી પુછી ત્યાં જઈ મુકામ કર્યો. અહીંની ધર્મશાળા તે એક ઢોરને બાંધવાની જગ્યા જેવી હતી. કારણકે તેમાં કોઈપણ ઉતાર કે સહારીઓ રહેતા ન હતા. આવી ઉજ્જડ જગામાં આપણા બનાવટી ઢોંગી મહાત્માઓએ પ્રવેશ કર્યો કે તેમના ચરણમાં ચાંચડ, માકડ, જીવા વગેરે ભડકતોએ પ્રણામ કરી દેહ પવિત્ર કર્યા. પણ આવા ભડકતોના સહવાસ આપણા મહાત્માઓને ફાવે તેમ ન હતો જેથી કોઈ બીજી જગ્યાએ જવા વિચાર ફરી નીકળી ચાલતા થયા. આગળ ચાલતાં કુવાની થડમાં વડ નીચે પડાવ નાંખી બેઠા. સાંજનો સમય હોવાથી ખેતરોમાં મજૂરી કરીને પાછાં ઘેર આવતાં માણસોની નજર પેલા મહારાજો ઉપર પડી જેથી તેઓમાંના કેટલાક ભાવિક ભડકતો પગે લાગી ઘેર ચાલ્યા ગયા. અને ઘેરે જઈ પેલા મહાત્મા સંબંધી વાતો ચર્ચાવી. આખા ગામને જાહેર થયું કે આપણા ગામના પાદરે કોઈ સાધુઓ આવી પડેલા છે.

વાંચક ! આવા ઢોંગ કરનાર ધુતારા આપણાજ દેશમાં પ્રુજાય છે. આપણી ભોળી પ્રજા એવા કાર્યોમાં જલદી ફસાઈ જઈ અનેક રીતે પોતાનીજ ખરાબી કરાવે છે. પૈસે ટકે તેમજ કોઈ વખત કોઈની આજર ઉપર પણ એવા ભામટાઓ હાથ નાંખી તેની ઇજ્જત પર પાણી ફેરવે છે. આવાં અનેક દૃષ્ટાંતો સાંભળવામાં આવ્યાં

“જતાં પણ આપણો જનસમૂહ હજી એકલો બધો ભોળો અને અજ્ઞાન છે કે કોઈ એવી બાબત આવે કે તુરતજ તેમાં અંજવાઈ જઈ આધિજ્ઞાના ટેકાની માફક તેને પોતાના આધારરૂપ ગણે છે. જેથી અંતે પરતાવાનો વખત આવે છે. ભાઈઓ ! આંખણે સારી રીતે સમજી શકીએ છીએ કે ઇશ્વર સિવાય કોઈપણ માણસની સત્તા નથી કે નશીબમાં ફેરફાર કરી શકે. શ્રવણકુમારના ખેલમાં શ્રવણે ગાયું છે કે,

“નશીબે નીરમ્બુ કીરતારે,

“થવાનું તે થવાનું છે.

“થવાનું તે થવાનું છે,

“જાયું તે તો જવાનું છે,

“ભૂલ્યો ભવમાં ફરે પ્રાણી.

“નથી કોઈ નામ નિશાની,

“ભળે જેમ દુધમાં પાણી.

“નક્કી તે તો થવાનું છે.

“થવાનું તે થવાનું છે

“થવાનું તે થવાનું છે.

નશીબમાં જે છઠ્ઠીના લેખો લખાયા હોય તે કોણ ફેરવી શકે? રાજા રાવણ જેવા પણ વિધિના લેખ ફેરવવા માટે અસમર્થ નીવડ્યા તો આપણે કોણ માત્ર ! એક વેળા રાવણને ત્યાં તેની છોકરીના લેખ લખવા માટે છઠ્ઠે દિવસે વિધાત્રીને આવતાંજ રાવણે તેને અટકાવી પુછ્યું કે તું કોણ છે ? અને કેમ આવી છે ! જવાબ મળ્યો કે હે રાજા, હું વિધાત્રી છું. દુનિયામાં જે જીવ

જન્મે છે તેનું ભવિષ્ય હું નિર્માણ કરું છું ! અને તેજ પ્રમાણે  
 અને છે. રાજ્યે પુછ્યું કે તું મારી દીકરીનું ભવિષ્ય કેવું કયે  
 છે ? વિધાત્રી બોલી કે, હમણાં તે મારાથી કાંઈ કહી શકાય નહીં.  
 પણ ત્યાં જઈ લખી આવી તમને પછી કહીશ. આમ કહી વિધાત્રી  
 લેખ લખી પાછી આવી બોલી કે હે રાજ તારા આગણામાં આડું  
 કાઢનાર જે હોનારત નામનો ભંગી છે તેની સાથે તારી છોકરીનું  
 લગ્ન થશે. આથી ક્રોધે ભરાઈ તેમ થવા ન દેવા માટે ઘણા  
 ઇલાજો કર્યા પણ તે સર્વ નિષ્ફળ ગયા અને હોનારત સાથે તેની  
 છોકરીનાં લગ્ન થઈ ગયા અને વિધિના લેખમાં મેખ મારવા જતાં  
 તે પાછળ પડ્યો જેથી વિધિને પ્રણામ કરી કહ્યું કે તું જે કરે  
 તેજ ખરું છે.

તેજ પ્રમાણે તમે ધુતારા પાસે શું યાચવા બેઠા છો ? આવી  
 નજીવી વતણુંક આપણનેજ હાનીકારક છે. આપણે સમજીએ  
 છીએ છતાં પણ આશા એવી ચીજ છે કે એવું તત્ત્વજ્ઞાન જાણ્યા  
 છતાં પણ તેની આશા પાશમાં બંધાઈ આવા કુતરાના ફંદમાં  
 ફસાઈ આખરે પસ્તાય છે. પણ ગરજ એવી ચીજ છે કે,

“નહીં ચીજ કોઈ ગળી ગરજસમ નહીં ચીજ કોઈ ગળી,

“માનવંતા નીજ માન મુકીને, દુસ્મનને પડતા ઢળી. ગરજ

“બળીઆ પણ નીરબળને નમતાં, રાય રંક ધર જાય,

“સોંધું પણ મોંધું થઈ બેસે, કળી શકાય ન કળી. ગરજ

તેવી વખતે ગરજ હોવાથી કાંઈ પણ સુઝ પડતું નથી. અને  
 પોતાનું વીરત્વ કેવું છે તે પણ ખોઈ બેસી આંધળો થઈ જાય છે.

જેથી એવાએથી સાવચેત રહેા અને સાવચેત રહેવા અન્યને બલા-  
મણુ કરો. તેમ કરવાથી પણ જનસેવા ઉઠાવી ગણાશે અને તેવા  
ધુતારાએનો આ દુનિઆમાંથી નાશ થશે અને ઉઘમે લાગી તેઓનું  
જીવન પણ સુખમાં ગાળશે. હવે પેલા ધુતારા તરફ નજર કરીએ.

રહુવારનો પ્હોર થયો, સઘળાં ગ્રાણીઓ જાગૃત થઇ પોત-  
પોતાને ઉઘમે લાગ્યાં. ગામમાં ખેડુતની વસ્તી હોવાથી  
હજી, દરખી વગેરે જોડી ખેતર જતા ખેડુત લોકો પેલા વડવૃક્ષ  
તળે થઇ જતા હતા. જેઓને તે સાંધુને જોઇ અજાણી થતી હતી.  
કારણકે મોટા તપસ્વી હોય તેની માફક માથા ઉપર જટા આવી  
રહી છે. કાનમાં ખેરખાં અને ચલમ ચીપીઓ વગેરેમાં પુછવું શું ?  
જેથી પોતાનાં વાહનો ઉભાં રાખી તેઓ થોભતા હતા.

આવાઓએ વેશ કાઢ્યો છે તે જરાબર ઉતારશે કે કેમ ? તે  
આપણે આગળ જોઇશું. જટા પણ પેલા રમતારામની ઝોળીમાંથી  
જોડી હતી તેમજ તે ઝોળીમાં તાલક તેમજ ચલમ વગેરેનું પુરતું  
સાધન એ લોકોને મળી આવવાથી અત્યાનંદમાં હતા.

રામચરણદાસે આખા શરીરે રાખ ચોળી, કપાળમાં તીલક  
લગાવ્યું છે કાનમાં ખેરખાં પણ ધાલી દીધાં છે. હાથમાં મોટો  
ખડખડાટ કરનારો અને લોકોને ધમકાવનારો ચીપીઓ પણ ધારણુ  
કર્યો છે. હાથ ઉપર તેમજ છાતીપર પણ તીલકના અનેક છાપાઓ  
કર્યા છે. જેથી બિહારી અનેક રીતે પ્રશંસા કરી પોતે અન્ય  
સ્થળે જવા માટે ઉભો થઇ ચાલ્યો અને છુપાઇને ખેસી આ તરફની  
સઘળી ચેષ્ટાઓ જુએ છે.

અહીં રામચરણદાસ પોતાનો સાધુનો પોશાક ઠીકઠીક કરી એક હાથમાં ચીપીઓ અને ખભા ઉપર ઝોળી ભેરવી પટેલનું ઘર પુછતો પુછતો ગામમાં ગયો. પુછતાં પુછતાં જ્યાં પટેલ ગામના થોડાક સંભવીત માણસો સાથે વાર્તાલાપ કરતો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો, પટેલ સાધુને જોઈ એકાએક ઉભા થયા અને મહારાજને બેસવા માટે આસન આપી પધરાવ્યા. અને મહારાજ શું આજ્ઞા આપે છે તેની વાટ જોતો હાથ જોડી સન્મુખ ઉભો. પરસ્પર વાત થતાં મહારાજે ધુણી માટે જાણું વગેરેની માગણી કરી. જેથી પટેલે મહારાજના સ્થાનતરફ જાણુનો મોટાશ્પમાં ઢગલો કરાવ્યો. અને તે પણ થોડાંક માણસો સાથે તે મહારાજના તંબુ તરફ ગયો. ત્યાં જઈ જોયું તો એક મોટું જત્ર ચોટકું છે અને તેની નીચે કાંઈક મૂર્તિ પધરાવી છે.

મહારાજે પોતે સિદ્ધ થયાં માટે જાણુંઓ ગોઠવી ધુણીઓ કરવા માંડી અને તે ચોર્યાશી આશનથી પણ અધીક જમાવી દીધી જેથી તેને સળગાવી તે જ્વળતે ધુમાડાના જોટેગોટા નીકળવા માંડ્યા. ગામના લોકોએ જાણ્યું કે કોઈ ઠેકાણે આગ લાગી છે કે શું ? એવું જાણી તેઓ પોતાનાં હથીઆર જેવાં કે ધારીયું વગેરે લઈ ગભરાયા જેવા દોડ્યા પણ રસ્તામાં છોકરાંઓને પુછતાં જણાયું કે ગામના પાદરે કોઈક સાધુ આવેલા છે જેણે ધુણી ધખાવી છે. પોતાનાં હથીઆરો ઘેર મુકી પાછા તેઓ સાધુ તરફ ગયા. લોકોએ જોયું તો સઘળી ધુણીઓમાં અગ્નિ પ્રજ્વળતાથી સળગી રહેલો છે. આર સાઠાઆરનો અમલ થયો હતો જેથી જાનુ પણ સખ્ત તપતો હતો. માંહોમાંહે

વાતો ચાલી કે આવા તડકામાં અને વળી ધુણીના તાપમાં આપણાથી તો બેસી નહીં શકાય.

રામચરણદાસે ધુણીઓ બનાવવામાં એવી ગોઠવણ કરી હતી કે બેસવાના સ્થાનથી બળ્બે ત્રણત્રણ હાથને છેટે તેની હારો લગાવી હતી. બધી ધુણીઓ સાથે સળગવાથી ધુન્નકોટ થઇ રહ્યો હતો. રામચરણદાસ અંદર પોતે બેઠો છે એટલું માત્ર જણાતું હતું. તાપ તો લાગતો નહતો.

આ સધળો બનાવ છૂપાઇને બેઠેલો બિહારી સારી રીતે જોયા કરતો હતો, તે વખત સાધી ઉઠ્યો અને પોતાનું કર્તવ્ય બજાવવા ચાલ્યો.

ફાટેલાં તુટેલાં કપડાં તો હતાજ અને વળી આંખે પાટા બાંધી ગરીબ બિચારા અધિળા માફક એક હાથમાં લાકડીને ટેકા લઇ ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં પેલી મેદની નજીક આવી લાગ્યો અને છોકરાંઓને પૂછ્યું કે આ બધું શું છે ? છોકરાઓએ જવાબ દીધો કે એક બાવાજી તાપણી તાપતા છે અને તે બળતામાં બેસી રહેલા છે. એક છોકરા પ્રત્યે તેણે કહ્યું કે બાધ ! હું આંધળો છું માટે મને તે ધુણી નજીક લઇ જા અને મને તે મહાત્મા કયે ઠેકાણે બેઠો છે તે કહે. જો બાવાજી કાંઇ બુદ્ધી બણતા હશે તો મારી આંખો સાજી કરશે. જો આંખો સાજી નહીં થશે તો સમજીશ કે એ તો કાંઇ ધુતારો હોંગી બામટોજ છે. આ સોલળી એક છોકરાએ તેને આંખોએ વળગાડી ધુણી નજીક લઇ જઇ સંજ્ઞાથી મહારાજને બતાવ્યા. ધુણી નજીક પેલા આંધળાને આવેલો જોઇ પેલા મહારાજ



એકદમ ઉઠ્યા અને તેની પાસે આવી, કરકાહીથી બોલ્યા “ કમું ગમાર! મેલી પુની અવિત્ર કરનેક બિચાર રખતા હો! આ સાંભળી પેલો આંધળો પ્રણામ કરી ગદમદ્દ કંઠે બોલ્યો કે મહારાજ! હું એક આંધળો છું, હું તમારો દાસ છું. જો કંઈ આપની કૃપાથી એ દુઃખ મટે તો તમારો આભારી થઈશ. પ્રભુની કુદરતી લીલાનું અવલોકન કરી આ જીવ તેના ગુણના રહસ્યનું પાન કરવા તમારો દાસ બનીતેમાર રહેશે. મહાત્મા બોલ્યા કે બચ્ચા! બહા થોડી ડેર ઠેરો. આમ બોલી પાછા અંદર ચાલ્યા ગયા. ધુણીઓ રાખ થઈ ગઈ ત્યાર પછી પાછા આવી તેનો હાથ પકડી પેલા છગ નીચે જ નીચે પધરાવેલા ઠાકોરજી પાસે લઈ જઈ બેસાડ્યો. હાથમાં કમંડલ હતું તેમાંથી થોડુંક પાણી જમણા હાથમાં લઈ એક, બે, અને ત્રણવાર તેની આંખો ઉપર છાંટ્યું કે તુરતજ આંખો ઉઘાડી બોલ્યો કે અહો! ધન્ય છે મહાત્માને! ધન્ય છે મારા ગુરુદેવને કે જેણે મને પ્રભુની લીલાનું અવલોકન આ ચર્મચક્ષુએ કરવા ભાગ્યશાળી કીધો છે. ધન્ય છે મારા ગુરુદેવ! હવે તો આપની પાસે રહી સેવા કરી બાકીનું આયુષ્ય ગાળીશ અને જીંદગી કૃતાર્થ કરીશ.”

આવા અનેક તરેહનાં પ્રસંગ વાક્યો બોલી પાસે ઉબોલી મેદની તરફ જોઈ બોલ્યો કે ધન્ય છે આ ગામને અને ધન્ય છે આ ગામના લોકોને કે તમારે ત્યાં એક આવા અલૌકિક સાધુ આવી તમારી ગ્રામ્ય ભૂમિ પવિત્ર કરી રહ્યા છે. અને તમે પણ એના દર્શન કરી પવિત્ર થયા છો.

ગામના લોકો પણ ધણાજ આશ્ચર્ય પામ્યા કે જસવારમાં એક આંધળાને દેખતો ક્યો એ શું કંઈ એાછી ચમત્કારની વાત છે ?

અરે ધન્ય છે એવા મહાત્માને. એ આપણા ગામમાં આપણને દુઃખ-  
માથીજ મુક્ત કરવા માટે આવેલા હોવા જોઈએ એમ અનેક  
રીતની વાતો કરતી ટોળીઓ પડી અને વીખરાઈ. થોડાક ભાવિક  
માણસો મહારાજ પાસે બેઠા. અને થોડીવારમાં તે પણ ઉઠી  
ચાલ્યા ગયા.

ગુરુ એલા માંહોમાંહે વાતોના તડાકા મારતા બેઠા હતા તેવામાં  
ખિહારી બોલી ઉઠ્યો કે રામચરણદાસ ! આપણે બંને બીખ મામતા  
હતા ત્યારે આપણને જો સર્વ કાંઈ તુચ્છકારી કાઢી અપમાન કરતા  
હતા. પણ હવે સર્વ જનો આપના ચરણમાં કેવા નમસ્કાર કરે છે?

રામચરણ—હા, ખરી વાત છે. ખિહારીલાલ તમારી તો કાંઈ  
ઔરજ બલીહારી જણાય છે. હવે પછી જલદી પૈસા મળી જાય  
અને આપણે ત્વરાથી ગચ્છન્તી ફરી જઈએ તેને માટે શો  
ઉપાય યોજવો.

ખિહારી—તમારે તે બાબત નિશ્ચિંત રહેવું. જે કાંઈ હું કરું  
તે તમારે જોઈ એસી રહેવું.

આમ કહી બંને સાધુઓ સાંજની વેળાએ ભકતો તરફથી  
મળેલી મિષ્ટાન્ન રસોઈ જમી તૃપ્ત થઈ નિદ્રાધીન થયા.

એક બે મહવાડીઆમાં તો આ ચમત્કારિક સાધુની અદ્ભુત  
ગામેગામ ફેલાઈ અને ગામેગામથી કાંઈક આશાબંધનાં ટોળેટોળાં  
આવવા લાગ્યાં.

આપણામાં વાત કરવાનો એવો ચાલ છે કે રજની  
વાત હોય તે એક, બે ને ત્રીજા માણસને કાને જતાં ગજની થઈ

એસે છે. કહેવત છે કે “વડ પડે તો કહે કે આખું વડોદરં ભાંગી પડ્યું.” એવા આપણામાના ભાવીક શ્રદ્ધાળુ જનો વાત વધારીને ફેરવામાં પાછા પડતા નથી જેથી ખીજા માણસોને પણ તે વાત સાંભળતાંજ મનમાં ઉકંઠા થઈ આવે છે કે ચાલો આપણે પણ ત્યાં જઈ જોઈએ કે શું છે ? એટલે તે માણસો પણ પૈસાની ખરાબી કરે છે એટલુંજ નહીં પણ તેઓની આશા પણ ઉદ્ભવ-વાથી પોતાની વિધાનો પણ નાશ કરે છે અને ફસાય છે.

કાંઈ તાવનો દોરો તો કાંઈ આધારીશીનો મંત્ર લે. કાંઈ ધન માટે લલચાય તો કાંઈ વાંઝણી સ્ત્રી પુત્રપ્રાપ્તિ માટે પ્રયત્ન આરંભે કે મહારાજ જે કાંઈ આ સંબંધી જાણુતા હોય તો કેવું સાઈ થાય ! પણ ભોળા લોકો કાંઈ સમજતા નથી કે પરમેશ્વરની કૃપા સિવાય કશું બની શકતું નથી. અને આવા ઢોંગી ધુતારાઓ પાસે પોતાનું ભાવી ફેરવવા માટે અનેક તરેહના ભોજો આપી પોતાની હાની કરે છે, એવા ધુતારાઓ પૈસાનો લાભ લેતાં છતાં કાંઈ કાંઈની ઇજ્જત ઉપર હાથ નાંખવામાં પાછા પડતા નથી. ઘણા ખરા ભોક્ષો જાણ્યા છતાં પણ એવા અંધારા કુવામાં પડવા માટે પાછી પાની કરતા નથી એ શું ઓછી મુર્ખાઈ છે !

પેલા સિદ્ધ જતી પાસે પોતાના ઇચ્છિત ફળની ઇચ્છાવાળા શ્રદ્ધાળુ લોકો સંખ્યાબંધ આવતા હતા. તેમાં એક તેજ ગામના ભક્તની કાંઈક અલૌકિક શ્રદ્ધા જણાતી હતી. તે ભક્ત મહાત્માને પોતાનો પ્રશ્નજ્ઞ માનતો હતા.

એક દિવસ સંખ્યા સમયે આરતીના વખત પુરો થતાં સધળા  
 બેસી ગયા પણ પેલો ભક્ત હજી મહાત્મા પાસેજ બેસી રહ્યો.  
 મહુશીમાં મહારાજ, એલો અને ભક્ત એમ ત્રિપુટી રહી.

ખિહારીલાલ જે એલો હતો, તેણે પેલા ભક્તને પુછ્યું કે  
 ભક્ત ! આપની શું ઇચ્છા છે ! કારણકે તમારી વર્તણૂક ઉપરથી  
 મને જણાય છે કે તમારી આશા કાંઈ પ્રત્યક્ષ છે. આ ઉપરથી ભક્ત  
 બોલ્યો ખિહારીદાસ ! જુઓ કે આ સંસાર સુખમાં પ્રથમ પુત્ર છે  
 એ મારા દુઃખનું કારણ છે. જેથી કૃપા કરી મહારાજને માફ દુઃખ  
 નિવારણ કરવા વિનંતી કરો. જેથી પરમ ઉપકારી થઈશ. જે માફ  
 ઇચ્છિત કાર્ય ફળીભૂત થાય તો હું મહારાજને મારા ગળ પ્રમાણે  
 વણજી દ્રવ્ય ભેટ કરીશ. આ વાત સાંભળી ખિહારીએ મનમાં  
 વિચાર કર્યો કે કાર્ય થાવ યાતો ન થાવ પણ મુડી તો લેવી  
 આવા વિચારથી તેણે મહાત્મા સમીપ જઈ આ વાત  
 કરી અને પાછો ભક્ત પાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે મહારાજ  
 જરા સમાધિમાં છે માટે જરા થોભો. તે સમાધિમાંથી મુક્ત  
 થશે એટલે વાકેફ કરીશું. ભક્તરાજ ! તમારે ખીલકુલ ગભ-  
 રાવું નહીં મને આપ્પા જન્મનો આધિજો મટાડી આજે દેખતો કર્યો  
 એ શું ઓછી નવાઈની વાત છે ? ભાઈ ! એ તો મહાત્માની મર-  
 જમાં આવે તો એક પુત્ર તો શું પણ એવા સો પુત્રનો પિતા  
 બનાવે. એટલું બોલી ખિહારી મૌન રહ્યો. ભક્ત મનમાં વિચાર કરે  
 છે કે હવે મહારાજ સમાધિમાંથી ક્યારે મુક્ત થાય કે માફ કાર્ય  
 થાય. આમ વિચારઅસ્ત ભક્તને જોઈ ખિહારી બોલ્યો, ભક્ત ! તમારે

ચિંતા કરવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. હમણાં હું 'પાછો' જઈ  
 છું, એમ કહી બિહારી અંદર જઈ થોડીવારમાં પાછો આવ્યો.  
 ભક્તને આશ્વાસન આપી કહ્યું કે હું બરાબર તમારે માટે ખુશાલી  
 ઉપજાવેલી બજાર લાવ્યો છું. તે ખુટી બનાવવા માટે થોડાક  
 ખર્ચ કરવો પડશે માટે પચાસેક રૂપૈયા જોઈએ. તે તમારા તરફથી  
 મળવેથી તે કામમાં હું મોહું ધાલી આજીજી કરું. મહારાજ તો  
 સાફ ના પાડે છે પણ મેં ઘણીજ નમનેતાઈથી કહ્યું કે એ માણસ  
 આપનો પરમ ભક્ત છે, અને હરનીશ આપની સેવામાં ઉત્સાહી છે,  
 તેના ઉપર કૃપા કરી એટલું કાર્ય તો જરૂર કરવુંજ જોઈએ.  
 આ સાંભળી મહારાજે કહ્યું કે બચ્ચા એ કાર્યમાં તો ઘણીજ  
 ખટપટ છે. મેં તે ખટપટ કરવાનું માથે લીધું છે, માટે તમે  
 નિશ્ચિંત રહો તમારું કાર્ય જલદી પાર પડશે. જો કદાચ આપની  
 પાસે પૈસા સંબંધી કાંઈ સવડ ન હોય તો એ કામ હમણું રહેવા દેવું.

ભક્ત—બિહારીદાસ ! એ કામ પડતું કેમ મુકાય ? હું કાલે  
 રહવારે પૈસા લઈ તમને આપી જઈશ માટે તમારે તે કાર્ય કરવા  
 મહારાજને પુનઃ વિનંતી કરવી જોઈશે. આમ કહી પટેલે ઉડી  
 પોતાને ઘેર ગયા.

કહ્યું છે કે

“ લોભી ગુરૂ અને લાલચુ ચેલા ”

એજ પ્રમાણે હતું. પટેલ પણ એવા મહદ્ કાર્યમાં વાપરવાના પૈસાની  
 જોધમાં પડ્યા.

આ તરફ મહુલીમાં ગુરૂ ચેલા જે જણ રહ્યા અને પરસ્પર  
 વાતો કરતાં રામચરણ બોલ્યો કે બિહારીદાસ ! તે તો ખુબ બળબી.

હવે તે બિચારો પટેલ આખી રાત ઉંઘશે નહીં અને પૈસા શોધવાની ચિંતામાં જાગ્રત રહેશે. તે બિચારાને તેં ચિંતાધીન કર્યો.

બિહારી—રામચરણદાસ ! તું તો છેક ગાંડો થયો છે. એ પચાશ રૂપૈયા આવે કે તરત લઈ લેવા અને હું આપણે ગામ જઈ છોકરાંને આપી આવીશ જેથી લોકો પણ જાણશે કે આપણા ગામના બાવાજી તો કાંઈક સારે ઘંઘે લાગ્યા હોય તેમ જણાય છે. હું ભક્તને સમજાવીશ કે હું ખુટી લેવા જઈ છું અને બેચાર દિવસે પાછો આવીશ, એવી અનેક તરેહની પ્રપંચની વાતચીત કરતા કરતા જન્મે વેશધારી સાધુઓ નિદ્રાધીન થયા.

પરોઢીઉં થતાંજ ભક્ત ઉઠ્યા અને પૈસાની લેહમાં દાતણ કરી ગામમાં ગયા પણ ગામમાં ખેડૂત વર્ગજ રહેતો હતો જેથી પૈસા કાઢીને ત્યાં તરત મળ્યા નહીં. આખરે વાણીઆને ત્યાં જઈ સેંકડે દસ ટકા વટાવ કાપી આપી ટકાની તેરીએ નાણાં ઉપાડી લઈત મહારાજને ત્યાં આવ્યા. પટેલ પાછા વેળાસર આવ્યા જાણી બિહારી મનમાં આનંદ પામતો બોલ્યો કે પટેલ ! હું તમારે માટે ખુટી લેવા આજે જઈ છું અને હું બેચાર દિવસે પાછો આવીશ માટે ગલ-રાશો નહીં. આમ કહી નાણાં ગણી લીધાં અને પટેલ પગે પડી ચાલતો થયો.

ધિક્કાર છે એવા ઢોંગી ભામટાઓને, અને ભોળા ભક્તજનોને તો શી ઉપમા આપી અથવા લખી શકું ! ધણા ખરા આશાની નદીમાં તણાઈ પોતાની બેઠજત કરી ખરાબી કરે છે, અને કાઈ કીમીઆના લાલચુ જનો તો પોતાની પાસેનો ગર્થ પણ ખોઈ બેસી

હાથ ચોળી રહેતા સાંભળ્યા છે. આ ભકતે લાલચને લીધે પોતે કેમ નાણાં ઉપાડ્યાં તે તમારી જાણ બહાર નથી. માટે સમજો અને તેવા બાવાજીથી છોટે બેસો.

જે ચાર દિવસ વિતતાં બિહારી પાછો આવી પહોંચ્યો અને ભકતરાજ પણ ભેળા થયા. બિહારીએ થોડીવાર ભકત સાથે આમતેમ વાતોના તડાકા મારી જે ચાર મૂળીઆં હાથમાં આપી કહ્યું કે ભકત ! દરરોજ સાંજે સુતી વેળાએ આ મુળીઆં ધસીને પીવાં અને આ બીજી દવા પણ રાત્રેજ સ્ત્રીને જમ્યા પછી પાવી. આમ કરી ભકતને વિદાય કર્યાં, ભેળા ભકત તે લઘ ચાલી ગયા. પોતાને ઘેર જઈ આ બધી હકીકતથી પોતાની ધણીઆણીને વાકેફગાર કરી દવા ચાલુ કરી !!

પાઠક ! “કાગનું” બેસવું અને તાડનું પડવું” ઇશ્વર ઇચ્છાથી ભકતની સ્ત્રીને ગર્ભ રહ્યો. આથી તેણીના આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. ભકતે દરરોજ મિષ્ટાન્ન ભોજન સાધુઓને આપવા માંડ્યું. તેમજ સાધુઓને પોતાને ઘેર લાવી રાખ્યા. નવમે માસે પટેલને ઘેર પારણું બંધાયું. આનંદનાં વાગ્નં વાગવા લાગ્યાં. પુત્ર પ્રસવ થયો એટલે ગામમાં ઘેર ઘેર સાકર વહેંચ્યાં. પુત્ર જે ત્રણ માસનો થયો એટલે ભકતે મહારાજને બોલે મુકી પાછો લીધો તે વેળા ધણુંજ ધન બેટ કીધું. એક આંધળાને સાંજે કયોં અને એક વાંઝીઆને ઘડપણમાં પારણું બંધાવ્યું આથી ગામોગામ મહાત્માની સારી ચમત્કારીક બાબતો-ચર્યામિ લોકોના ટોળેટોળાં આવવા લાગ્યાં. પાદર ઉપર પોતાના માડાઓ છોડી મહાત્માની મટુલીમાં જઈ આશ્વાની દોરીએ

અંધાવી હરીજનો નમસ્કાર કરી પોતાનો જન્મ સફળ થયેલો માનતા હતા. આશાખંધી મુજ્જાક માણસો આવતા હતા તેમને બિહારીદાસ પોતાની ચાલાકીથી સર્વને દોરા, ધાગા વીઝેરેને એ તથુ ગાંઠો વાળી આપી કાંધક બહેમ ધાલી આપતો હતો.

પોતાની પાસે ધણાં માણસોની આવળ થતી હોવાથી રામચરણ અને બિહારી ધણાજ મગ્ન રહેતા હતા. આમ કરતાં કરતાં બ્રાત્રાનો દિવસ આવ્યો. સર્વ હરિજનો તીર્થમાં સ્નાન કરી પુન્યાદિ કર્મથી પરવારી પેલા મહાત્મા પ્રતિ આવતા હતા કારણ કે તીર્થ ગામની નજીક હતું એટલે સર્વ કોઇ “એક પંથ ને દો કાજ” ગણી ઉત્સાહથી મહારાજનાં દર્શન કરવા આવે છે.

બિહારી સર્વ કોઇને દોરા મંત્રી આપે છે. આંધળા લોકો દેખતા થવા માટે, પાંગળાઓ પોતાનું પાંગળાપણું મટાડવા માટે એમ જથ્થાખંધ દુઃખી માણસો પોતપોતાના દુઃખોથી મુક્ત થવા મહાત્માને આજીજી કરતા જણાય છે. વચ્ચે સમયરણુદાસની પાસે બની મેઢેલો ચેલો બિહારી કોઇને અપટી રાખ નાંખી, તો કોઇને મોજખતપર કાંધક ખરું પોટું બખ્ખી આપે છે. જેથી સર્વ કોઇ સંતુષ્ટ થઇ “જયશ્રી કૃષ્ણ” કહી પ્રણામ કરી ચાલતાં થાય છે.

ખરેખર આ દેખાવ તે દારિકામાં શ્રી કૃષ્ણની કૃપા વડે વેશધારી અર્જુન સાધુ થઇ સર્વનાં દુઃખો નિવારણ કરતો હતો તેવાજ બની રહ્યો છે.



## પ્રકરણ ૩ છું.

### “દેવીની દિવ્ય શિક્ષા.”



રિરાજ ઉપર મહાદેવી મંદીરના શિખરપર ફર-  
કતી રંગીબેરંગી ધ્વજઓપર આછું અજવાળું  
પડવા માંડ્યું. પ્રાતઃકાળ થયો. અરણ્ય સારથી-  
સહીત થોડીવારમાં સવિતાનારાયણ પોતે પુનઃ  
પ્રવેશ કરનાર છે, એમ જાણી તારાઓ એક પછી એક મોં સંતા-  
ડતા પોતાના ધામ પ્રતિ જતા હતા. અને કાઠ કાઠ તો સ્વધરે  
પહેલેથીજ પહોંચી ગયા હતા. પણ જે શુકનો તારો હતો તે થોડી  
વાર હિંમત રાખી ઢિભો રહ્યો. અદ્વકાળ પછી તે પણ ચાલ્યો  
જયો. આકાશ કેવળ નિર્મળ હતું. ચંદ્રે પણ દિકાશવાળો ચહેરો  
ધારણ કર્યો હતો.

આ સમયે આજસ વિનાના લોકો જાગૃત થઈ પોતાને ધંધે  
લાગતા હતા, આજસુ લોકો આટલામાંજ પ્રડી રહેલા હતા. સ્ત્રીઓ  
પોતપોતાનું કાર્ય ઝડપથી સંભાળતી હતી. માણીનાં ખેડાંઓ ભરી  
પાણીઆરીઓ નાના પ્રકારની પોતાની સાસુ સસરાની વાતો સહીઅરો  
સાથે ચાલી આવતી હતી. ગાયો બેંસો વિગેરેને ચારો ચરવાને  
છોડી મુક્યાં હતાં જેથી તેઓનાં બચ્ચાઓમાંથી વિપ્રુટા પડવાથી  
આઝા, આભાં, શબ્દો કરી રહ્યાં હતાં. માળામાંથી પક્ષીઓ પણ  
પોતાનાં ખોરાક માટે ઉડી નીકળ્યાં હતાં. જેથી તેઓનાં બચ્ચા પણ  
ચીંચી વગેરેના શબ્દોનો અવાજ કરી રહ્યાં હતાં.

પ્રભાત કહો, નિર્મળ પ્રભાત કહો, અહાહા ! પ્રભાત ! કેવું  
આનંદદાયક પ્રભાત. સુખી માણસોને સુખમય દેખાય છે અને  
દુઃખી માણસને પાછું દુઃખ હાજર થયું જણી તેનો આત્મા ધણોજ  
બ્યાકુળ થાય છે.

સુખમય પ્રભાત સમયે આપણી વાર્તાના નાયકને જે જંગ-  
લમાંથી મહાદેવી લઈ ગયા હતાં તે દુઃખી પ્રવાસી પોતે એક  
અલૌકિક દિવ્ય ભુવનમાં અને કોઈ દિવસ પાછો પ્રાપ્ત નહીં થઈ  
શકે એવા એક સુખાનંદમાં પલંગ ઉપર વિશ્રાંતિ લેતો હતો.

રહવાર થતાંજ એકાએક તે જાગૃત થયો. આસપાસ જેવા  
લાગ્યો તો તેને એક અલૌકિક સુંદર મહેલમાં મોટા છત્ર પલંગ  
પર સુતો છું એમ જણાયું. પોતે વિચાર કરવા લાગ્યો કે અહો ?  
આ શું છે ? હું જાગૃત છું કે સ્વપ્નસ્થ છું. આ દિવ્ય ભુવન  
શું ? આ પલંગ કેવો ? અને આ સુંદર જગ્યા એ કોની હશે ?  
ક્યાં તે જંગલ ? ક્યાં તે વાઝ વડોની ભયાનક ચીસો ! અહીં  
આ દિવ્ય ભુવનમાં કોણ વસતું હશે અને મને કોણ અને કેવી  
રીતે અહીં લાવ્યું. એ બધી બાબત શી રીતે સમજાશે ? આ  
કોઈ પિશાચિણીનો આવાસ તો ન હોય ? હરી ! હરી ! જે હશે તે  
હમણાંજ જણાઈ આવશે. કારણ કે પ્રભાત થયું છે.

પ્રવીણને દુઃખમાંથી મુક્ત કરવા માટે અહીં તેને લઈ આવ-  
નાર મહાદેવી પણ નિદ્રાનો ત્યાગ કરી પોતાની સર્વ સાહેબી સાથે  
દંત ધાવન કરી પોતે પવિત્ર ગંગા જેવી મહાત્મ્યવાળી નર્મદામાં  
સ્નાન કરી આવી પ્રભુ સેવામાં રોકાયા.

આ દિવ્ય ભુવન નર્મદા કિનારે પહાડ ઉપર અદ્વય કાળ માટે  
 બેળાયું હતું. ખળખળાટ કરતું નર્મદાનું બહેતું પાણી પોતાનો  
 મંબીર સાદ કરી રહ્યું છે. મહેલ નજીક ફૂલોના ક્યારાઓ અચંપો  
 પમાડે એવી ગોઠવણથી બનાવવામાં આવ્યા હતા. જરૂઆ, અટારીઓ,  
 અને બારી બારણાં પણ વિધવિધ જાતના રંગીબેરંગી કાચથી શોભીતાં  
 જણાતાં હતાં. ભુવનનું આગલું દ્વાર નર્મદાના પ્રવાહ તરફ હતું.  
 જેથી બારણા આગળ આવતાંજ નર્મદાનો રૂપેરી મંદ  
 પ્રવાહ ધીમી ધીમી ગતિએ બહેતો જણાતો હતો.

પ્રભુસેવામાંથી પરવારી મહાદેવી પોતાની સખીઓને  
 બોલાવી પ્રભુનાં ભજન ગાવા માટે સીનારના તાર, તબલાં, સારંગી  
 વગેરે મેળવવા લાગ્યાં. મહાદેવીની આજ્ઞાથી સર્વ સખીઓએ,  
 કળીયુગનાં મહાભક્ત મીરાંબાઈનાં પદો શરૂ કર્યાં.

રાગ, ખીલાસ.

“મારે તો ધરેણું સાચું, નંદજીના લાલા

“નંદજીના લાલા ગીરધર નંદજીના લાલા      મારે તો.

“કોઈને કલ્લાં કોઈ કાંખી, કોઈને મોતી માલા

“મારે તો ધણું સાચું, નંદજી લાલા

“કોઈ બહેની કોઈને બંધુ, કોઈને કોને ઢાળ

“મારે સદા હોજો એવું, બહાલા સાથે બહાલ,      મારે તો.

“કોઈને હાથી કોઈને ઘોડા, કોઈને સુખપાલ.      મારે તો,

“મારાં ગીરધર લાલા, તમને નીરખી હું તો થમ છું બેહાલ

“મારે તો ધરેણું સાચું નંદજીના લાલા.

સીતારનો રણગણાટ કરતો સ્વર અને દેવીઓના મીઠા કામળ  
 સ્વરનો આલાપ પ્રવીણને કાને પડવાથી આશ્ચર્ય પામ્યો કે આહો !  
 હું સ્વર્ગમાં તો નથી ? એવા એવા અનેક વિચારતરંગોમાં મુલો  
 તેવામાં પાછું ખીલું પ્રભાત આરંભાયું અને તેમાં લીન થયો.

શ્રી કૃષ્ણના વિરહને લીધે ગોપીઓએ આખી રાત્રિ તેના  
 સ્મરણમાં વિતાડી. સહવાર થયું પણ નાથ ન આવ્યા. થોડીવારમાં  
 ગોપીઓએ પ્રાણુથી પણ અધિક એવા શ્રી કૃષ્ણને જોઈ પ્રશ્ન કર્યો  
 કે હે કપટી ! ગઈ રાત્રિ હમારા વિના એકલપેટા થઈ ક્યાં  
 વ્યતિત કરી ?

પરબ્રહ્મથી દેવી અને તેણીની સર્વ સાહેલીઓ પણ આ  
 વેળા વિખુટી હતી જેથી તેજ બજન પોતે ગાવા લાગી.

રાગ, ખીલાસ.

“આયો મોરે અંગનામેં, આયો મોરે અંગનામેં;  
 “બલ્લી કીની બોર બયો, આયો મોરે અંગનામે.  
 “કપાલે કેસરકે ટીકા, મુખકે તંબોલ શીકા;  
 “છતીઆનો રંગ લાગ્યો, પીટો ખુંચી કંબના.  
 “દીપકકી જોત ગઈ, ચંદો ગયો ચાંદની;  
 “આજકીરે રેન સામળા; કહાં કીયો રંગના.  
 “મારા સમજે સાચું બોલો, હેયાનો કપટ બોલો;  
 “શ્રીભટ કહે પ્રભુ, કહેતી હે ગોપાંગના.  
 “બલ્લી કીની બોર બયો, આયો મોરે અંગનામેં.

સીતારનો મધુર તારનો એકાએક લાંબો રથુકો થયો. ગાન પણ તેની સાથેજ બંધ થયું. જેથી તે પણ એકાએક ઝખડી ભગી ઉઠ્યો હોય તેમ સફાળો ખેઠા થયો, અને પલંગમાં આંખો ચોળતો ખેઠા છે એટલામાં તો તેના ઓરડાનું દાર ધીમેથી કોઇ ઉઘાડતું હોય એમ તેને લાગ્યું. મનમાં ધ્રાસકો પડ્યો કે હવે શું થશે ? અહીં મારો ખેલી કાણુ છે ? આવી તરેહના વિચાર માળાના મણકા ફેરવે છે ત્યાં તો દાર તદ્દન ઉઘડી ગયું, અને ઓરડાની અંદર કોઇ મહા તેજવાન દિવ્ય મૂર્તિ આવે છે એમ તેને લાગ્યું. જેથી તે એકદમ ઉડી માતાના ચરણાર્પિદમાં દંડવત્ નમસ્કાર કરવા ફાડ્યો. માતાના બન્ને પગમાં પોતાનું મસ્તક નમાવી લાંબો થક પ્રણામ કર્યા.

દેવીએ કહ્યું ખેટા ! તારું કલ્યાણ થાયો ! આમ કહી તેના મસ્તક ઉપર હાથ મૂકી ઉઠાડ્યો. અને બોલ્યાં કે, "ખેટા, તું મહારાષ્ટ્ર નહીં હું કાંઈ પિશ્ચિમી અગર રાક્ષસી નથી. કે તારો સંહાર કરું. આધુનિક જમાનામાં બિક્ષા મટાડવા અને પવિત્ર હિંદુસ્તાનના આજસુ બિહુકોને શીખ આપવા માટે પ્રભુએ આજ્ઞા કરી તેથી હું અત્રે આવી છું. આ ક્ષણિક વિશ્વમાં સર્વ કોઇને બિક્ષા તદ્દન અકારી થઇ પડી છે. છતાં તે અકારી થવાનું કારણ પણ થયાર્થજ છે. બીખ માગનાર કોઇ બિહુક તિથિ તેમજ વાર પણ ભણી શકતો નથી. એટલે જનસમૂહને બીખ આપવા વાજબી નહીંજ લેખાય. તેમ થતાં વાર લાગશે નહીં. બીખનો અંત લાવવા માટેજ અને તારા જેવાના દુર્ભાગ્યવાળાઓનો અંત લાવવા માટેજ મારે આ દુનીઆમાં આવવું પડ્યું. મને તું મુમુક્ષુ મળ્યો જેથી

હું ખુશીથી તનેજ ઉપદેશ કરીશ. બેટા ! મારું નામ ભિક્ષાદેવી છે. તું ખીલકુલ ગભરાઇશ નહિં. આ સામે કૃષ્ણકુંડ દેખાય છે તેમાં સ્નાનાદિકથી પરવારી ભોજનગૃહમાં જઇ પાછો ભુવનમાં આવ. જ્યાં તારાં સર્વ કર્મનાં બંધનો તોડવા હું તેમજ મારી સાહેલીઓ પ્રયત્ન કરીશું.”

મહાદેવીનાં વાક્યો સાંભળતાંજ મનનો વહેમ દૂર થયો. નિર્ભય થઈ સ્નાન માટે કૃષ્ણકુંડ તરફ પ્રવીણ ગયો. સ્નાન કરી પોતે પાછો ફર્યો. મનમાં વિચાર્યું કે અરે દૈવ ! તેં મારે માટે શું ધાર્યું છે ? હે પ્રભો ! તું મને કયી સ્થિતિમાં લઇ જવા ધારે છે ? અહો તું કેટલો બધો ઉપકારી છે કે હું જંગતની જંગલમાંથી કંટાળી મરણને શરણ થવા માટે અધોર જંગલમાં આવ્યો છતાં ત્યાં પણ તેંજ મારું રક્ષણ કર્યું તદુપરાંત મને એક સ્વર્ગીય મુખ પ્રાપ્ત કરવા માટે મહાદેવીને પણ મારી સમીપ મોકલ્યાં છે. પ્રભુ તારી કળા અગાધ છે. તારા ગુણનું ગાન કયો વિદ્વાન અગર કવિવર કયી શકે એમ છે ? અહો હરિ ! હરિ !

આમ વિચાર કરતાં કરતાં સ્નાન કરી પાછો મહેલ નજીક આવી પહોંચ્યો. જ્યાં દ્વાર આગળ એક દેવી ઉભાં હતાં તેમને જોઈ પ્રવીણ પગે પડ્યો અને સન્મુખ ઉભો. એ જોઈ તે દેવી બોલ્યાં કે, બેટા ! મહાદેવીની આજ્ઞા છે કે તું બહુજ ક્ષુધાપીડિત છે જેથી ક્ષુધા શાંત કરવા માટે ભોજનગૃહમાં જા. અને ત્યાં મારા જેવાં ખીન્ન દેવી તારી રાહ જોઈ બેઠાં છે તો જલદી ત્યાં જઈ ભોજનાદિકથી પરવારી પાછો આવ. આ સાંભળી પ્રવીણ ખંચાઇ ઉભો; કારણ કે

દેવી ભોજનગૃહમાં જવાની આજ્ઞા આપી તુરત ત્યાંથી વિદાય થયાં હતાં. થોડી વાર દ્વાર આગળ ઉભો રહ્યો. જેથી ભોજનશાળામાં જતાં વાર થઇ. ભોજનશાળામાં જે દેવી પ્રવીણની રાહ જોઇ ખેડાં હતાં તે ઘણીવાર થયા છતાં પ્રવીણ આવ્યો નહીં એમ જાણી બહાર આવ્યાં. જુએ છે તો પ્રવીણને ઉભેલો જોયો. સાત કરી દેવીએ તેને અંદર બોલાવી લઇ ભોજનશાળામાં જમવા બેસાડ્યો.

સુવર્ણના પાટ ઉપર બેસી સામેના થાળ ઉપર નજર પડતાં જ પોતે વિચાર કરવા લાગ્યો કે હે ! દીનબંધુ ! તેં દયા કરી આજે મને એક સ્વર્ગીય સ્વાદિષ્ટ ભોજન કરવાને ભાગ્યશાળી કર્યો છે. અને જમી મારી જગજીવ હરહંમેશને માટે શાંત થશે કે કેમ ? અગર આજ જેવાજ થાળો દરરોજ મળશે ? હરિ ! હરિ ! એકવાર મળ્યો તોયે બસ અને દશ વાર મળે તોયે આ ક્ષુધા મરણ પર્યંત શાંત થાય એમ નથી તો પછી આ મહાદેવીના દર્શનનો લાભ અને બીજો લાભ આ અમૃતપુલ્ય ભોજન મળ્યું : એ બંને લાભો મને અલૌકિકજ મળ્યો છે. માટે ક્ષણિક વિશ્વમાં પુનઃ કદાપિ પણ જન્મશ નહીં; કારણકે જગતમાં સુખ દુઃખની ફરતી છાંયડીઓ પડે છે. અને બેની છાયામાંથી નીકળી પ્રભુભજન થશે નહીં. હું તો શુદ્ધ અંતઃકરણવડે આ માતાઓની પ્રેમથી પુજા કરી પરબ્રહ્મ પદની પ્રાપ્તિ માટે યત્ન આદરીશ કે જ્યાં જઇ પાછું આ જન્મમરણની જંજા-જમાં અવતરવું પડે નહીં.

આવી તરેહના અનેક વિચારમાળાના મણકા ફેરવતાં ફેરવતાં જમી રહ્યો. પછી ત્યાં બેઠેલાં મહાદેવીનાં અન્ય સખી સાથે

તેણીની આજ્ઞાથી પાછળ પાછળ ચાલી એક મોટા ભવ્ય ઓરડામાં આવી પહોંચ્યાં.

ભવ્ય ઓરડામાં એક મોટું સિંહાસન હતું તેના ઉપર મખ-મલની ગાદી તેમજ ગાદીની કોરે હીરાજડિત હારો હતી. મહાદેવી તે સિંહાસન ઉપર એક હાથમાં ત્રિશુળ ધારણ કરી બેઠાં છે. બીજો હાથ છૂટો છે. આ સ્વરૂપના તે ઓરડામાં પેસતાંજ પ્રવીણ દર્શન કર્યો. તરતજ મહાદેવીના ચરણાવિન્દમાં મસ્તક નમાવી પ્રણામ કરી સન્મુખ હાથ જોડી ઉભો રહ્યો.

પ્રિય પાઠક ! મહાદેવીની આ અદ્ભુત મૂર્તિ જોઇ પ્રવીણ દિગ્ગજ બની ગયો. મહાદેવી તેને આમ એકઃએક અવાચક થયો જણી બોલ્યાં કે:— બેટા ! તારું કલ્યાણ થાઓ, અને સદ્વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવા માટે તને એક અમોઘ કળા આપીશ કે જેથી તારું જીવન સુખી થશે. હવે મારાં થોડાંક હિતવચન સાંભળ.

હવે આ સાંપ્રત સમય ભિક્ષાને નહીં અનુસરનારો અને બીખને શીખ દેનારો થઈ પડ્યો છે. સર્વ મનુષ્યો હુન્નર અને કળાકૌશલ્યથી સંપન્ન બની આ આધુનિક જમાનામાં હિંચ પદ્ધતિએ ચઢેલા તેમજ સુધરેલા ગણાશે. ધર્મને નામે ધાડ આવશે, અને સર્વ કાષ્ટ સ્વધર્મ છોડી પરધર્મમાં આનાકાની સિવાય દાખલ થઈ પોતે પોતાની સદ્ગતિ થયેલી માનશે. પત્થરની પ્રતિમાઓ કે જેમાં પણ ઈશ્વરી અંશ હોય છે તેને કાષ્ટ પુજશે નહીં, અને તેનો અસ્તોદ્ય થશે. એમ જ્યારે આવી તરેહનાં અનેક કારણો ફળીભૂત થયેલાં આ



ધોર કળીયુગમાં વ્યાપ્ત થયેલાં જણારો ત્યારેજ પ્રભુ પોતે અવતાર  
ધારણ કરશે. હવે બિજાનો સમય ગયો છે, એટલે ! તારે બાંધ્ય  
સંબંધે જે વિચાર કરવાના હતા તે થઇ ગયા અને તેને હવે મૂળ-  
મથિ કાપી નાંખી તે વિચારતરૂને સમૂળું નાશ કર, કે જેથી  
તમે આ વિશ્વમંદિરમાં જે કાંટાડષ છે તેનો નાશ થાય. પ્રભુને  
પાક માની તારે તારા જન્મનું સાર્થક કરવું. “મોક્ષપદ મેળવવું”  
જે વિચારરૂપી ખીજને સુવિચારોરૂપી પાણીનું સિંચન કરી ઉછેરવા  
પ્રયત્ન કર. જે તને વિશ્વસુખ તેમજ સ્વર્ગીય સુખનો બોક્તા કરી  
અસુખ નિરંજન પ્રભુનાં દક્ષન કરાવવા આગ્યશાળી બનાવશે અને  
વળી તારો જન્મ દેવ ભૂમિ કે જે હિંદની ભારતભૂમિ સ્વર્ગ  
સુખ પ્રાપ્ત કરાવનારી છે, તેની કુખમાં થયો છે, તો તે કાળ કાનુકુળ  
તેમજ પ્રભુનું અવલોકન કરી તેના મુણનું રહસ્ય સમજવું, એમાંજ તારી  
તેમજ તારા દેશીબંધુઓનું પશું શ્રેય સમાયલું છે. તો તેમ કરવા  
ખંત સાથે ઉત્સાહી થા.

આ ધોર કળીયુગમાં સધળા જીવો કામિની અને કાંચનચક્ર  
સંપૂર્ણ બંધાઇ તેમની પાછળ ભ્રમર પેટે ભમી આજીવન ગાળશે  
ત્યારેજ ધોર કળીયુગ વ્યાપ્ત થયેલો ગણારો. કોઇનું કહેવું પશ્ય ચાર્ક  
મજારો નહીં અને સૌ કોઇ પોત પોતાના મનનો રાજ થઇ બેસશે.  
સખળ કે બધા જીવો અર્પિષ્ઠ થઇ રહેશે. આવા આધુનિક જમાનામાં  
કુબર વજેરે કાંઇ પણ કળા જાણતો હશે તોજ તેનું બરણ પોષણ  
કરી શકશે નહીં તો આ સંસારનો ભાર એક મર્ધવ માફક વહી  
જન્મ પુરો કરવો પડશે. હમણાં બિજા ઉપર નિર્વાહ ચલાવનાર  
અનેક મનુષ્યો નીકળે છે અને તેઓ શીટકારી બીજ લઇ પોતાના

કર્મનો દોષ કાઢે છે કે અરે ભગવાન ! મારા કર્મમાં આવુંજ નિર્માણ કરેલું છે કે હું આ એક શીટકારી બીખને લાયક છું ! અરે ! પણ કર્મનો દોષ નહીં કાઢતાં દરેક જીવોએ પોતાના જીવનને ઉંચ પદવીએ ચઢાવવા ઉંચ કર્મો કરવા ઉત્સાહી થવું જોઈએ. અને તે પ્રત્યેક મનુષ્ય કરવા ધારે તો કરી શકે છે. કારણ કે સ્વકર્મ વડેજ ઉંચ પાત્રી પ્રાપ્તિ કરી શકાય છે.

હાલમાં વિદ્વાનોએ બીખને પસંદ ન કરવાનું કારણ માત્ર એટલું જ છે કે “એવી શીટકારી બીખ મેળવ્યા કરતાં જાંદગીનો નાશ કરવા મરણને શરણ થવું યોગ્ય છે” એમ વિચારીનેજ તેઓ હવે બીખનો નિષેધ કરી જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરી આ અદ્ય જીવન પરોપકાર અર્થે અર્પી દે છે. તેઓ સુચશ મેળવી આજમાનામાં બીખને શીટકારની નજરથી જુએ છે. કારણ કે બિદ્યા એ શીટકારવાળીજ છે.

બેટા ! હું તને વધારે શું સમજાવું ? પણ તારે આટલું તો યાદ રાખવું કે મિદ્યાના ભંડાર કોણે ભર્યા ! તેઓની હાંડણી તો સદા સુકીજ છે. એવું સમજ તારે તારાં કર્મો નિઃસ્પૃહતાથી કરી લેવાં જોઈએ. પ્રભુના ગુણનું રહસ્ય તપાસી તેનાં પ્રેમરસનો પ્યાલો મળે તેમાંથી થોડું તારે પીવું અને બીજાઓને પાવું. તેના બદલામાં કાંઈ પણ આશ્વા રાખ્યા વિના હું તો પ્રભુ પ્રીત્યર્થેજ કર્મ કરું છું” એમ માની કર્મમાં મચ્યો રહેશે તોજ તારી કીર્તિ જગેજગ જામી તારું નામ અખંડ રહેશે અને પ્રભુના દ્વારે પણ તારા આગમનની રાહ જોવાશે. બેટા ! “હું તને વરદાન આપું છું કે તારી જીભે સરસ્વતી વસે. અને તેથી તને પરાવિદ્યા પ્રાપ્ત થઈ તારા ક્ષણિક જીવન પછી તને પરમ પદની પ્રાપ્તિ થાવ.

આટલું કહી થોડીકવાર માતાજી અખોલ રહ્યાં. પ્રવીણને જે વાક્યો કહ્યાં તેનું તે મનન કરતો જણાયો. પોતાનો અવતાર એજ શુભાવવાને બદલે હવે દેવને પણ દુર્લભ એવા મનુષ્ય દેહનું સાર્થક કરી પરબ્રહ્મને ઓળખી ક્ષણભંગુર દેહનો ત્યાગ કરીશ, એમ વિચારતો હતો.

મહાદેવી ફરી બોલ્યા કે, બેટા તું એક પાત્ર છે. જેથીજ તને આ ઉપદેશ કરે છે. કારણ કે હવે આ દુનીઆમાંથી હું સ્વર્ગ પ્રતિ ગમન કરીશ. બીજા એ શબ્દનો આ અવની ઉપરથી નાશ થશે માટે તારે પણ અન્ય બંધુઓ તેમજ ભિક્ષા માગનારા હરામ હાડકાના આળસુ લિખારી વિદ્યાહીનોને સદુપદેશ કરી, સમજાવી તેને સન્માર્ગે ચલાવી તેઓનું જીવન સુધારવા પ્રયત્ન કરજે. અને તેમાં તારું પણ શ્રેય સમાયલું છે. આવું વર્તન ચલાવવાથી પ્રથમ તો તને કેટલાક બીજાના ભક્તો ન કહેવાનું કહેશે પણ તેને સહન કરીશ તો પાછળથી તેઓની ઉન્નતિ જોઈ તને આનંદ થયા વિના રહેશે નહિં. કારણ કે સત્કર્મનું ફળ પ્રભુ આપ્યા વિના રહેતો નથી. માણસો પણ પોતાને ત્યાં મજૂરીએ આવનાર માણસને મહેનતનો બદલો આપે છે તો વિશ્વંભર કે જગતનું પોષણ કરે છે તે શું ન આપશે ? તેનું સૂત્ર યાદ રાખવું કે,

“મારે આધારે રહે, મારા ગુણુ જો ગાય

“મનુષ્ય મજૂરી આપતાં, હુંથી કેમ રખાય”

માટે તું અહર્નિશ તેનામાંજ રમણ કર. જેથી આ ક્ષણિક મુખનો ભોગી મટી સ્વર્ગીય સુખના ભોક્તા થવાય.

આમ કહેતાં કહેતાં દેવી એકએક ઉર્ધ્વા યમ પ્રવીણના મસ્તકે હાથ મૂકી કહ્યું કે બેટા ! જનસમૂહમાં જમ પરોપકારી યમ પરમ પદને પ્રાપ્ત કરી તારું જીવન કૃતાર્થ કર. તારું કલ્યાણ થાઓ.

આમ બોલતાં બોલતાં તે દિવ્ય જીવન આકાશ પ્રતિ જતું રહ્યું. અને ન મળે દેવી કે ન મળે તે શોભા. એકદમ પ્રકાશ મટી અંધકાર જામ થઈ ગયો. જ્યાં દિવ્ય જીવન હતું ત્યાં સપાટ ધરતી જણાવા લાગી અને આ અદ્ભુત બનાવથી પ્રવીણ દિગ્મુઠ બની ગયો, તેને કશી વાતનું જ્ઞાન રહ્યું નહિ.

થોડીવારે વિચારનિદ્રામાંથી જાગ્રત યમ જીએ છે તો ફરી આમળની રાત્રિ મુજબ વાલ, વર, વગેરેના બયાનક શબ્દો સંભળાવા લાગ્યા, પોતે વિચાર કરવા લાગ્યો કે મારું જીવન સુધારવા માટેજ આ દેવી પ્રગટ થયાં હશે કે શું ? પ્રભુની અદ્ભુત લીલા પણ આ પ્રકારનીજ હશે. અહો ! હવે મને તે મહાદેવીના પુનઃ દર્શન ક્યારે શકે ? એવા વિચારેમાં લીન યમ બેઠો બેઠો રાત્રિની અંધકારમય દશાનું અવલોકન કરી તેમાંથી સદુપદેશ લેતો હતો. એવામાં એક વાલ આવી થોડે છેટે બરાડા પાડતો બેઠો.



## પ્રકરણ ૪ શું.

“ પ્રવાસીના પૂર્વ વૃત્તાંત. ”

“ જાતિ સ્વભાવ ન મુજ્જતે ”



રંગપુર કરીને એક નાનું સરખું પથ્થુ કર્યાની  
બાંધણી જેવું ગામ હતું. જેમાં દક્ષ બાર  
ફકતો હાર બંધ આવી રહી હતી. ગામની  
વયમાં એક નાની સરખી રકુલ પથ્થુ હતી.  
આ ગામમાં અગાઉ એક તાલુકદાર રહેતો હતો.

એટલે, ગામની બાંધણી સરસ હતી. માણસો પથ્થુ પૂર્વની સ્થિતિ  
જોળંગી કાંધક સારી સ્થિતિ ઉપર આવ્યા હતા તેમ કોઇ પથ્થુ  
પ્રકારની દુઃખદ છાયા તે ગામ ઉપર ન હતી. ગામના પ્રમાણમાં  
વસ્તી સારી હતી.

આ ગામમાં એક નારણદાસ કરીને બાવાજી રહેતા હતા.  
જેને નિશાળ એક નાના છોકરાની જેલ છે એમજ લાગતું હતું.  
તેણે નાનપણમાં તે જેલયાત્રા ફક્ત બેજ વરસ બોમવી હતી જેથી  
તેણે કેટલી વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી હશે તે આપણી બાજુ ખુદાર ન હોય!  
બે વરસમાં નાનાં છોકરાંઓ નિશાળમાં ફક્ત બારાખડીજ શીખી  
શકે છે, તો એમણે પથ્થુ ફક્ત સહી કરતાં આવડે એટલી માહિતી  
પથ્થુજ અપળતાથી બે વરસમાં મેળવી લીધી હતી.

નારણુદાસને બે સંતાન હતાં. તેમાં એક પુત્ર અને એક પુત્રી હતી. પુત્રીને સારે ઘેર પરણાવી હતી. પુત્રને માટે નારણુદાસ બારે શોય કરતા હતા કારણ કે તેને સારું ઘર મળતું નહતું. માટે પાસેના એક નાના ગામડામાં રહેનાર તેના જેવાજ ગુણવાળા ઢૂંઢા મહારાજ જેકીશ્વનદાસની પુત્રી અંબા જોડે પુત્રના લગ્ન કર્યા હતાં. લગ્ન પ્રસંગે પ્રવીણ જે નારણુદાસનો પુત્ર હતો તે પાંચમા ધોરણનો અભ્યાસ કરતો હતો. તેની બાણુવાની ચપળતા વિચક્ષણ જણાતી હોવાથી સ્કુલના માસ્તર તેના ઉપર ઘણોજ પ્યાર રાખતા હતા. એક દિવસ કાંઈક કારણસર માસ્તરે પ્રવીણને સજ્જ કરી.

“ભાવતું હતું અને વૈદ્યે કહ્યું.” કેટલાક દિવસ થયાં નારણુદાસ મહારાજ એજ વિચારમાં હતા કે મારો છોકરો હાલ પાંચમી ચોપડી બણે છે એટલે ઘણોજ હોશિયાર થશે. છે જેથી હવે મધુકરી (ભીખ) માગવા જવા માટે બીલકુલ હરકત પડશે નહીં. તાત્કાલિક છોકરાને નિશાળેથી ઉઠાડી લેવા સારો સંજોગ મળ્યો. સમજી પોતાના છોકરાને માસ્તરે શા માટે શિક્ષા કરી એ બીના તપાસ્યા સિવાય નારણુદાસે એકદમ જમીયતરામ માસ્તરને ઘેરે જઈ એટલો તો ઠપકો આપ્યો કે માસ્તર ખિચારા ભોઠા પડી જઈ વિચારવા લાગ્યા કે આ પણ એક નરપશુજ દેખાય છે. નારણુદાસ એમ પણ બોલી ગયા કે, “બાવાનો છોકરો બણશે નહીં તો માગી ખાશે.” જેથી માસ્તર તમારે મારા છોકરાને બીલકુલ મારવો નહીં. આમ કહી નારણુદાસ બાવાજી રાતા પીળા થતા પોતાને ઘેર આવ્યા. માસ્તર વિચાર કરવા લાગ્યા કે આ બાવા લોકો છેક છેવટ ભીખ ઉપર આધાર રાખી

બેઠા છે તેઓનો ઉદ્ય બીજકુલ થનાર નથી. હવે આ આધુનિક જમાનામાં પ્રાચીનકાળ જેવાં બોળાં મનુષ્યો નથી કે બાવાજી એ મોટા ભેંસને પણ લડકાવે એવાં ટીલાં કરી હાથમાં માળા ઝાલી ગામમાં જઈ “સીતારામ” કરવાથી કોઈ બીખ આપી શકશે નહીં. બીખ ઉપર હમણાં સૌને તિરસ્કાર છે. તે એ લોકોનું જ મુખ્ય કારણ છે. હવે તો જ્યાં બાવાજી સીતારામ કહીને ઉભા કે ઘરમાં કામ કરતી સ્ત્રી બોલી સંભળાવશે કે “મોટા ગોધા જેવો દેખાય છે. અને તને ખેતરમાં રળવા જતાં શું થાય છે? જા, હું કાંઈ તારા જેવી નવરી નથી કે તને કણ કરાવી જાઉં.”

આવા નીચ અને તુચ્છ શબ્દો સંભળાવી એ લોકોને બીખને બદલે શીખ આપે છે કે બાવાઓ ! આ જમાનો હવે બીખ માંગવાનો રહ્યો નથી. જેથી કૃષિકાર વર્ગમાં બેઠાં પોતાનો સંસાર પુરો કરવો અગર તો વિદ્યા સંપાદન કરી જનહિતાર્થે કર્મ કરવાં કે જેથી લોકોમાં પણ પ્રતિષ્ઠા વધી જશ મળેથી પ્રભુદ્વારે પણ યજ્ઞ પ્રાપ્ત થાય. હજી આ બાવાની કામ જાગ્રત થતી નથી તેનું કારણ શું છે ? તે બીજકુલ જણાતું નથી. બેઠાં કાંઈ પણ કાર્ય ઉપાડવા તત્પર થાય તો તેને વૃદ્ધ લોકો શીટકારી કાઢી ગાંડો ગણી કોઈ તેના કહેવા ઉપર ધ્યાન પણ આપતું નથી. બે કદાચ એવા વૃદ્ધો સાંભળે તેની દરકાર રાખ્યા સિવાય કોઈ યુવક એ કામની પાછળ જ પાંતથી મંડી રહે તોજ એ લોકોની જ્ઞાત સુધરે એમ છે. પણ એવો યુવક નીકળવો મુશ્કેલ છે. જેથી હવે એની જ્ઞાતીનું શું થશે ! અરે ! શું ? આ બાવાઓની ઉંચી અને પૂજનીય ગણાતી જ્ઞાતિમાં શું આ નાર-જુદાસ જેવાજ નરપશુઓ હશે ? અને બે તેમ હોય તો પછી એ

લોકોને બીખ નહીંજ મળવી જોઈએ અમર આપેલી બિદ્યા પણ  
 પણ અયોગ્યજ છે કારણ કે “સુપાત્રે દાન” દાન કરવું તો કોઈ  
 પાત્ર જોઈનેજ કરવું. એ કહેવત મુજબ ખરું છે. કારણ કે આવા  
 અભણ બાવાઓને બીખ આપી તેના વિચારોને દઢ બનાવી આખર  
 તેના ઉપરજ નિર્વાહ કરી આખો જન્મારો પુરો કરવા તૈયાર થાય  
 છે. જો કદાચ એવા અભણને તદ્દનજ બીખ મળી શકતી નહોતી તો  
 એ લોકોને ભણવાની અગત્ય જણાય. એ લોકો બાવા છે એટલે  
 એમ સમજે છે કે પરમાત્મા તરફથી હમને એવો પરવાનો મળેલો  
 છે કે “તમારે બીખજ માગવી” પણ એ બાવાનું એ લોકોનું ખેડું  
 છે. અભણ બાવાઓને બીખ મળવાનું કારણ માત્ર એજ છે કે  
 ખેડુત વર્ગનો જનસમૂહ જાણે છે જે કોઈ બાનણે લિપ્તુક આવ્યો  
 હોય તે અભણ હોય કિંવા ભણેલો હોય તોપણ તેને જે કાંઈ  
 આપણને ચપટી અમર મુઠ્ઠી મળે તે ‘દાન કરવું’ એવો સ્વાભાવિક  
 ધર્મ માનવાથી આ હાલના અભણ બાવાઓ ફાવી જઈ આજે એમ  
 મોલે છે કે “બાવાનો છોકરો છે. તે ભણશે નહીં તો માગી ખાશે”  
 આ નીચ ઉદેશથીજ બાવા લોકો અભણ રહ્યા છે અને રહેશે.  
 આ પ્રમાણે માસ્તર અભણ કામ ઉપર વિચાર ચલાવી રહ્યા છે.  
 તેવામાં મામના એક સભ્ય અને સુવિચારવાળા તથા નવીન જમા-  
 નાને અનુસરનારા વલ્લભભાઈ આવી પહોંચ્યા. વલ્લભભાઈ માસ્તર  
 સાથે મેઠા એટલે માસ્તરે આમળ બનેલી ખીના દર્શાવતા જણાવ્યું  
 કે પટેલ હજી આ બાવાઓની કામ પોતાની ઉન્નતિ અર્થે કરી  
 પણ ધલાજ લેતી જણાતી નથી. તો પછી આવી અભણ વૃત્તિથી  
 ક્યાં મુઠ્ઠી એ લોકોનો નિભાવ થશે ? પટેલ વચ્ચેનાં મોલી ઉઠ્યા



કે અરે માસ્તર એ લોકોની વાતજ જવાદો. એ લોકોના કામમાં તમારે મગજને તસ્દી આપવાની ખીલકુલ આવશ્યકતા નથી કારણ કે જેઓ પોતાનો ધર્મ થું છે તેનો અર્થ સમજતા નથી તે થું માણસના લેખામાં ગણાશે? ખીલકુલ નહીં. જુઓ પ્રથમ તો એ લોકોમાં સુધડતા નથી. કારણ કે ઘર બલેને ભાંગેલું હોય તો પણ તેની અંદર વસ્તાં માણસો ચોકખાઈવાળાં હોય તો તેના ઘરમાં સૌ કોઈ આવી બેસે. પણ સુધડતામાં એ લોકો ખીલકુલ સમજતા નથી. પોતાના ઘરને ચોકખું રાખવું, એ જનસમૂહનો સ્વાભાવિક નિયમ છે, તેમ જતાં એ લોકો માટીના વાસણમાં રાંધે છે, તો તે વાસણોને સારી રીતે અજવાળીને ચોકખાં થા માટે ન રાખવાં જોઈએ?

આ સાંભળી માસ્તર બોલ્યા કે પટેલ તમારું કહેવું યથાર્થ છે. એ લોકો એવી રીતે પણ સુધરતા નથી. તો પછી એની આખી કામ કેમ કરી સુધરી શકશે? કારણ કે ખીજાઓને સુધારવા પ્રયત્ન કરનાર મનુષ્યે પ્રથમ પોતે સુધરવું જોઈએ. આ તરેહના અનેક પ્રશ્નોત્તર થયા પછી વલ્લભ પટેલ ઘર તરફ ગયા અને માસ્તર સ્વકામમાં રોકાયા.

પાઠક ! આપણી જાણુ ખહારની વાત તો ન હોય કે હમણું કેળવણી એ કેવો મોટો વિષય છે. કે જેના ઉપર આપણી આખી જીંદગી સુધી આધાર રહેલો હોય છે. તે એક મનુષ્યનો સાચો સાથી છે. જે જ્ઞાન હોય તો દુઃખદ પ્રસંગે પણ તેના દુઃખમાં ભાગીદાર થઈ મનને તે પ્રસંગ થોડો ધણો જુલાવી સંતોષ

મનાવે છે. કેળવણી વીનાનો માણસ દુઃખદ પ્રસંગે ગભરાઈ જઈ કાંઈક અવગુંજ કરી બેસે છે, તેમજ સુખમાં પણ જ્ઞાન વગર તેનો ખરો ઉપભોગ થઈ શકતો નથી. જેથી આપણે મનુષ્યજન્મ સાર્થક કરવા માટે જ્ઞાનની જરૂર છે.

માઆપે પોતાનાં છોકરાને સારી કેળવણી આપી સુધારવાં (સ્વાશ્રયો બનાવવાં) એ તેઓની પવિત્ર ફરજ છે. જો કદાચ મા આપો એ ફરજ ચુકે તો પાછળથી તેનાં ફરજદાર શાપ આપે છે કે “ચિકૂકાર હજો મારા માઆપને કે મને થોડું ધણું પણ ભણાવ્યો નહીં. જેથી મારે આવાં અસહ્ય દુઃખો ભોગવવાં પડે છે” માટેજ દરેક મનુષ્યની ફરજ છે કે પોતાના બચ્ચાંઓને સુધારવાં.

નારણદાસની સ્થિતિ સાધારણ હતી જેથી તેણે છોકરાને નિશ્ચા-ભમાંથી ભણતો અટકાવ્યો. જ્યારે મધુકરી માગવા માટે પરગામ જાય ત્યારે એક મજૂર સાથે રાખવો પડતો. જેથી તે મજૂરનું કાર્ય પ્રવીણને માથે આવી પડ્યું. પ્રવીણ ભણવામાં હોશિયાર હતો છતાં ડાસાએ તેને ભણતો અટકાવી તેનો ભવ બગાડ્યો. એમ ધારીશું તો તે અયોગ્ય નહોતજ ગણાય.

પ્રવીણના લગ્નપ્રસંગે નારણદાસે ધણુંજ દ્રવ્ય વાપર્યું હતું. પોતાની સ્થિતિનો વિચાર કર્યા સિવાય દેવું કરી વેવાઇના મંત્રે ચઢી વહુને રૂઢી ઉપરાંત ધરેણું કરાવ્યું હતું. જેકીશનદાસે પણ ધરેણું સંબંધી તકરાર કરી પોતાની દીકરીને દેણાંપી દરિયામાં નાંખી હતી.

સુર ! આવા દીકરીને દેવામાં નાંખી પોતે ખુશ થનાર પિતા-  
ઓને કેવા સમજવા ? તેઓ ખરેખર એક બેવકુફ માણસજ છે.  
કારણ કે જો ઘરેણું ન પહેરે તો આપણું ફરજદ કાંઈ નીચા  
કુળનું ગણાવાનું નથી, પરંતુ પોતાના સદ્ગુણોથીજ ઉંચા નીચા  
કુળનું જણાઈ આવે છે. માટે પુત્રીઓના શુભેચ્છકો, તેમ કરવામાં  
તમારી બેવકુફાઈ વાપરશો નહીં. દીકરીને દેણમાં નાંખી તેના  
શાપિત થસો નહીં ! કારણ કે જ્યારે આજે ઘરેણું ધાલી તમારી  
સામે પ્રેમ દ્રષ્ટિએ જુએ છે ત્યારે અને જ્યારે વ્યાજના દોકકા વધી  
બમણા તમણા રૂપૈયા થાય છે ત્યારે દીકરીનો તમારા પ્રત્યે અગાધ જેવો  
ભાવ હોતો નથી, અને કહે છે કે હમારાં માળાપોએ અમારી નાદાન અવ-  
સ્થામાં હમારા કબ્જા ઉપર આધાર રાખી શા માટે દેવારૂપી દરિયામાં  
નાંખ્યાં. ધિક્કાર હતો એવા મૂર્ખ પિતાઓને—

થોડા વખતમાંજ પ્રવીણના પિતા તેમજ માતા સ્વર્ગવાસી  
થયાં. ડોસા ડોસીના ખર્ચમાં પ્રવીણે વાહવાહની નામનાને માટે  
પોતાનું માથું ગીન્વે મુકી ખરચના કાગડા ઉરાડ્યા. થોડો સમય  
વીત્યા બાદ શાહુકારો દોઢા બમણા કરી ઉધરાણી કરવા લાગ્યા.  
પ્રવીણે બાપની મેળવેલી થોડક જમીન હતી તેને વેચી સાટી લેણુ-  
દારોનું દેવું પતાવી ધરખાર વિનાનો થઈ બેઠો. છતાં પણ થોડુંક  
દેવું બાકી રહેવાથી પોતાની સ્ત્રી પાસેનાં ઘરેણાંની માંગણી કરી.  
તો સ્ત્રીએ જણાવ્યું કે મારી પાસે જે દાગીના છે તે તમારા દેવામાં  
દેવા માટે ઘડાવ્યા નથી. આથી પ્રવીણને લાગ્યું કે મારા દુઃખમાં  
મારી સ્ત્રી પણ ભાગીદાર નથી તો અન્ય કોણ હોય ! આવા બના-  
વથી પ્રવીણને સખ્ત આઘાતનો ફટકો લાગ્યો. અને તેજ વખતે તે

છોટના ગામડાઓમાં જમ્મ “મિશ્ન” દેહી” કરી પોતાનો નિર્વાહ કરવા ધારી ધર છોડી ચાલતો થયો. રસ્તે ચાલતાં બીજા દિવસની સાંજે એક દૂરના ગામડામાં જમ્મ પહોંચ્યો. એ દિવસના ઉપવાસને લીધે તેને ક્રુધા બહુજ લાગેલી હોવાથી તુરત ગામમાં જમ્મ ચાચી લાવી ક્રુધા શાન્ત કરવાના વિચારે તે બિક્ષા માગવા ગયો. ગામમાંથી લીખ કોઠએ આપી નહીં અને જેવો ગયો તેવોજ પાછો આવી પાદરે પોતાના મુકામે સુતો. જુખ લાગેલી હોવાથી ઉઘને બદલે નવ-નવા વિચારો આવવા લાગ્યા. અને હવે શું કરવું? તે વિચારવા લાગ્યો કે હવે લીખને નમસ્કાર કરવા અને આ દુઃખી જાંદગીનો અંત આણુવા માટે જંગલમાં જમ્મ આપઘાત કરવો. એજ ઉત્તમ છે યાતો પ્રજુ લજનમાં લીન થવું. એમ ધારી તે પાસે આવેલા જંગલ પ્રતિ જતો રહ્યો.



# પ્રકાશ પ મું,

“ યોગળ કુટુંબ ”



પ, દીપ વગેરેને પ્રજ્જ્વલિત કરી સાધુ મહારાજોએ શંખનાદ કર્યો, શંખનાદ સાંભળતાં જ ગામના ભકત બોડે આરતીનો સમય થયો. જાણી ત્વરાથી તે મદુલી તરફ આવ્યા. મહારાજો આરતી ઉતારવા લાગ્યા.

પાઠક ! આપણે સારી રીતે સમજી શકીએ છીએ કે જીહાણું જલદી પકડાઈ જાય છે અને અંતે સત્યનોજ જય થાય છે. જીહા માણસને જ્યારે પકડવામાં આવે છે ત્યારેજ તે પોતાના પાપનો પસ્તાવો કરે છે. તેમજ ચોરી કરવાવાળો મનુષ્ય પણ જ્યારે તેનું ખુરં કૃત્ય જાહેરાતમાં આવે છે ત્યારેજ પસ્તાય છે. કહ્યું છે કે,

“ચોરી ચોહન થાય છે, જ્યારે ચોર ઝભાય;”

“બાંધી મારે મહીપતી, છેક ફગેતી થાય.”

(દક્ષપતરામ.)

ચોરી કરનાર પોતે સમજે છે કે આ હું ખુરં કૃત્ય કરું છું અને તેનું પરિણામ મારે પોતાનેજ ખુરી હાલતે ભોગવવું પડશે. છતાં પણ તે કાર્ય કરવાને અચકાતો નથી.

એવાં ખોટાં કાર્યોથી પ્રાપ્ત કરેલું ધન થોડાજ સમયમાં નાશ પામે છે. કારણ કે તેનો ઉપભોગ સન્માર્ગે થઈ શકતો નથી.

કાર્ય ખોટું થાય છે અને તેમાં મહાન શિક્ષાપણ એક વખત થનાર છે. એવું સમજે છે છતાં કાંઈ મનુષ્ય તેવું કાર્ય કરતો ચાલ્યો જાય છે તે આખરે પોતાની જાતેજ દુઃખરૂપી ખાડામાં પડે છે. તો હવે આપણી વાર્તાના નાયક મહાન યોગેશ્વર જેવો આડંબર ધારણ કરી બેઠેલા બે બાવાઓનું શું થનાર છે. ને આપણે હવે પછી જાણીશું. કે જીકું તે સદા જીકુંજ છે. તે બ્રહ્મી વખત ટકવાનું નથી; છતાં માણસોની લોભ વૃત્તિઓ તેને તે કાર્યમાંથી છોડતી નથી. જેથી તે લોભને વશ થઈ દુઃખમાં પડે છે.

હવે આપણી વાર્તાના નાયક મહા તપસ્વીના જેવો આડંબર ધારણ કરી બેઠેલા બે બાવાઓનું શું થનાર છે ! ખરેખર લોભ-વૃત્તિઓ રાખવાથીજ તેઓ ઇજ્જતને ખરાબ કરી પોતાની જાંઘળી ખરબાદ કરી નાંખે છે.

બાવાઓ સારી રીતે સમજી શકે છે કે અમારો આ કૃત્રિમ વેશ સદા કાળ રહેવાનો નથી. અલ્પકાળ સુધીજ ઉપભોગ લઈ ત્યાગ કરી આખરે અસહ્ય સ્થિતિ ઉપરજ જવાનું છે.

શંખનાદ, ઘાંટ, ઝાલર વગેરેના નાચાંધ થયો. આરતિ ગાંધ થઈ. ગાળમાં લક્ષ્મીનું આગમન લગ્નપૂર દેખા મહારાજને અંતરમાં આનંદિત થતા જણાતા હતા. થોડી ને મહારાજને શ્લોકો બોલી પછી હાથમાં તંબુર લઈ ગાવા લાગ્યા. ના વગાડાસે હાથમાં તંબુરો લઈ તેના ઉપર હાથ નાંખી લાંબો સુન્દર અને મિઠ્ઠી મંજીરાં લઈ સાથે ગાવામાં સામેલ થયો, અને મંજીરને એવી છટાથી ફેરવવા લાગ્યો કે સર્વ બેઠેલાં માણસો ચકિત થઈ ગયાં.

## ભજન-મીરાબાઈ

નહીંરે બાંધુંરે, રાણા નામ નવ જાણું ભાઈ  
 પરણી મારા પ્રીતમની સંગાથ (૨) બીજના મીઢળ નહીંરે બાંધું  
 ચાર ચાર જુગની રાણા ચોરીઓ ચીતરાવું ભાઈ  
 એ રૂડા માંડવ હેઠ (૨) બીજના મીઢળ નહીંરે બાંધું.  
 ધર્મના ધોરીઓને, ૨ પંથ જનૈયા ભાઈ  
 ભગતહી જાંદરણીનો સંગાથ (૨) બીજના મીઢળ નહીંરે બાંધું  
 કરણીનો તોરણોને મનની વરમાળા ભાઈ  
 વરત્યાં વરત્યાં ચોરી મંગળ ચાર (૨) બીજના મીઢળ નહીંરે બાંધું  
 બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ  
 પરણી મારા રઘુવરની સંગાથ  
 પરણી મારા ગીરધરીઆની સાથ બીજનાં મીઢળ નહીંરે બાંધું.

ભજન પુ. થયું. ભક્તજનો ભજનથી ઘણાજ પ્રકૃલિત થયા.  
 માહેથી એક ભક્ત બોલ્યા કે મહારાજો, કૃપા કરી આપની અમૃત  
 તુલ્ય વાણીનો પ્રવાહ રેલમ છેડ કરો કે હમે તેમાં નાહી અમારા  
 પાપનો ક્ષય કરીશું. કૃપા કરો.

આ વાક્યો સાંભળતાંજ તુંજરનો રણુકાર વાંધ્યો અને ભજન  
 સાથે મંજરાનો નાદ પણ વધ્યો.

“ શુંરે કરવું છે રાણા મારે તરવું છે રે

“ હીરા માણુકને મારે શું રે કરવું છે.

હીરના ચીર મારે કામ ન આવે રાણા

ભગવી ચીંધડીએ પહેરી મારે ફરવું છે રે.—હીરા માણેક.

મ્હોલને માળા રાણા કામ ન આવે મારે

જંગલ ઝુંપડીએ ફરીને મારે ફરવું છે રે.—હીરા માણેક.

તાંબા પીતલના લોટા, કામ ન આવે મારે

કડવી તુંબકીમાં પાણી મારે પીવું છે રે.—હીરા માણેક.

સોના રૂપાના ઢોલીઆ કામ ન આવે મારે,

પૃથ્વી પલંગપર મારે પોઢવું છે રે.—હીરા માણેક.

મોતીની માળા મુજને કામ ન આવે રાણા

તુળશીની માલા પહેરી મારે ફરવું છે રે.—હીરા માણેક.

બાધ મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ

પ્રભુને ભજીને મારે અમર કર કમખો પહેરી મારે તરવું છે રે

હીરા માણેકને મારે શું રે કશું છે.

ઉપર્યુક્ત ભજનોથી ભક્તોના હૃદયોમાં મીરાંબાધની ભક્તિ વિષેની દૃઢતા જોઇ પ્રભુ પ્રેમની લીલાનો સાગર ઉછળવા લાગ્યો. મંડળી થોડીવાર શાંત રહી તેટલામાં તો એક યુવક સહગુરૂને શોધવા માટે અને ભવસાગરની નાવરૂપ ગુરૂવડે તરી પાર ઉતરવા માટે નીચે પ્રમાણે ઉદ્વેગારો કાઢી શ્રોતાઓના તેમજ મહારાજોનાં મન રંજન કરવા ધાર્યું. તે ભજન બોલવા લાગ્યો.

ભવ તરીએરે જુગથી શાને ડરીએરે,

ભક્તિ નૌકામાં બેસીને ભવ તરીએજી.

ધર્મ ને ધૈર્ય વિણ કે કામ ન આવે,

સલ્ય સુકાનીવડે પાર ઉતરીએરે.

ભક્તિ નૌકા.



કામ ને ક્રોધાદિ કે, કામ ન આવે  
મન માહેથી તેને દૂર કરીએ. ભક્તિ નૌકા.

જુઠો જન્મળી રનેહ જે કામ ન આવે  
અંતકાળે ચીતા માંહી પોતે ઠરીએ. ભક્તિ નૌકા.

દાસ બટુકજી તુજને પ્રેમે પરખાવે  
મોહને છોડી, તારા મનડાને બોધી જીવડાં  
પાર ઉતરીએ. ભક્તિ નૌકા.

ભજનથી સાધુઓને તેમજ મંડળીને ઉડી અસર જણાઇ, અને  
મંડળી વીખરાઇ ઘેર ગઇ. સાધુઓ હવે વાતોના તડાકા મારતા બેઠા.

ઘેર અંધારી રાત્રે તે મહુલી નજીક એક માણસ કૃષ્ણ વસ્ત્ર  
પહેરી ઝાડની છાયામાં ઉભો હતો. પોતે આત્માનો ઉદ્ધાર કરવા માટે  
પ્રભુ પરાયણ થવાના ઉત્તમ માર્ગે શોધવા માટે પેલા સાધુઓ સમીપ  
જઇ પોતાનું કલ્યાણ કરવા ઇચ્છતાં પહેલાં તેની પુરી ચિકિત્સા  
કરવા સારૂ અંતઃકર્મ તેઓની શાંતિની વાતો કઇ દિશામાં વહન કરે  
છે તે સાંભળતો બેઠો. આજ સુધીના પરિચયથી તો પોતે તેઓને  
ઉત્તમ સાધુજી માનતો હતો. છતાં પણ તેઓના વિચારો કેવા છે તે  
સંપૂર્ણ જાણી લઇ પછીજ પોતે ગુરૂ કરવા માટે ઉત્કૃષ્ટ ધાર્યું. પોતે  
ભજન ગાઈ ઘેર જઈ વાળુ કરી તુરતજ પાછો ફર્યો હતો એટલે  
મહારાજે પણ પૈસાની ગણતરી કરતા કરતા વાતોના તડાકા મારતા  
હતા. માહેથી રામચરણદાસ બોલ્યો કે અસ્થા બિહારી ! જો કે હવે  
આપણે ત્વરાથી નીકળી જવું જોઇએ. કહ્યું છે કે “ અતિ લોભ તે  
પાપનું મૂળ ” માટે જે કાંઈ સંચિત ધન હોય તે લઇ આપણે  
પલાયન કરી જવું જોઇએ. જો કદાચ લોકોના જાણવામાં એમ

આવશે કે આ સાધુઓ કૃત્રિમ વેશધારી છે તો પછી આપણે શું કરવું? નાહક માર ખાવો પડશે અને સરકારને ત્યાં પણ આપણને વગર ભાડાનું સ્થાન ખીન તકરારે મળશે. હમણાં તો લોકોના જાણવામાં એમ છે કે ખરેખર આ કોઈ ચમત્કારી સાધુ છે. જેથી આપણને આ ધન પ્રાપ્ત થયું તો તેમાં સંતોષ માની લેવો જોઈએ. લોકો કોઈને બિશ્વા આપે એમ તો નથીજ છતાં તે લોકો પાસે આપણે આટલું મેળવ્યું તે પેલા ચમત્કારનીજ પ્રાપ્તિ છે એમ માનવું. જો કદાચ એ કામમાં ઢીલ કરશું તો ફજેતી થશે હો ?

કાંઈ નહીં, શીકર નહીં, અલ્યા રામચરણ તું તો ધણોજ ખીકણુ દેખાય છે, આ વખત કાંઈ ફરી ફરી મળનાર છે? ખાવાની મજા, ખેસવાની લહેજત અને પૈસા પ્રાપ્ત કરવાની એક હકુમત, શું આપણે કાંઈ ઓછા છીએ ! હું કાલ પરમ દિવસે જન્મ નાણાંની વ્યવસ્થા કરી આવીશ. જેથી છોકરાંઓ પણ રાજ થશે. અને આ બંદાઓ તો મજા ભોગવતા અહીં પડ્યા રહેશે. શું સમજ્યા? છાતી ઠોકો ભરમર ચઢાવી કાંઈક મંદ હાસ્ય કરતા બિહારીએ કહ્યું.

રામચરણ—હા ! મજા ભોગવી, ભોગવીએ છીએ એ પણ ખરું છે. છતાં કોણે દીઠી કાલ. કાલે આપણને શું થનાર છે તે તને યા મને ખબર નથી અને વળી ખોટો વેશ કાઢ્યો એને માટે તો મોટી ખીક છે. જો કદાચ પકડાયા તો હાંસીપાત્ર થઈ મનુષ્ય જન્મની જે કાંઈ મહત્તા છે તે ગુમાવીશું માટે સમજ.

“ એ તમારી શિખામણ તમારી પાસેજ રાખો હમારે તે કામની નથી. જોઈશું જે અઠવાડીયા પછી. પણ હમણાં તો સુખેથી નિદ્રાધીન થાઓ.” ઉઠતાં ઉઠતાં સુવા જતાં પહેલાં કહ્યું.

પાઠક ! “પાપનો ઘડો જ્યારે બરાબ ત્યારે આપોઆપ ફૂટે—  
 ઉજરાય-જણાય છે. તેમ એક મુમુક્ષુ જીવ પોતાની કાયાનો ઉદ્ધાર  
 કરવા માટે પેલા બગલા ભગતો સમીપ આવ્યો હતો. તેણે આ  
 બધી વાતો એક ચીત્તે સાંભળી. અને મનમાંજ ઉદ્ધાર નીકળ્યો  
 કે અરે પ્રભુ ! શા માટે આવા દોંગી ધુતારાઓને સખ્ત શિક્ષા કરતો  
 નથી. એવા દોંગીઓથી જગતમાં તારા વાદમાંજ મગ્ન રહેનાર તારા  
 ભક્તોનું શું થશે ? અરે તેનો અનાદર થશે તે તારોજ અનાદર  
 થયો સમજ. શું તારા ભક્તો તને વહાલા નથી ? તને વહાલા છે તું  
 ભક્તોના હૃદયમાં નિવાસ કરી રહેલો છે. છતાં આમ કેમ ? સત્યને  
 નામે સત્યાનાશ વળશે માટે હવે મારે શું કરવું ? ઉત્તમ રસ્તો એજ છે કે  
 એ લોકોને સખ્ત શિક્ષા કરવી કરાવવી. મારી કાયાનો ઉદ્ધારતો ઉભો છે  
 પણ આ વેશધારી બાવાઓની કાયાનું કલ્યાણ પહેલું ધ્યેયજીવું એજ માર્ગ  
 ઉત્તમ છે કે કોઈ પણ એવી વ્યક્તિઓ દુનિયામાં હોતી નથી કે  
 પ્રભુ તરફની કુદરતી કળામાં ફેરફાર કરી શકે ! પોતે વિચાર કરી  
 પાછો ફરવા જાય છે એટલામાં મહારાજની મદુલી નજીક એક  
 શ્વાન તેઓની ચોકી કરતો હતો તેણે પેલા યુવકને જોઈ ભસવા  
 માંડ્યું. વૃક્ષ તળે પગ સંચારથી પાંતરાંઓનો ખડખડાટ અને  
 કુતરાનું ભસવું સાંભળી મહારાજને એકદમ ખહાર આવી પહોંચ્યા.  
 પેલા યુવકને જોતાંજ બોલ્યા કે બાઈ આટલી રાત્રે તમે અહીં  
 ક્યાંથી ? પેલા યુવકે સમયસૂચકતા વાપરી જવાબ દીધો કે  
 મહારાજ ! મારે ત્યાં કાલે આપને ભોજન કરવાનું છે, જેથી  
 રહવારે આપ પધારજો. એમ કહી યુવકે રસ્તો લીધો, અને મહારાજ  
 રાજો પોતાનું પોગળ હવે અલ્પ કાળમાંજ ખહાર પડશે આમ

વિચાર કરતા કરતા મદુલીમાં જમ ઠાકોરજી, અને પરચુરણ સર-  
સામાન લઇ પભાયન કરી ગયા.

પેલો યુવક ચુપકીથી ઘેર જમ વચ્ચે ઉતારી નાંખી પોતાનાં  
પટેલના ઘર તરફ ચાલ્યો. રસ્તામાં પોતાનો એક ભાઇબંધ મળ્યો  
તેને પણ સાથે લીધો અને પટેલને ત્યાં ગયા. બારણે વેઠીઆઓ  
સુતા હતા તેને જગાડ્યા. ઘરનું બારણું ઠોક્યું અને પટેલને ઉઠા-  
ડ્યા. અને જે બગલા મહારાજેએ વાતોના તડાકા ઉડાવ્યા હતા  
તે જણાવ્યા. આ સાંભળી પટેલ જરા વિચારમાં પડ્યો કે, એક  
આંધળાને દેખતો કયો અને પેલા ભક્તને વાંઝીઆમેણું ટાળી  
પુત્ર પ્રાપ્ત કરાવ્યો-આપ્યો-જે હજી પારણામાંજ ઝુલે છે. તો આ  
યુવકની વાતો સાચી માની મહારાજેની કાંઈક પરીક્ષા કરવી કે કેમ  
તે મને સ્પષ્ટ પડતું નથી. આમ વિચાર કરી યુવક પ્રત્યે બોલ્યો કે,  
ભાઈ તમારી બાબત તદ્દન ખોટી છે કારણ કે એના ચમત્કારો  
તમારી નજર ખૂદ નહીંજ હોય. ભક્તને વાંઝીઆમહેણું ટળાવ-  
નાર આજે એજ સાધુ—પ્રભુ છે. જેથી તમારી કથેલી વાતો મને  
સંશય ભરેલી લાગે એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. અને તમને પણ  
લાગતું હશે કે ભક્તને ઘેર આજે પારણું બંધાવનાર એજ મહાત્મા  
છે. તો મારે કેવી રીતે તેની પરીક્ષા કરવી? મને તો તેમ કરવું  
અધટિત લાગે છે. માટે જાઓ સુખેથી સુખ જાવ.

આ સાંભળી પેલો યુવક બોલ્યો કે પટેલ ! જેઅહીં માફ કરજો.  
કદાચ વધતું બોલું બોલાય તો માફી આપજો. સાંભળો પરમાત્મા  
સિવાય કોઈ પણ માણસની એવી સત્તા નથી કે કુદરતી કળામાં  
ફેરફાર કરી શકે. એ તો કાંઈ કાગતું બેસવું અને તાડતું પડવું,

એમજ થઈ ગયું છે. એ સાધુઓ નિમિત્તમાત્રજ છે. નહીં તો પ્રભુ  
 ને વાંકો હોય તો એ બાવાઓ શું કરી શકે એમ છે ? માફ કરેલું  
 સાચું છે અગર જીહું છે છતાં પણ તેઓની તપાસ આપને જાતેજ  
 કરવાની જરૂર છે. મારો એવો આગ્રહ છે કે મારે તમને તેઓની  
 છાની વાતોથી માહિતગાર કરી પછીજ મારી વાતને સાચી અગર  
 જીઠી માની મારી વાતને અનાદર કરશે. તો હું રાજી થઈશ. પણ  
 અત્યારેજ આપણે તે મદુલી તરફ જઈ તેઓની તપાસ કરવી જોઈએ.  
 જો કે મેં તેઓને કશી જાતની ખીંક આપી નથી તેમજ વાત પણ  
 ભોજનના નોતરાં સંબંધેજ કરી હતી એથી તેઓને બેમ આબે  
 નહીં હોય અને નિદ્રાધીન પણ થયા નહીં હોય. ચાલો જલદી કરો  
 કારણકે આપણે ત્યાં જઈ શું કરવું તે પણ ત્યાંજ વિચારીશું.

વિચાર કરી પટેલ ઉઠ્યા અને બે ત્રણ વેઠીઆ લઈ પાદર  
 ખંડાર આવેલા સાધુઓના આશ્રમ પ્રતિ ગયા. મદુલી પાછળ યુવક  
 અને પટેલ લગભગ અડધો કલાક ઉભા રહ્યા પણ કંઈજ જણાયું  
 નહીં. જેથી યુવકે બારણું ઠોક્યું પણ જવાબ મળ્યો નહીં. આથી  
 ખૂબ જોરથી બારણું ઠેલ્યું ત્યાં તો દાર ઉઘડી ગયું. અંદર ન મળે  
 મહારાજો, ન મળે ઠાકોરજી અને ન મળે તેઓનો સરસામાન,  
 તદ્દન ખાલી જણાયું. યુવક તરતજ બોલી ઉઠ્યો કે પટેલ ક્યાં છે  
 તમારા સાધુ ? બોલો, અરે જીઓ ક્યાં છે ? શોધો, તમારા  
 પરમાત્મા તો ચાલ્યા ગયા ! હજી તમને મારી વાતમાં શંકા પડે છે ?  
 પટેલ બોલ્યા, ખરેખર યુવક તને ધન્ય છે, તારી છાતીને પણ ધન્ય  
 છે. એ લોકો ધુતારાજ હોવા જોઈએ, નહીં તો અલારે શા માટે  
 ચાલ્યા જાય. જો કદાચ તેં અલારે અહીં આવી તપાસ કરી નહીં

હોત તો શું એઓ જતા રહેત? નહીં નહીં, પણ તેઓ સમજી ગયા કે હવે આપણો સપડાવાનો વખત આવ્યો છે, જેથી તે પલાયન કરી ગયા. આમ વિચાર કરી પટેલ અને યુવક ગામમાં આવ્યા.

ગામમાં યુવકોને ઉઠાડવા, ગામને જાહેર કરવું, ઢોંગીઓ પલાયન કરી ગયા તેની પૂર્ણ તપાસ કરવી, તે બાબત વિચારો કરવા. આ બધી કાર્યવાહીથી આખું ગામ નિદ્રાને તજી ઢોંગીઓની વાતો ચર્ચવા લાગ્યું અને મહારાજોનું પોગળ ઉઘડી ગયું.



## પ્રકરણ ૬ ઠું.

“ સપડાયો. ”



રડામાં તળલાં, સારંગી સાથે રાગનો આલાપ મનને ખુશ કરી નાંખે એવી રીતે થાય છે. અને પગની ધુવ્વરીઓનો રણઝણાટ કાનને આનંદ આપી સંગીતમાં લીન કરે છે. છતાં કણુને સ્વાદ મળતાં આંખની કીકીઓ પોતાને અભાગી સમજી ત્યાં જઈ જોવા માટે ઉત્સુક થાય છે.

નાચ જાનો છે ? ક્યાં છે ? તે વિષે વિચાર કરવાની આપણને કાંઈજ હરકત પડશે નહીં. એ નાચ છંદીરાના જીવનના દિવાનખાનામાં તેણે પોતાના જાંસને લલચાવી, ફસાવી, ફંદે નાંખી, પૈસા કઢાવા શરૂ કર્યો હતો.

વાંચનાર ! આપણે બીજી તરફ દૃષ્ટિ ફેંકવાની જરૂર છે. કારણ કે આપણે પેલા પ્રવાસી પ્રવીણને જંગલમાં વાઘ નજીક એસાડી આવ્યા છીએ તે તરફ નજર કરવી જોઈશે.

જંગલમાં પ્રકાશનું એકદમ બંધ થવું, કાળી શ્યામવર્ણી રાત્રિનું એકાએક ફાટી નીકળવું. પોતાને ઉપદેશ કરનારી જગદંબાનું એકાએક અદૃશ્ય થવું, અને પોતાની જાંઘળી બરબાદ થતી અટકાવનારી મહાદેવીનું એકદમ સ્વર્ગ તરફ પ્રયાણ જોઈ, એક વખતમરવા ઇચ્છતા મનુષ્યને આવાં અનેક પ્રકારનાં સુખો દેખાડી જાંઘળી વાસ્તવિકપણે ગાળવા ઉપદેશ કરનારી મહાદેવીને ન જોવાથી તે અસાર સંસારની દરકાર

રાખ્યા સિવાય જંગલમાં આમતેમ ફરતો, બેસતો, ઉઠતો અને કોઈ વખત તે મહા માયાની મૂર્તિને ફરીથી જોવા માટે ગાંડા માફક દોડતો હતો.

થોડી ક્ષણ વિલ્લા પછી પોતાના વિચારોથી તેણે મહાદેવીની આંતરિક સ્તુતિ કરી પોતે વિદ્યા સંપાદન કરવા માટે કાશી તરફ જવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ, તેમજ પોતાની અંધ જ્ઞાતિને પણ અજ્ઞાનરૂપી અંધારામાંથી બહાર કાઢવાની ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા લઈ ચાલવા માંડ્યું. થોડીવારે સદાની વેરણ એવી ક્ષુધા ઉત્પન્ન થઈ. જેથી તેનું મન આહાર કરવા માટેના વિચારોમાં ગુંથાયું. કૃષ્ણપક્ષની નિર્મળ રાતે થોડી ઘટિકા પછી ચંદ્રોદય થયો હતો. અજવાળું ઝાડોની અંતર વચ્ચે પડતું હતું. ઝાડની નીચે પકવ ફળો પડેલાં જણાઈ આવતાં હતાં. જેથી તત્કાળ ફળોનો ઢગલો કરી દેવીની પ્રાર્થના કરી પ્રાશન કરવા બેસે છે એટલામાંતો એક હાથમાં તંબુર લઈ કોઈ સાધુને પોતાની તરફ આવતા જણાયા. તુરંતજ ઉભો થઈ સાધુ સામે જઈ પ્રણામ કરી પોતાની પથારી તરફ બોલાવી લાવ્યો. સાધુ બોલ્યો કે બેટા ! તું કોણ છે ? આવા ઘેર અરણ્યમાં શા માટે આવ્યો છે ? શું તને ધનની લાલસા છે ? અથવા તારું ધર-સૂત્ર ભાંગવાથી અત્રે પ્રાણત્યાગ કરવા આવ્યો છે ? જે કાંઈ તારું દુઃખ હોય તે કહે. આ પ્રશ્ન સાંભળી સામે બેઠેલા પ્રવીણ પોતાનો ઇત્યંભુ વૃત્તાંત જણાવ્યો અને શોકસાગરમાં ડુબ્યો હોય તેમ જણાવ્યો. સુખ ઉપર ગ્હાનિ જણાઈ પછી મહાત્મા બોલ્યા કે હે મુમુક્ષુ ! શોક કરવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. પ્રભુની મહામાયાની લીલા એવીજ છે. પ્રથમ સુખ દેખાડીને સુખ હરી લઈ દુઃખમાં સપડાવે છે એટલે તે આત્મા કોઈ પણ પ્રકારે પ્રભુનું સ્મરણ કરી શકતો



નથીજ. કોઇને ધનતું દુઃખ તો કોઇને પુત્રતું, તો કોઇને સ્ત્રીતું, તો કોઇને શરીરતું દુઃખ, એમ દરેક જીવે દુઃખીજ છે. પણ અભાગી જીવે તો પરમાત્માને પણ છેતરવાની યુક્તિ રચે છે તે હું તને સાદા દર્શાવતી સમજાવીશ. કોઇ એક મુસલમાનને ત્યાં એક પુત્ર-જન્મ થયા પછી તે માણસ મરી ગયો, અને સ્ત્રી અને તેનો પુત્ર બેજ જણા કુટુંબમાં રહ્યાં. કોઇ એક દિવસ પુત્રને સખત તાવ આવ્યો, અને તે છોકરાની માતો નિશ્ચય થયો કે મારો પુત્ર અચવાનો નથી. જેથી તેણે પુત્રના ખાટલા નજીક જઈ તે સાંભળે એમ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે “હે ખુદા ! મેરા લડકા જો અચ્છા હો જાવે જ્યાં તેરેંકું એક ખાદલ જેસી રોટી ચઢાઉંગી.” આ સાંભળી પેલા છોકરાએ કહ્યું કે “અમ્મા ! તું ખાદલ જેસી રોટી ખનાનેકે લીયે આ ખનાનેકા પાત્ર કહાંસે લાયગી ?” તેની મા બોલી કે દીકરા ! તું સાંજે થઇ જશે એટલે પછી આપણે એ વાતજ વિસારી દઇશું. મેંતો ખુદાકું ફાસલાતી હું.

બેટા ! નારાયણ કેમ છેતરાશે ? તેને છેતરવા જતાં પોતેજ છેતરાઇ ખાડામાં પડે છે. જેથી પ્રભુના ઉમ્મન કરેલા સર્વ જૂતોમાં પણ તેનોજ વાસ છે—સર્વમાં તેજ વ્યાપીને રહેલો છે. માટે તેઓના ઉપર હયા રાખ અને તારી અંધ જ્ઞાતિ જે હમણાં જ્ઞાનથી વીમુખ છે તેને સુધારવા દઢ પ્રતિજ્ઞા કર. તારી જ્ઞાતિનો તારે ઉદ્ધાર કરવો, એમાંજ તારું શ્રેય સમાયલું છે. જ્ઞાતિનો કોઇ પણ અભાગી જીવ શીટકારી બીખને છોડી સ્વકર્મમાં મગ્ની રહે તેમ કર. પણ સાંભળ. પ્રભુની ભક્તિ વિના આ જીવન વ્યર્થ ગણેલું છે. બલે માયાની જંજળમાં હરધડી તેનું સ્મરણ ન થઇ શકે તો કહ્યું છે કે,

“આધીમેં આધી ધડી, આધીમેં પુની આધ,  
“તુલસી હરકા સ્મરણ કરલે, કટે કોટી અપશધ.”

જેથી આપણે પણ આજે તેનું થોડી ધડી ગાન કરી તેને  
રીઝવીએ. અરે ! પેલી કૃષ્ણને માટે ઘેલી થએલી વ્રજ વનિતાઓ,  
ગોકુળ તણને પ્રભુ મથુરાં જઈ રહ્યા તે માટે શા શા ઉદ્દગાર કાઢે  
છે? તે પ્રેમઘેલી તેના પ્રેમમાં ભાન ભુલેલી લિખારણ જેવી ભોળા  
આલિંગ્યો શા ટપકા આપી રહેલ છે ?

રાગ સૌરઠ.

“નહીં આવેરે નાથજી નહીં આવે,

“હારે એને મથુરાંમાં મોહની નાર, ગોકુલ કેમ ભાવે.—ટેક.

“પહેલો હુતા ગોવાળીઓને, હવે (થયો) મથુરાંનો રાય,

“કહો આઘ ગોકુલ કેમ ગમેરે, એને નીત નીત દોહવી પડે ખાયરે.

નાથજી નહીં આવે.

પ્રેમીલી મહીલાઓ કેવો ટપકા આપી કહે છે અને વધુને વધુ  
ટપકા આપતી જાતી જન્ય છે કે,

“મથુરાં નગરીમાં શાસત્રદુશાલા, નાના વિધના વાગા,

“ગોકુલ મેલી નાશો ગયારે, કાળી કામળી ઓઢવાને ધાગારે.

નાથજી નહીં આવે.

કેવાં વાગ્યાણો મારે છે ! જતાં તેણીઓને પુરી તૃપ્તિ થતી  
નથી. અને અદેખાઘ આવનાં કુચ્છનને વહાલી ગણી તેણીઓને  
વિસારી જેથા કહે છે કે

“કંસરાયની દાસા કહાવે, ખુવાને વળી ખોડી,

“કાળો કહાનને કાળા કુચ્છન, સરખે સરખી મળી જોડીરે.—નાથજી.

“વંદ્રાવનની કુંજ ગભનમે, હરીએ રમાડ્યાં રાસ,

“નરસંઘના સ્વામી મેલી ગયા, હવે કરીને ગયારે નિરાસ.—નાથજી.

તાં ભુરને લાખો રચુકો થયો, મંજુર મણુ તેની સાથેજ અક્ષમાં.  
પેલો બિચારો પ્રવીણુ તો સ્તબ્ધ બની ગયો. પછી એકાએક બોલાવા  
લાગ્યો કે “પ્રભુના ગુણના રસનું પાન કરો. અને પેલી પ્રેમવેલુડી  
ગોપિકાઓનો પ્રેમ કેવો હતો તેમા તરફ નજર કરો, પ્રભુપ્રેમમાં  
મશગુલ બનો, તલ્લીન થોઓ.” બસ બસ કૃપાનાથ ! વળી પ્રીણુ  
પણ પ્રેમીલી ગોપિકાઓનું પ્રેમ બરેલું બજન સંભળાવી કૃતાર્થ કરો.  
પ્રવીણનાં ભાવિક વચ્ચેનાં સંભળી સાધુએ પાછો તંબુર પર હાથ ખાંખ્યો.  
અને બજન વાધ્યું. બેટા સાંભળ, ગોપીઓએ ઓધવજ સાથે  
સંદેશો મોકલ્યો કે,

“હારે ઓધવજરે અમ સાથે, છલ કીધાં છોગાળે,  
“વેધ્યાં વચ્ચે પ્રાણ હમારા પેલા કપટી કાનુડે કાળે.  
“મીઠું બોલી મોહ ઉપજાવી, એવું અમે નવ જાણ્યું,  
“છળ કરીને ગયા છે વહાલો, હમ સાથે જુઓ તાણુ—છળ કીધાં.  
“તમ સાડ શામળીઆ વહાલા, કૃપા મરજદા લેપી,  
“સેવક સરવે આનંદ પામ્યા, પેલા ગીરધરીઆની ગોપી—છળ કીધાં.  
“સુખના સાગર વહી ગયા, હમારે દુઃખના કુંજર વાધ્યા,  
“એવું તમારા મનમાં હતું તો, શા માટે સમ ખાધારે—છળ કીધાં.  
“પ્રેમતાણુ પ્રણામ હમારા, પ્રીતે પ્રજુતે કહેજો.  
“રાજેના સ્વામી અંતર જામી, સમસ્યામાં સમજીને લેજો. છળ કીધાં.

બજન બંધ થયું. બંને જણે કૃપા પ્રાશ્ન કરી પ્રવીણને  
આશીર્વાદ મહાત્મા વિદાય થયા. તે ગયા મછી વિચારમાથાના  
મણુકા ફેરવતો ફેરવતો બેઠો હતો ત્યાંથી ઉઠ્યો અને ચાલવા માંડ્યું.  
રસ્તે ચાલતાં પોતે પરમાર્થી જીવન માળવા-ખીજ લોકોને દુઃખી

જોઈ સેમાં ભાગ લઈ તેઓએ બચાવવા માટે મોઢેથી મનમાં ને મનમાં મણમણતો ચાલ્યો અને વળી જરા સંમીતે પણ તે વિચારમાંનામાં જઈયા સઘ સુર કાઢવા માંડ્યા કે,

“સમજ મૂઠ અણતી આત્મા, આ કાયા નહીં તારી—પ્રાણીઆ.

“આમુ તે તો જરૂર જશે વળી, તારી જે ધર તારી ”

“આ માટે બોલુતા રાખી, કરતાં સ્વાર્થી કામે ”

“કાણુભર જીવત આ જગતમાં, વ્યર્થ બાધે તું ધામે ”

“ધર્મ પુંજને પરહસી પાપી, પાપ પુંજમાં ધાયો ”

“ધૂળ અરાખર પાપ પુંજને, નાખ્યો નીજમાં પાયો ”

“જગી જો તું આ અવનીમાં, મહા કર્મવીર ગાંધી ”

“સત્ય શોધીને જીંદગી સર્વ, પરાપકારી થઈ સાંધી ”

“એવા નરને નિહાળી તું તો, જ પ્રભુપર વારી ”

“કર કળીમાં પરમાર્થી જીવન, (તો) જાએ બટુક બલીદારી ”

ધન્ય છે મહાત્માશ્રી ગાંધીને કે જેણે પોતાની સઘળી જીંદગી પારકાને માટે અર્પણ કરી છે તો હું પણ મારી જ્ઞાતિને અધમ બીખમાંથી બચાવી પોતાના કર્તવ્યો સમજી તેઓની જીંદગી શુભમય ગુજરે અને ભીખને છોડે એમ કરાવવા આ સ્થળે દૃઢ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું” એવા અનેક તરેહના વીચાર માળાના મણકા ફેરવતો ફેરવતો જંગલ વટાવી એક શહેરમાં આવી પહોંચ્યો. ધર્મશાળાની જોળ કરતો ચાલ્યો જતો હતો એટલામાં એક લીંબ વૃક્ષ નીચે એટલો હતો તે ઉપર જરા વિશ્રાંતિ માટે બેઠો. થોડીવારમાં સામેના સુંદર મકાનના ઝોરડામાંથી ગાયન સંભળાયું કે,

“ગાડી મોરી રોકો ન આજ કે રસીઆ,

“ગાડીમાં બેઠે મુજકું ખાસ લેખી,

“જાહે જમુનાના પીલાલે કે રસીઆ.

“...  
...  
...

“ઝાડીમાં બેઠું મોરે તબલાં બગવે

“ઝામેવાલે હુસિઆર-કે રસીઆ.

સારંગીઓ સાથે તબલાં પણ પૂર જોસમાં ચાલી રહ્યાં છે. ગાયન ઉપરા ઉપરી છૂટ્યાં અને પ્રવીણ પણ તે ઓટલા ઉપર સંગીતમાં મશગુલ બની નિદ્રાધીન થઈ ગયો.

પેલા ગુણિકાગૃહેથી ઈંદીરાના ધક્કી ચારો ચાલ્યા ગયા. અને ઈંદીરા તેમજ તેની દાસી રાધા બન્ને જણ વાતો કરવા લાગ્યાં. દાસી બોલી કે બાઈસાહેબ જો તમે મનમાં બોલું ન લગાડો તો બાળે બહુ દિવસની મારી હિમેદ પુરી કરે. કારણકે મને રાત દિવસ કાણ જાણે શું ચિંતા થયા કરે છે, તે જણાવું. આ સાંભળી ઈંદીરા બોલી કે બોલ. કહે, . શું કહે છે ? રાધાએ કહ્યું કે બાઈ સાહેબ ! કહો આપ મુવા પછી તમારું એકદું કરેલું ધન શા ખપનું ? તમારો ગણિકાનો અવતાર સર્વજનો અધમ ગણે છે અને અધમજ છે. કારણકે દરરોજના નવા નવા ચારો સાથે રતિવિલાસ માણવો એ શું સ્ત્રીનાં લક્ષણો છે ? જગતમાં સ્ત્રીને એકજ પતિ હોવો જોઈએ અને તેની સેવા કરવાથીજ સ્ત્રી પતિવ્રતા ગણાય છે, અને પ્રજા દ્વારે પણ જાણ છે. પણ તમારો અવતાર હવે પછી માનો આવશે તે મારાથી કહી શકાતું નથી. બહેન, રીસ લગાડશો નહીં. તમારા જેવીજ ગુણિકાને પ્રજાએ ભવબળમાંથી તારી છે તો તમે આવાં સમજણવાળાં બંધને મૃત્યુના જીવોને ચાર તરીકે ગણાજો તેના કરતાં બહુ મીરાંબાઈની માફક પ્રજાને વરી અખંડ હેતુતાણુ રહે એવું કરો. મારી આટલી તો વિનંતી છે કે બહેન આ નીચ ધધો

છોડી પ્રભુમાં મશગુલ બનો. ચારને ખુશ કરવા કરતાં પ્રભુને ખુશ રાખવા ઉત્તમ ગણ્યું. અને તેમ કરવાથી તમારો જે પાપ પુનઃ હશે તે બળી તમને ઉદ્ધારશે. તે અધમ ઉદ્ધારણ છે. માટે તેમ કરવા પ્રયત્ન કરશો તો તમારું કાંઈક અંશે કલ્યાણ થશે. હું તો સહવારે તમારે ગૃહેથી ચાલી જમ્મશ, આટલું બોલી સધા મૌન રહી. ઉપજાં વાક્યો એકચિત્તે સાંભળી ઈંદીરાને કરેલાં પાપનો પરત્તાવો થયો અને દડદડ આંસુ પાડતી બોલી કે રાધા ! હવે મારે શું કરવું ? મારાં પાપો ધણાંજ છે જેથી પ્રભુ તેની મારી કેમ આપશે ? પ્રભુ, પ્રભુ, હવે આપણો આરો નથી. આ સાંભળી રાધા બોલી કે બહેન, શોક માં કેર, પ્રભુ પતિતપાવન છે. તારાં સર્વ પાપોથી તે મુક્ત કરશે. તેનુંજ રટણ કર અને એક સ્વામી શોધી તેના ચરણ તળાસી પતિવ્રત આચાર કે જેથી તેને લીધે તું પણ સુખી થઈશ. અને આ ધન તારે શા અપનું છે ? હા બહેન એમજ કરીશું. માટે કોઈ સદ્ગુણી સ્વામી શોધી મારી કાયા તેને અર્પી તેનીજ પુજા કરીશું. આમ વાતચીત કરી નિદ્રાવશ થયાં. પ્રાતઃકાળ થયો. દાસી બહેલી ઉઠી ઝરખે આવી જુએ છે તો પ્રવીણને લીંબડા તળે સુતેલો જોયો. તેનું મુખાવિંદ જોતાંજ ઈંદીરા તરફ ઘોડી જમ્મ કહ્યું કે બહેન તમારી દાદ પ્રભુએ સાંભળી છે અને તમારે માટેજ કોઈ સદ્ગુણી સાધુ જેવો દેખાતો પુરૂષ આપણે આરણે સુતેલો છે. દાસીને હુકમ કર્યો કે જા, તેને જલદી મહેલની અંદર બોલાવી લાવ. મારું સર્વસ્વ તન, મન, અને આ 'સંધણું' ધન અર્પણ કરું. આ સાંભળી રાધાએ પ્રવીણ પાસે જમ્મ તેને જગાડ્યો, અને તેને સ્ત્રીચરિત્ર દેખાડી, ફેસલાવી, પટાવી, મહેલ અંદર લાવી ઈંદીરાને સોંપ્યો; જોયું, પ્રવીણપત્ની ઈંદીરાગૃહે દસાયા છે.

## પ્રકરણ ૭ મું. “બાવાઓની અધોગતિ”

ગીતિ

“વેશ પલટી વિચરે, જન્મમાં જન્મવા મોટારે મહાત્મા,  
“આખર પોગળ ફૂટે, ફળેત થઇને પરતાયે આત્મા.



સવાટા મારતી રાત કાળી પિછોડી ધારણ કરી  
રણજણાટ કરતી મંદ ગતિથી ચાલી જાય છે  
ગામમાં મનુષ્યો સિવાય કોઇ પણ પશુ પક્ષીઓ  
જગત અવસ્થામાં નથી. સર્વ કોઇને નિદ્રાએ  
ઘેરી લીધાં હતાં એવી કાળી રાત્રે આ પાંચ  
સાત ઘોડાઓ અને માણસો ધબડધબડ કરતાં

ધસમસતા ક્યાં જાય છે?

પ્રિય વાંચક! વેશધારી બાવાઓની પૂર્ણ તપાસ કરવા માટે  
યેલો યુવક તથા પટેલ અને બીજા કેટલાક યુવકો પાંચ સાત ઘોડે  
સ્વાર અને બીજા પગે ચાલતા જંગલ પ્રતિ જાય છે.

પેલા ઢાંગી બાવાઓ ઠાકોરજીને ઝોળીમાં પધરાવી, ઝોળી  
ખભે ભેરવી નાશી આવી પાસેના જંગલમાં ભરાયા હવે કોઇ જાતની  
ફીકર ન હોય તેમ નિશ્ચિંતપણે બોલ્યો કે સમજી જો હવે અહીં  
કાંઈપણ ભો નથી છતાં માણસો તપાસ કરતાં કરતાં આવી પહોંચે  
તો શું કરવું? ભય ભારે છે. જો કદાચ પકડાયા તો મહા ફળેતી  
છે, જંગલમાં ફીટકારા થઇ વંશર ભાડાની કોટડીમાં આપણો પાંચ  
થશે માટે સાવચેત રહેજો.

રામ—તારી સોળતમા હું ક્યાં જાયો કે તારે લીધે મારે  
પણ મહાકષ્ટ ભોગવવું પડશે ?

બિહારી—પૈસા એકઠા કરતા હતા ત્યારે તમને સારું લાગતું  
હતું. અને હમણાં મારો વાંક કાઢો ? તે શું વ્યાજખી ગણાય ?

રામચરણ—એ પૈસા ધૂતીને ભેગા કરેલા છે તે કાંઈક અવળે  
માર્ગે જ જતા રહેશે.

બિહારી—ક્યાં જવાના હતા ? આપણે વાપર્મા સિવાય ક્યાંય  
જશે નહીં. હું તો અહીંથી ઘેર જમ કંઈ એ પૈસાને લુગડાં ભરતાં  
અને દાણો ખરીદવામાં જ વાપરીશ.

રામચરણ—એ તારી વાત તદ્દન જુઠી છે. હવે અહીંથી  
સાંજોપાંચ ઘેર જવું એ અશક્ય છે. હવે હરિ કંઈ ક્ષમા કરે તો  
જુટીએ અને ફરીથી આવો ધંધો કરીએ નહીં. પણ મહેનત કહી  
પૈસો પેદા કરીશું.

બિહારી—હવે આટલી રાત્રે એ બોલો આપણી શોધ કરશે  
નહીં. જો કદાચ મટુલી તરફ આવી જશે તો આપણને ત્યાંથી નાશી  
ગયેલા જાણી તેઓ ઘેરે જમ નિદ્રાધીન થશે. પણ આ વગરમાં  
આવશે નહીં.

રામચરણ—તું તો ઘેલો થયો છે એ બોલો રાત દિવસ આ  
જંગલમાં ફરનારા છે. એટલે તેઓ જાણશે કે મહારાજને પાસેના  
જંગલમાં જ બરાબા હશે જેથી તેને પકડવા જઈએ, માટે આવ્યેલ  
રહેવાની જરૂર છે.



અને બહુ પ્રાણના ત્યાગ કરી રહ્યા છે. અને આસપાસ  
મીઠી નજર કરી જુએ છે કે રહેતે કોઈ અવરો. હવે મેલો યુવક  
તમા પટેલ સાથેનાં માણસો ઝપાટાબંધ જંગલમાં આવી પહોંચ્યા  
પેલો યુવક કે તે ઘોડા ઉપર બેઠો હોય. તેણે કોઈ વૃક્ષ તળે બે  
વ્યક્તિઓ નોંધ પટેલને તથા માણસોને ત્યાંજ ઉભા રાખી પોતે ઘોડા  
ઉપરથી ઉતરી પેલા વાતો કરતા જણાતા માણસો તરફ ગયા. જતાં  
જતાં મોટે પટેલને સાવચેતી આપતો ગયો કે હું બે કાંઈ સંજ્ઞા  
કરું તો તુરત દોડી આવી તેઓને ઘેરી લેજો. આમ કહી વૃક્ષની  
ચડમાં તેઓ ન જુએ તેમ પ્રાછળના જામમાં ઉભો રહી તેઓની વાત  
સાંભળવા લાગ્યો. હવે તેને માણસ પડ્યું કે બે માણસોમાં એક કોઈ  
બાવો છે નરે બીજા કોઈ સ્ત્રી છે. તેઓ વાત કરવા લાગ્યા.  
મરદ બોલ્યો કેમ જમના, હવે કાંઈ ભય છે? જમના—ના,  
બાવાજી! તમારી સાથે જ્યારે ઘેરથી નીકળી ત્યારે ભય હતો, હમણાં  
નથી. પણ મારા સાસરીઆ તરફનો મને મોટો ભય છે. તેઓ  
ધણાજ હોશિઆર માણસો છે. બે કદાચ આ બાબત જાણી તો  
અચીત આપણને શોધી કાઢે. જેથી હવે આપણે અહીંથી એકથર  
એક ગામ વટાવી બીજે સ્થળે જવું નોંધ્યું.

બાવો—અરે જમના! તારું સાસરું કયા ગામમાં છે, અને  
તારા સાસરીઆ તે કાણુ માત્ર છે? કહો નહીં. એમ કહી બાવાજી  
તેને પોતાના ઉછંગ ઉપર બેસાડી પછી જમના બોલી કે, બાવાજી આ  
પાસેના ગામમાંજ મારું સાસરું છે. અને મારો ધણી ધણાજ હોશિ-  
આર છે. તેઓ તે પટેલના કુટુંબનો સાણસ છે. અને મારા કાકા-  
મસરા પટેલ છે તે પણ ધણા બાલાક છે. મારે આપણે અહીંથી  
નાહી જવું નોંધ્યું.

આવાજ—કંઈ શીકર નહીં. ચંચારા નહીં. (પ્રેમભાંગિન આપતાં  
આવાજે કહ્યું કે) જન્મના ! તેરા જન્મ સફળ હુવા કે નહીં ?

જન્મના—મહારાજ હવે મને લાગે છે કે હું તમારા ચરણ  
તળાસવાને માટે પવિત્ર થઈ છું. જે દિવસે તમોએ મને તમારી  
સમીપ રહેવા અને તમારી સાથે મને લઈ જવા કહ્યું હતું ત્યારથી  
હું તો માનતી હતી કે હું હવે પવિત્ર થઈ છું. મારો ધણી મને  
ધણીજ ધમકાવે છે, અને કોઈ વખત મને ત્રાદમું રત્ન પણ ચપ્પાડે  
છે. કામ પણ ખેતરમાં કરવા જવું પડે છે. જેથી તેનાથી કંટાળી  
ગઈ છું. તમો આવી ચઢ્યા તે કીક થયું.

આમ બન્ને જણા વાતોના તડાકા મારે ત્યાં તો  
તેઓને ભય ઉપજાવનારી કારમી સિસોટી થઈ. તરતજ  
ધડબડ ધડબડ કરતા પાંચ સાત ઘોડાઓ અને ખીજાં  
પગે દોડતાં માણસો આવી પહોંચ્યા, વૃક્ષની ફરતા તેઓને ઘેરી ઉભા.  
યુવકની આજ્ઞા થતાંજ ઘોડા ઉપરથી ઉતરી બધાં માણસોએ એકદમ  
આવી પેલા બંને માણસોને પકડી લીધાં. તે બાવાને એક લઠ્ઠા જણાતા  
યુવકને સોંપ્યો અને પેલી સ્ત્રીને કૃણુવચ્ચારી બાવાઓનો કદા શત્રુ  
હતો તેણે હાથ નહીં ઝાલતાં પાછળ પાછળ ચાલવા કહ્યું. પટેલને  
કહ્યું કે આતો કોઈ ખીજા વેશધારીઓ છે અને એઓ પણ પેલા  
જ્યારા જેવાજ છે. તમે અહીં જરા થોભો એટલે હું આ બંનેને  
ઘેર લઈ જઈ ઉતારામાં મુકી જલદી પાછો આવું છું. એમ કહી  
થોતાનો ઘેડો લઈ પેલી સ્ત્રીને સાથે લઈ ગામ તરફ ગયો. સ્ત્રી તો  
પેલી સ્ત્રીને કહ્યું કે તમો મને ઓળખો છો ? યુવકે કાશાય

વળાવારણ કરેલા હોવાથી એકદમ તો ઓળખી ન શકી પણ સાદા ઓળખ્યો.  
એકમે બોલી કે તમે તે મારા દિયરજી જેવા લાગો છો ! યુવક બોલ્યો  
હા, પણ તમોએ આ શોધધો માંડ્યો છે ? હું શું કરું, મરું ? તમારા  
લાઠ તરફથી મને સંબોધ મળતો નથી એટલે મેં આવું કર્મ કર્યું  
છે. એમ બોલી સ્ત્રી મૌન રહી, વાતચીત કરતાં કરતાં ઉતારે આવી  
પેલા બાવાને એક કોટડીમાં પુરી તાળું વાસી યુવકે કહ્યું કે ભાભી !  
તમે પણ આ ખીજ કોટડીમાં હમણા જરા બેસો. હું પાછો આવીશ  
ત્યારે તમને ઘેર લઇ જઈશ, એમ કહી તેને પણ ઉતારામાં પુરી  
જંગલ તરફ ચાલતો થયો.

યુવકની પટેલ રાહ જોતાં ઉભા હતા ત્યાં તે આવી પહોં-  
ચ્યો, અને બોલ્યો, કાકા ! આજે “એક પંથ અને દો કાજ” જેવું  
થયું છે. પટેલ બોલ્યા કે એવું વળી શું થયું ? ચાલો હવે ગામમાં  
જઈએ ? તું મને શાં માટે અહીં ઉભા રહેવાનું કહી ગામમાં જઈને  
વળી પાછો આવ્યો ? યુવક બોલ્યો કે તમે તેઓને ઓળખ્યાં નહીંજ  
હોય. પેલા આપણા ગામમાં જેવા ધુતારાઓ આવ્યા હતા તેવાજ  
પેલા માણસ પણ ધુતારો છે, અને આપણા નારણજીભાઈની વહુ  
જમનાને ફાસલાવી કર્મક નાશી જવા મોકલો હતા. તે લોકોને  
આપણે પકડ્યા છે તેથી હું ઘેર જઈ તેઓની વ્યવસ્થા કાઢ  
ને જાણી શકે તેવી રીતે કરી પાછો આવ્યો છું. આ વાત સાંભળી  
પટેલને રજરગમાં ક્રોધ વ્યાપી ગયો અને યુવક પ્રત્યે બોલ્યા, કે ભાઈ !  
આપણી ફજેતી થશે માટે ગામમાં ચાલ. અને સારી રીતે  
કાઢ ન જાણે તેમ વાત દબાવી દઈએ, કારણ કે મરું ફટકું તેનું  
કર્મ ફૂટ્યું.

વચિક ! અત્યાર સુધી યુવક કાણ હતો તેનાથી અજાણ્ય હતા પણ પટેલના કુટુંબમાં જ તે માણસ હતો જેથી તે જન્મનાની સાથે જ કાંઈ ન જાણે તેમ લેને ચુપકાથી ગામમાં મુકી પાછો આવ્યો હતો. યુવક બોલ્યો કે, તે બાબતમાં તમારે ગભરાવવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી. હું એવી રીતે મુકી આવ્યો છું કે જ્યાં મારી સાથે આવેલાં માણસો પણ તે વાત જાણતાં નથી. પણ વેલા આપણા ઠેઠાં કુતારાને સોધી કાઢવા જોઈએ. તેઓ સજ્જતા હશે કે આ જંગલમાંથી આપણને કાંઈ સોધી શકશે નહીં. પણ આપણે દરેક સ્થળે તપાસ કરવી જોઈએ. એમ કહી યુવક અને પટેલ બંને ઊભા હતા ત્યાંથી મંડળી તજીક આવી જંગલમાં તપાસ કરવાની. એમ કહી બંને માણસો જોળ કરતા મંડી પડ્યાં. દરેક સ્થળે જોળ તપ્યાં પણ કાંઈ પતો લાગ્યો નહીં. આખરે બંને માણસોએ એકઠા થઈ પાછા ઘેર જવા વિચાર કર્યો. પેલો યુવક નિઃસ્વાસ મુકી અંતરમાં બોલ્યો કે “અરે ! મણુ ? આ માટે તેઓને હજી સુધી બોલાવવામાં કિત્તાહી બનાવે છે ? તેઓ એ રોજગાર મુકશે નહીં. કારણકે હરામતું મળે છે એટલે તો લોકો ધંધો કરતા નથી. આટે મને બતાવ અગર હું સોધી કાઢું એવી મને શક્તિ આપ કે તેઓને શિક્ષા કરી જાનમાર્ગે ચલાવવા પ્રયત્ન કરે ! આગળ સાલતો યુવક આ પ્રમાણે વિચારો કરતો ચાલ્યો જાય છે. તેવામાં તેની આંખ જરા ખાણુ તરફ ઢળી જોતાં જ. કાંઈ એ માણસો સામગ્રીમાં બેઠેલાં જણાયાં.

પેલા યુવકે દરેક જણને સમજાવત કરી આજીવન કરી વળવા કહી પોતે પણ પોતાનો થોડો ચુપકાથી મારી મુક્યો.

પેલો બિહારી જે કાગડા જેવો હતો તે ચેતી નાઠો અને  
 જેવો તે નાઠો તેવોજ એકબીજા એવો તો ડાંગનો સપાટો માર્યો કે  
 બિહારી પડતો પડતો બચી નાઠો. બિહારી નાઠો એટલે રામચરણ-  
 દાસ તો બેબાકળા થઇ આમ તેમ જોતા હતા કે બિહારી શા માટે  
 એકદમ ઉઠી નાઠો ! થોડીવારમાં તેની આસપાસ ફિલ્મારપે માણસો  
 ઉભેલા દેખાયા. અને મનમાં વ્હેમ પડ્યો, તે સાચોજ છે, એમ  
 ધારી નીચું જોઇ જેમ અને તેમ ખરું એમ વિચારતો બેઠો. તેની  
 સામે આવી ઉભેલો યુવક બોલ્યો કે આપ કોણ છો ? જવાબ મળ્યો  
 નહીં. એટલે પાસે જઇ હાથ ઝાલી ઉભો કરતાજ મહાત્મા રામચરણદાસ  
 દેખાયા. તરતજ તેને પકડી ચાલતા થયા; ગામમાં આવી રામચરણને  
 પણ એક કાટડીમાં પુરી તાળુનાલી યુવકે બધા માણસોને એ આપી,  
 માણસો ઘેર ગયા અને પટેલ ને યુવક બન્નેએ પેલો જમનાનાળા કાટડી  
 ઉપાડી તેને બધ ઘેર ગયા. આટલી રાતે વધુ ઘેર આવી જમણી ઘરમાં  
 સૂઈ થવા ભાગી જેથી પટેલે ધમકાવી તે ત્રાત દબાવી દીધી, અને  
 સૌ કોઇ નિદ્રાધીન થયા. અને પેલા બાવાઓ કાટડીમાં સૂઈ માક-  
 લીને પવિત્ર કરતા બેસી રહ્યા.

રહવારે પટેલ અને યુવક બન્ને જમણાએ કિતારે જઇ મામલોફોને  
 બોલાવી બાવાઓની જુખાની લાખી બધ વેઠીઆઓ સાથે યાજ્ઞમાં  
 પહોંચતા કર્યા.

## પ્રકરણ ૮ મું.

### કાશીમાં.

“જો મન નારીકું ઐર નિહારત, તો મન હોતહી નારી કુરપા,”  
 “જો મન કાહુ સુકોષ કરે પુની, તો મન હોતહી કોષ સ્વરપા.”  
 “જો મન માયાહીમાય રટે તપ, તો મન ખુડત માયકે કુપા,”  
 “સુંદર જો મન ખલ જિયારત, તો મન હોતહી ખલસ્વરપા.”



ધ

મના પથે ચઢેલો કાંઈક પૂર્વના દોષને લીધે પ્રવીણ પંથી ઇંદીરાના ગૃહે સપડાયો છે. ઇંદીરા એક વેશ્યા છે. તેને પણ ગુરૂપી રાધાએ રાતના બરાબર સમ-

જાવી મુકી છે. જે હવે પતિવ્રત માટે અને ધર્મપત્ની યાતો ગૃહિણી ગણાવા માટે—એકી પળે ટોંપી રહેલી છે. અને પ્રવીણને પણ મહાદેવી તરફથી એવો તો બોધ મળેલો છે કે જે બોધ રૂપી જ્વાળા ઉપર ગમે તેટલી માયારૂપી વાદળીઓ બહેને હરપળે વરસતી હોય તો પણ તે અગ્નિ ખુન્નય એમ ન હતું. ઇંદીરાના ગૃહમાં પ્રવેશતાંજ પ્રવીણ કળી ગયો હતો કે આ કોઈ રૂસાવનારીનું મંદીર છે. જેથી હવે કેમ ઉગરવું? તથા શા શા ઉપાયો યોજાઈ મહેલમાંથી બહાર નીકળવું? આવી રીતના તરંગો ચાલી રહ્યા છે એવામાં વિચારતરંગને નાશ પમાડે તેવું મોટું મોજું (ઇંદીરા) આવી પહોંચ્યું.

ઘંટીરા આવી પ્રવીણના ખોળામાં મથું નાંખી નીચે પ્રમાણે  
 બોલી કે “હે પંથી ! નેત્રથી નીરખી જોતાં તમે કાષ્ટ યોગેશ્વર  
 જેવા યોગી યા સંસારથી કંટાળી જઈ બેખ જો. ધારણ કર્યો હોમ  
 તો હે પ્રેમ ભિખારી ! આ દાસી તમારા ચરણપરિદર્શી મસ્તક મુઠી  
 તમારે શરણ થાય છે. આ સર્વસ્વ મારું ગણાવું સર્વ તમારું જ  
 છે. અને તેનો ગમે ત્યાં ગમે તે પણ અત્યારથી વ્યવહાર  
 કરવા તમને રજા છે. આ તન, મન, અને ધન તમારું જ છે.  
 માટે મને ઉગારો. યાતો મારો, તમારે શરણ છું.” આમ બોલી  
 ઘંટીરા મૌન રહી. થોડી ક્ષણ વીત્યા બાદ પાછી રાધા બોલી કે “હે  
 સાધુ જેવા જણાતા યોગી છતાં હે ભોગી ભ્રમર ! હંમેશને માટે  
 આ દાસ તને રસ આપવા તૈયાર છે. જો તેમ છતાં તારી ધ્યાનમાં  
 એમજ આવતું હોય કે આ વળી જાંજળમાં શા માટે પડવું  
 જોઈએ ? જો કદાચ એમ હોય તો હવે મારે તમને આ દેહ અપણું  
 કરેલો છતાં સ્ત્રી હત્યા આપવી પડશે. હું અધમ છું; ગુણકા છું,  
 વેશ્યા છું. પતીત છું. દુઃખી છું. આ સંસારસાગર તરવા માટે  
 ગુરૂપી હોડીથી વિમુખ છું. પતીરૂપી સુકાનીથી છેટે છું. તો આ  
 સંસારસાગરમાં નૌકારૂપી આ હોડીના સુકાનપર ખેંચી પેલે પાર  
 ઉતારવું એ તમારું કાર્ય છે. તમારી આજ્ઞા મારા શીર ઉપર  
 ઉઠાવું છું. તમારા ચરણમાં આ શીર ભલે ડુબી જાય તોપણ આ  
 મારી ઉપલાં વાડોમાં ફેરફાર થશે નહીં, તેમજ જો એ  
 બાબતમાં ધનકાર જશે તો તરતજ આ ક્ષણભંગુર દેહને તમારી  
 આગળજ સ્વધામ પહોંચાડીશ. અને તે સ્ત્રીહત્યા તમારે શીર  
 ચોંટશે. માટે લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવે ત્યારે કપાળ ધોવા ન જવું  
 તેમ છે. જેથી હે વંદનીય પંથી ! તમારી ઇચ્છા હોય તેમ કરો.

ચોડીવાર પછી પ્રવીણ બોલ્યો કે હે સ્ત્રી તેં જે બધી વિગત જણાવી છે તે તદ્દન બાબજીબ છે. પરંતુ હવે માયાની જાળમાં સપડાવું તે બાબજી નથી. તેમ છતાં હું પરણેલા છું. તેને પણ ત્યજવાનો છું તો પછી તને સાથમાં લઈ ક્યાં પડું ? આ માયા પરમાત્માથી વિમુખ કરાવનારી પિશાચિણી છે. તો તેથી અજાણ રહી મારે પરમપદને પ્રાપ્ત કરવું છે. જો તમારી એમજ ઇચ્છા હોય તો બલે પ્રભુનું રમરણ કરો. અલખ નિરંજન ધણીનું ધ્યાન કરો. તું અધમ છતાં પણ તેથી પ્રભુ તને ઉદ્ધારશે. હું પણ તેને મળવા માટેજ આ સ્થિતિમાં રહું છું અને તેના ગુણનું રહસ્ય સમજવા તેમજ પ્રાપ્ત કરવા માટે જાત્રેથી કાશી જનાર છું. માટે તારી મરજીમાં આવે તે પુરૂષ શોધી તેની સાથે આ દુનિઆમાં વિહાર કર, મને ઇચ્છા નથી. તેમજ ઇચ્છા થશે પણ નહીં. આવાં કઠોર વચન સાંભળી ગુણિકા મંદિર બોલી કે ઘેર ગંગા આવી છે તેને છોડી યમુનાને કાંઠે કોણ જશે ? મૂર્ખ મનુષ્યોજ એમ કરે છે. માટે હું તો તમને છોડનાર નથી મને તેમ કરે. પણ મને ઉપદેશ આપી તમારી શિષ્યા કરો. અરે રાધા ? તું એકદમ દરજીને ત્યાં જઈ મારે માટે ભગવા રંગની કંથા લઈ આવ. આ મારા ગુરૂ હવે ખોટી થઈ નહીં. તેઓ યાત્રાર્થે જનાર છે. માટે ત્વરા કર. પોતાની બાંધસાહેબનું આ રીતનું બોલવું સાંભળી રાધા દરજી કને જવા માટે નીચે ઉતરી.

વિચારતરંગમાં ઝુલતો અને પીડાતો પંથી પ્રવીણ ધણોજ ગુંચવાયો. પણ હવે કેમે કરી છુટાવ તેમ નહતું જેથી તેણે પોતાની દિવ્ય માતા તરફ પ્રાર્થના કરી કહ્યું કે હે જગદંબે ! આ મારે મને



આના ભયંકર સંકટમાં નાંખી સતાવે છે ? જલદી આવો અને મને બચાવો. આ તમારો દાસ અત્યારે સંકટમાં સપડ્યો છે. માટે સ્વરા કરજો નહીં તો હું ઉપદેશ નહીં કરીશ તો મારે કોટે નકકી વળગશે. પ્રાર્થના શાલળી દેવી તેની સન્મુખ આવી ઉભેલી જણાઇ નેથી પ્રવીણે એકદમ પ્રણામ કરી માતા પાસેથી આજ્ઞા લીધી, માતાએ કહ્યું કે “એટા ? એ પણ એક રત્ન છે તે બલે ગુણિકા છે છતાં પણ તેનો હિદાર પ્રભુજ કરશે, તું માત્ર નિમિત્ત થા.” એમ કહી અંતર્ધ્યાન થઇ ગયાં. એટલે પ્રવીણે કહ્યું કે હે સ્ત્રી ! જા, તારા સુખનો સૂર્ય ઉગ્યો છે તને પણ મારો દિવ્ય માતાનો આશીર્વાદ મળ્યો છે. માટે હવે તૈયાર થા.

થોડીવારમાં તો રાધાએ એકદમ દાદર ઉપરથી આવી ઇંદીરાના ખોળામાં પેલી કંથા મૂકી. તે હવે પેલી કંથા પોતાના ગુરૂ આગળ મૂકી હાથ જોડી દીનવચન બોલી કે “હે ગુરૂદેવ ! આ દાસી અને આ સર્વ મારું કહેવાતું અઢળક ધન તમારા ચરણમાં અર્પણ કરું.” આમ બોલી મૈન રહી. પ્રવીણે ઉભા થઈ તે કંથા ઇંદીરાને ધારણ કરાવી અને નીચે પ્રમાણે વચન બોલ્યો કે હે સ્ત્રી તારું કલ્યાણ થાઓ. આ તારું અઢળક ધન છે તે બધું પરોપકારમાં વાપર. અમુક દ્રવ્ય ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં દુષ્કાળને લીધે ધણાજ મનુષ્યો ભૂખે પીડાય છે માટેલાં મોકલ. અમુક દ્રવ્ય વનિતા વિગ્રામો તેમજ અનાથા આશ્રમો તથા બોઈંગ હોસ્પિટામાં મોકલી આપ. ક્રમ તારા પેટના ખર્ચ માટે થોડુંક તારી પાસે રાખી બધું જ ધર્મદા અરબી નાંખ. તારા મોહક શણગારો કોઈ દિવસ પણ અંગીકાર કરીશ નહીં. આ તને જે ભગ્ની કંથા ધસવી છે તેજ કામ સમજો. જેને માયાથી સંવચેત રહેજો, કોઈ દીન પણ એ ભગવી કંથા ઉપર કાંઈ લગાડીશ મા.

આટલું બોલી પ્રવીણ મૌન રહ્યો. ઇંદીરા તેના ચુર વાક્યો-  
 મનન કરતી પગ પાસે બે હાથ બિડી ધુટણે પડી રહેલી છે. પંજ-  
 વારમાં ત્રિચાર થયો કે અહો ! આ ઇંદીરા કે જે હરહંમેશ નવ-  
 નવા વસ્ત્રાલંકારો પહેરી પાન બીડી ચાવી, બારંબે બેસી, નવા ચારો  
 કરવામાં ચર્ચી રહેનારી વેશ્યા તે આજે આ શો ગજબ માંડી બેઠી છે ?  
 ખરેખર જો એના વિચારો દઢ હશે તો ફત્તેહમંદ નિવડશે. નહીં  
 તો માયામાં પાછી પડશે તો મહા દુઃખદ અવસ્થા ભોગવશે. પણ  
 એના વિચારો હમણાં કેટલા બધા સ્તુત્ય છે, તે મારાથી કહી શકાતું  
 નથી. તેમજ એની આટલી બધી ઉદાર વૃત્તિ માટે તો પૂછવું જ શું ?  
 જેણે કામને ફસાવી રંડળ્યા છે, કામને નેણના અણસારે અધોગતીઆ  
 બનાવ્યા છે, તે આજે મારી પાસે આ ધન મૂકી દાનમાં વાપરવા સૂચના  
 કરે છે ! વળી હવે પોતાની જાતને માટે કાંઈ ન રાખતાં  
 બિલાથી નિર્વાહ કરશે એવું પણ મને લાગે છે. માટે હવે  
 એને સદુપદેશ કરેલો વ્યર્થ જશે નહીં. આ પ્રમાણે વિચાર  
 કરી તે બોલ્યો કે હે સ્ત્રી, તેં નવનવાં ચારો સાથે જે સુખો ભોગવ્યાં  
 છે, તેમાંનાં તારી પાસે હાલમાં સ્થાયી તરોકે કેટલાં છે તે મને કહે ?  
 ઇંદીરા બોલી કે તેમાંનું કશુંએ મારી પાસે નથી. હું તો જીવે  
 તેવીને તેવીજ રહી. આ પ્રતિઉત્તર સાંભળી પ્રવીણ બોલ્યો કે ત્યારે  
 બે કે તેં જે સુખો ભોગવ્યાં છે તે તારી પાસે નથી તો ત્રિકિંચિત્  
 ભોગને તું ચાહે છે કે સદાકાળ રહેનારા સુખને પ્રગ્છે છે ? જો તેં  
 એક પ્રકારનાં સુખનો અનુભવ લીધો છે. હવે તે તને નકામાં લાગે  
 છે તો હવેથી તે સુખોની લાલસા મૂકી દઇ અનંત સુખની ભોક્તા  
 થવા માટે તૈયારી કર. પ્રભુના ચરણમાં ધ્યાન ધરી આત્મિક સુખોનો

અનુભવ કરવા ઉત્સાહી થા. તેમાંજ તારું કલ્યાણ છે. જન્મનાં  
કષ્ટિક સુખો જે તારાં મનાય છે તે સત્યજ છે કે જેના સુખમાં  
અંતે દુઃખ રહેલું છે તે સપ્નને આપણે શા માટે ચઢવું જોઈએ ?  
તો એક નાટ્ય બજન ગાઈએ.

“સંસાર સમજ લે શાણા, મુસાફર ખાતું (૨)

“તારું જે ધાર્યું તે તો ન્યારું છે થવાનું શાણા, મુસાફર ખાતું.

“દૂર દેશ ન્યારો પ્યારો અરે પરદેશી શાણા.

...  
સંસારના ધામમાં વિશ્રામ છે ધડાં ચારનો;

...  
...  
જવું પડશે જરૂર તારે ડંકો થશે દરબારનો;

...  
સત્યની શીરોષ્ઠ નીતિ જળ બરી રાખ શાણા, મુસાફર ખાતું.  
બગવત બજન બાથું બીડ બાગવાનું શાણા.

આ અસાર સંસારમાં તો

“નામ રહંતા હક્કરો, નાણાં નવ રહંત,

“કીર્તિ તણાં જે કોટડાં, પાડ્યા નવ પડંત.

જેથી દુનીઆમાં નામ અમર કરો. “પરમાર્થ” કરો. આપણું

જીવન થોડુંજ ભોગવવાનું છે પણ તેટલા જીવનના પર્યટણમાં લોકોને  
સુખી કરી તેને દુઃખે દુઃખીઆ બની તેઓની સેવા ઉઠાવો. જન્મમાં  
જ્યારે જીવ જન્મે છે ત્યારે કાંઈ પણ સાથે લઈ આવતો  
નથી, તેમ અવસાનકાળે પ્રભુ સમીપ જાય છે ત્યારે કાંઈ પણ લઈ  
જતો દેખાતો નથી. કાઠંબરી નાટ્યમાં બજન છે કે,

“મન મૂરખ મમતા મેલી, બન અંત સમયના ખેલી,  
 “રહો પ્રપંચ દાવે ખેલી, પણ હારીશ બાળ જીતેલી;  
 “આવ્યો ત્યારે લાવીઓ શું, સાથમાં શું લઇ જશે,  
 “ઠાલી હાથે આવીઓ, ઠાલો થઇ પાછો જશે.  
 જેની સંગે રહો રંગરેલી, તે મુકશે તને હડસેલી;  
 નહીં રહે નાણાંની થેલી, ધરખાર હાટહવેલી.”

તેમજ કોઈ સગાં સખાંથી આપણાં થનાર નથી, થયાં નથી.  
 અને થશે પણ નહીં તો પછી આપણે શા માટે નિઃશંકપણે લોકોના  
 ઉદ્ધાર માટે ન વિચરવું ? માટે પરોપકાર કર, તારો જીવંતમાં  
 પુન્યાર્થે તારું સર્વસ્વ જીવન ગાળ. એજ મારો ઉપદેશ છે. અંતરમાં  
 ફળની આકાંક્ષા રાખીશ નહીં. “કર્મમાં ઉત્સાહી થવું પણ ફળની  
 આશ્ના રાખવી નહીં” આ પ્રકારનો કેટલોક ઉપદેશ આપી પોતે કાશી  
 તરફ પ્રયાણ કર્યું. રસ્તામાં પણ પોતાના દેશોદ્ધાર માટે તેમજ અન્ય  
 બાબતના વિષયો ઉપર લખણો આપી પોતાની નમ્ર વાણીવડે સમ-  
 જાવી કાશી પહોંચ્યો.

કાશીએ પહોંચતાંજ પોતપોતાના ગુરુ શોધવામાં કાળક્ષેપ થયો  
 નહીં. કારણકે ત્યાં મણીકર્ણિકાના ઘાટપર આવેલા પરમહંસ મહા-  
 ત્માની ખ્યાલિ આખા શહેરમાં પ્રસિદ્ધ હતી; જેથી તે પરભાર્યો  
 મહાત્માના મંદીર તરફ ગંગા કિનારે ગયો. ત્યાં જઇ જુએ છે તો  
 એક નાની સરખી જીંપડીમાં કેટલાક ભક્તો સાથે મહાત્મા શ્રી વિષ્ણુ-  
 દાસ પરમાત્માની કથા સંભળીને તેના જોવામાં આવ્યા. પોતે અગ્નિયો  
 હોવાથી ભક્તો પાછળ ખેંડા. પણ મહાત્મા વિષ્ણુદાસ તરફ તેનાં  
 ભક્તિથી ભરેલાં નેત્રો પલકારા માર્યા સિવાય ટગર ટગર જોયા કરતાં  
 હતાં. વિષ્ણુદાસ મહાત્મા એના સામી નજર કરી ભક્તો પ્રતિ જોવા  
 કે આ પેલો કોઇ સજ્જન દૂરથી તરસથી પીડાતો આવેલો છે માટે  
 તેની તૃપ્તા શાન્ત કરવી જોઇએ એમ કહી પોતાની સમીપ જોડાવી  
 પાસે બેસાડી ઉપદેશ કરતા હતા.

## પ્રકરણ ૯ મું.

સંબોધન.

રે!

જના નિયમ પ્રમાણે મહાત્મા શ્રી વિઞ્ણદાસ પોતાની મહુલીમાં શિષ્યો સાથે ભગવદ્ વાર્તા ચલાવે છે. જ્યાં આપણાં વાર્તાનો નાયક પ્રવીણ પણ તેમાં ભાગ લઈ પોતાનું જીવન તેમજ ગુરુશોધન સાર્થક થએલું માને

છે. થોડીવાર ભગવદ્ વાર્તા ચાલી ભક્તજનો ઉઠી પોતપોતાને ઘેર ગયા, અને પ્રવીણ પોતે ગુરુજી કને આત્મબોધ ઉપરાંત દેશોત્તર વિષે પણ બોધ લે છે. પ્રશ્ન કર્યો કે હે ગુરુજી! આ સંસારમાં મોક્ષ પામનારે ત્યાગી થવું કે સંસારમાંજ રચ્યા પચ્યા રહેવું? આ પ્રશ્ન સાંભળી મહાત્મા બોલ્યા બેઠા! ધન્ય છે તને! તારા હૃદયમાં આ પ્રશ્ને સ્થાન લીધું જોઈ મને અતિશય દર્પ થાય છે; માટે સાંભળ, ગૃહસંસાર જે સાત્ત્વિક વૃત્તિથી ભ્રમજ પરજન માટે ગાળ્યો હોય કિંવા સંસારમાં રહીને પ્રભુ ભજન કરી સર્વ જીવેને પોતાના આત્મસ્વરૂપ ગણી પરાંપકારી જીવન જેઓ ગાળે છે તેજ અરેખર સાધુ માનવા યોગ્ય છે; પણ ત્યાગી થએલો છતાં સંસારમાં વાસના રાખવાયો નહીં.

બેઠા! આ સંસારમાં ત્યાગી થવાની વાસના કદીપણ રાખવા નહીં. કારણ કે જે ત્યાગી થઈને બાહ્યંદ્રિયોને નિયમમાં રાખી પોતે વડે નહારા સંકલ્પો કરે છે. તેમજ કામ ક્રોધાદિ શત્રુઓ સાથે

તે મિત્રતા ગમે છે તે કરતાં સંસારમાં રહી પોતાના ધર્મ પ્રમાણે આતિથ્ય, પરજનસેવા, દેશેસેવા, કરી ક્રોધાદિ વિષયોને રોકી વિચરે છે તેજ શ્રેષ્ઠ છે.

પ્રવીણ—ગુરુ ! જો કદાચ કોઈસંસારમાં ક્રોધાદિ શત્રુને અવશ્ય હણી સાત્ત્વિક જ્ઞાનએ થોડું જીવન ગાળે પણ પછી મોહમદ વગેરે શત્રુઓ તે આત્માને ઘેરીને તેને તે રસ્તે ચાલતો અદ્ય કાળ અટકાવે, ત્યારે આપણે તે કર્તા કેવો સમજવો ?

મહાત્મા બોલ્યા કે બેટા ! કૃષ્ણ પ્રભુનું વચન છે કે “નહિ કલ્યાણકૃત્ કાશ્ચિત્ દુર્ગતિ તાત ગચ્છતિ અર્થાત કલ્યાણ કરવાવાળો કોઈપણ મનુષ્ય દુર્ગતિને પામતો નથી. બસે એવા શત્રુઓ રૂપી વાદળી સાત્ત્વિક સૂર્યને થોડીવાર ઢંકાયેલો રાખે પણ અંતે તો સૂર્યનું તેજ વાદળાંથી ખાળી શકાય તેમ ન હોવાથી પાછો જોવાને તેવાજ સૂર્યનો ગોળો ખહાર પડે છે.

માટે શુભ કર્મ કરવાવાળા કોઈ આત્માથી બસે પૂર્વના ઋણ સંબંધે કંઈક અવળું કર્યું થઈ જાય તો તેમાં તેને દોષ ન હોતાં તેનું સમગ્ર જીવન તપાસવું જોઈએ. અને જે એવા સાત્ત્વિક આત્માની બેટાજ નોંધ તેના તરફ દ્રેષ ભાવથી જુએ છે તે ખરેખર જોનાર નથી. જેમકે દુધ અને પાણીનું મિશ્રણ કરી હંસ આગળ મૂકીશ તો તે દુધને પ્રાશન કરી લેશે માટે દરેક જીવોએ હંસ માફક જોવું જોઈએ. તોજ તે આત્મા જોવામાં દીધે દષ્ટિવાળો તેમજ ઉચ્ચ સ્થિતિએ ચઢવા લાયક ગણાશે.

પ્રવીણ—મહારાજ ! એવા મૂર્ખ જનો તે આત્માને દ્રેષ માવથી બેઠ તેને નિંદે છે તો તેથી કાંઈ તે આત્માને લાંછન ખરું કે નહીં ?

વિષ્ણુદાસ—તેના આત્માને કાંઈપણ લાંછન નથી. પણ તેણે કરેલાં તે ખાટાં કર્મોના એવા લોકો જલદીથી ક્ષય કરી દે છે, અને તત્કાળ તેવો જીવ ફરીથી એવા ખેટાં કૃત્યોમાં જોડાતો નથી. તેનું પાપ લોકાપનાદયીજ નષ્ટ થઈ જાય છે. ખરેખર તેના પુરુષો એવા અપવાદો કાને સાંભળી શકતા નથી. મૂર્ખજન સામું લાળીને તેઓ પોતાનું કૃત્ય બજાવતા નથી. પોતે મોટા ગણાવા પણ તેઓ કર્મ કરતા નથી, ધનનો સંચય કરવામાં તેઓ પોતાનું જીવન ગાળતા નથી, પણ પોતાની ફજ્જ સમજી, પારકાનું બહુ કંવમાંજ પોતાનું આયુષ્ય ગુમાવે છે. પોતાની એક પણ પણ જનહિતચિંતા વિચારે કર્યા વિના અપણ જતી નથી. પણ હરદમેશ મનનાયણ રહી દરેક બુદ્ધિમાં પ્રભુ સર્વન રહેલો છે, એન સમજ તેઓ કર્મમાંજ નિમગ્ન રહે છે.

પ્રવીણ—મહારાજ ! હાલમાં એવા કોઈ પણ કર્મોગી રો ? મેં તો ફક્ત એકજ કર્મોગી સાંભળ્યા છે અને તેઓ સ્વાર્થતાગી કર્મવીર છે. તેઓ હાલ જીવે છે. અને તો તે મહાત્મા તરફ પૂજ્યભાવ તેનાં કર્મો ઉપરથીજ બંધાયેલો છે અને ખરેખર તે મહાત્માજ ગણાવા લાયક છે અને ગણાય છે એમાં સંશય નથી.

મહાત્મા—હા ખેટા ! તેણે પરજનનાં કેટલાંક કુખો પોતાની જાત મહેનતથી કાઢી નાંખ્યાં છે. કોઈપણ કર્મમાં તેઓ અચકાતા નથી. પાંજન મટે તેઓએ એક વેળા વિષ્ટા પણ તેઓના પત્રિત કાથથી ઉઠાવી છે. પોતાની દેહને પૂર્ણ કષ્ટ આપી કાંચન જેવી

બનાવી છે. તો શા માટે તેના મહાત્માઓ પૂજનીય ન ગણાવા જોઈએ.  
એ મહાત્માને જેમ જેમ વધુ વખત જતો જશે તેમ તેમ તેઓ  
પોતાનાં ઉત્તમોત્તમ કર્તવ્યો બજાવી શકશે. તેઓ સત્યનો પંથ  
ક્યાં આગળ છે તે બતાવનાર છે. બંધે તે પંથમાં અંતરાય આવે  
છતાં પણ તેઓનું છેદન કરી સૃષ્ટિના જીવોને તે માર્ગ બતાવી શકશે.  
જો કદાચ એ મહાત્મા મને મળે તો હું તો તેઓને માત્ર આટલુંજ  
કહીશ કે “હે યોગી !

\* “ષ્ટં ષ્ટં પુનરપિ પુનશ્ચન્દનં ચારુગન્ધમ્

“તત્તં તત્તં પુનરપિપુનઃ કાંચન કાન્તવર્ણમ્ ।

છિન્નં છિન્નં પુનરપિપુનઃ સ્વાદુચૈવેક્ષુકાન્દમ્

ન પ્રાણાન્તે પ્રકૃતિવિકૃતિર્જાયતે હ્યુત્તમાનામ્ ॥

અને છો પણ એવાજ.” એમ કહું તો મારું કાંઈ ખોટું ન  
કહેવાય. માટે બેટા ! જીવન એવું જવું જોઈએ અથવા ગાળવું  
જોઈએ કે તે ઉપરથી અન્ય જનો પણ પોતાની જાંદગી સુખમાં  
ગાળે. આપણું જીવન એવું ક્લેશમય થવું ન જોઈએ કે આપણું  
મૃત્યુ થયા પછી આપણું નામ સાંભળી માણસોના જીવ કંપે. માટે  
ધ્યાન રાખી પોતાનું જીવન સાર્થક થએલું ક્યારે ગણવું તે તને  
સમજવું હું. તારી વાત ઉપરથી મેં જાણ્યું છે કે તારી કામમાં તું  
તેમજ તારા કુટુંબી જનો પણ ધણીજ દુઃખદાવસ્થા ભોગવે છે.  
તો માનસિક સ્થિતિ તેમજ શારીરિક સ્થિતિ તો કેમે કરી સુધારે ? જો  
કદાચ આર્થિક સ્થિતિ સારી હોય તોજ પોતાની માનસિક તેમજ  
શારીરિક સ્થિતિને સુધારી શકે. એવો તો કાંઈકજ વિરલ હોય કે જો  
દીન ? છતાં પણ પોતાની માનસિક સ્થિતિ હંચ પરિસીમા સુધી વધારી



કે છે. ? એવો કોઈ મહાત્મા ધનવાન હોતો નથી પણ ગુણસંપન્ન તેમજ વિદ્યાવાન હોય છે ધનસંચય કાંઈ પ્રભુદારે સાથે આવતો નથી. પણ કર્મજ સાથે આવે છે. લોકો નિષ્કુર હૃદયના થઈ તેવા મહાત્માને ન ગણે અને સ્વછંદી થઈ જાય તો તેના ફટકાણે એક બજન સંભળાવું છું તે શ્રવણ કર.

‘અમસે કોષ પાપી નર હોવેંગે કલગુગમે’, (૨)

પપટી બાંધે પેચ સમારે હુમક હુમક પાઉં દેયગે (રામા) (૨)

ગલીઓકે ખીચ શીરે બાવરે, નાર પરાધ પાપી તકત શીરેગે—કલ.

જુખ્યે પ્યાસે કોષ સાધુ<sup>૨</sup> આધે, ચપટી ચુન<sup>૩</sup> નહીં દેયગે (ઉસકે) (૨)

આળા સસરા રોજ જમાડે, બાધઓસે પાપી રાડ લડેગે—કલ.

લાલ સ્તંભ લોહકો ધખારે, ઉસકે સાથે બાંધેગે (તુંજને) (૨)

જુલચીદાસ બજે ભગવાના, પાપ પુન્ય દોનુનો સાથ ચલેગે.—કલગુગમે.

આ અસાર સંસારમાં પ્રભુ પાસે લાઇ જવા માટે ફક્ત બેજ વસ્તુઓ છે, અશુભ કર્મો અને શુભ કર્મો. સગાં સ્નેહી સર્વ ક્રોધ સ્વાર્થીલાં છે. કર્મોમાં કોઇનો ભાગ નથી. તેમજ તેમાંથી કોઇથી ભાગ માગી શકાતો પણ નથી. માટે અનુષ્યે—મોક્ષ પામવાવાળાએ અવશ્ય શુભ કર્મો કરવાની જતાસા રાખવી એ એક મોક્ષનું દ્વાર છે એમાં અછનેજ પ્રભુપદને પ્રાપ્ત થવાય છે. માટે તારે પણ કર્મચોગી થવું. હાલમાં બીખ અખ્દ લોકોને અકારો થઈ પડયો છે તેનું કારણ તો હું સમજ્યો હોઈશ ? કારણ કે તેં પણ તે સ્થિતિ અનુભવી છે.

[૧] સરસ્વતીચંદ્ર વાટક; [૨] સાધુ=સાત્ત્વિક વૃત્તિવાળો પ્રજ્ઞને. જોળખી સર્વનું કલ્યાણ કરવાવાળો. બિખારી નહીં. [૩] ચુન—બીખ.

બિખારી તો પદ્મજ થયા. તમે લોકો પોતાના પ્રાચીન જમાનાથી  
 વંશપરંપરા ઉતરી આવેલા આત્મજ્ઞાનથી વિમુખ થયા. અને બિજાની  
 ઉપરજ નિર્વાહ ચલાવવાનું ધારી તેતજ આજીવિકામાની બેઠા. જેથી  
 જગતને તમારી આર્થિક િથિતિ છે તે ચોંચજ છે એમ મારા  
 કહેવામાં બૂલ નથી માટે તારે તે બીજા છોડવા માટે પૂર્ણ પ્રયત્ન  
 આદરી છોડા દેવા દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી મુકવી તેમજ બેજા લોકોને  
 ન્યાતના હોય એ અચકાકા અજાનુ બીખારીઓ હોય તેની બીજા  
 પણ તારે છોડવવાજ પ્રતિજ્ઞા કરવી. એજ મારે ઉદ્દેશ છે. પ્રભુના જીવો  
 સંખ્યા છે. સર્વ કમચેગી થયો લાયક છે. પણ તેના આગસમે  
 લીધેજ ગુમાવે છે. પેતે એમ સમજે છે કે હમે શું કરી શકીએ ?  
 તેની આગસજ એવાં વડો કદાવે છે. કેમ કિમ્મી મનુષ્ય પોતાનું  
 કર્મ માનથી થઈ શકશે નહીં એવું બોલી શકે તેથી જાણી જાણી  
 સાથે મહેનત કરી દિન પ્રતિદિન કરવાના કામમાં ઉસાહી થઈ પૂર્ણ  
 કરે છે. માટે પોતાના કામમાં ખંત સાથે મહેનત લઈ ઉગંગ સાથે  
 તે કામ પાર પાડવું માટે શ્રી બિજાદેરીની અમૃત તુલ્ય  
 વાણીને પળે પળે સ્મરણ કરી તેનાં વાક્યોને અનુસરી તારું જીવન  
 ફૂટાર્થકર અને જનસમૂહમાં જમ્ જનહિતાર્થે આ જીંદગી પુરી  
 ચાલે ત્યાં સુધી મન્યો રહે. અનેક તરેહના દૃષ્ટાંતથી સિદ્ધ કરી  
 પોતાના શિષ્ય પ્રવીણ પ્રત્યે કેટલાંક ઉપદેશરૂપી વચનો સંભળાવ્યાં.

જે ચાર માસ મહામાયાસે રહી તેની શુદ્ધ મનથી સેવા કરી  
 તેને પોતાની જન્મ ભૂમિ તરફ આવવાનું જણાવી ત્યાંથી નીકળી  
 ઠાસીમાંથી ચાલતો થયો.

પ્રિય વાંચક ! હવે જરા દૃષ્ટિ ફેરવ, આપણે ઈંદીરા ગુણિકાને  
તેના મહેલમાં બગચી કંથા ધારણ કરાવી બેસાડી છે ત તરફ લક્ષ  
આપવાની જરૂર છે.

ઈંદીરાએ જ્યારથી બગચી કંથા ધારણ કરી તેજ વેળાએ  
પોતાના ધનનો માર્ગ રાત્રી કાઢ્યો હતો, પોતે થું ક થું તેના  
વિચારમાંજ હતી. પોતાનું ભુવન અન્યત્ર વેચીસાટી લાંથી ઉત્તરમાં  
સોએક ગાઉપર આવેલા ખાનગી શહેરમાં જઈ પહોંચી. ત્યાં ધણાંજ  
મનુષ્યો દુષ્કાળથી પીડાતાં તેણે જોયાં; જેથી તેજ પોતાનું દ્રવ્ય  
ખરચવાને મન થયું. પોતે એક મોટો બંગલો લઈ તેના આસપાસની  
જમીન પણ ખરદી લીધી જેમાં ભૂખથી પીડાત દુઃખી માણસોને  
સહીસલામત રાખવા માટે ઘણાં બાપ્પાં અને તેઓની પુત્રપુત્રી સારવાર  
કરવા માટે ધણાંજ માણસોને નોકરીએ રાખી પોતે શહેરમાં મજૂર  
આગુઆગુ એથી ભૂખે મરતાં માણસોને પોતાને ઘેર લાવવા મંડા,  
ધણાંક નોકરો રાખી અસપાસના ગ્રામડેઓમાંથી પણ મનુષ્યોને  
બોલાવી મંગાવ્યા અને સર્વને બોજવન રાખી ભૂખ મટાડી લાગી.

તદુપરાંત પોતે તેઓની દુખદાદ સાંભળી તેણે પર દયા કરી  
વસ્ત્રો આપી સંભાળ રાખવા હતા. આ પ્રમાણે ધણાંક કાળ વીતી  
મયો છતાં પણ પોતાના મહેલન ગુર તરફના સમાચાર મળ્યા નહોં.  
પણ એટલી તો આશા હતી કે યોગમાં મન્ત રહેનાર પંથી મને  
હવે તરછોડશે નહોં. તેઓ આજ રસ્તે થઈ જનાર છે, માટે હર  
હમિશ તેના ચેકી કરવા માટે મારે પોતે ઉગમણે દરવાજો સ્થિરથી  
સાંજ સુધી બેસી તેની નાટ જોયા. ધારણ કે એજ દરવાજો થઈ  
શહેરમાં પેસી શકાય છે. આસપાસ ધાડું જંગલ તેમજ વિશાળ

નહી પોતાનો પ્રવાહ ચલાવી રહેલી છે. માટે તેઓ જરૂર આ શહેર બહાર થઇ કોઇ ઠેકાણેથી જનાર નથી. માટે કાલથી જરૂર ત્યાં જઇ મારે બિખારણુ વેશે ઉભાં રહેવું. હાથમાં તંબુર પણ લેવો કે જેથી મને પણ આનંદ થાય” આ પ્રમાણે વિચાર કરી ઇંદીરા દરરોજ તે દરવાજે ચોકી કરવા બેસતી હતી. ધણોક વખત ગયો છતાં પણ પ્રવીણનું આગમન થયું નહીં. પોતાના બુવનમાં દર્દીઓની સારવાર પોતાની ગેરહાજરીમાં બરાબર થઇ શકતી નથી એવું તેણે પોતાની માનીતી દાસી રાધા તરફથી જાણ્યું. જેથી ઘેર રહી રાધાને દરવાજા ઉપર ચોકી કરવા દરરોજ મોકલવા લાગી.

ચાતક માફક રાહ જોતી ચકોરી જેમ માર્ગમાં દૃષ્ટિ રાખતી રાધા દરરોજ દરવાજે બેસી સોજે કરમાયલે વદને પાછી આવતી.

રહવાર થયું છે, ઇંદીરા પોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઇ અને રાધા પોતાને ઠામે ગઇ. માણસોનાં ટોળે ટોળાં શહેરમાં આવવા લાગ્યાં. આને સપરમે દહાડો છે. જેથી શહેર નજીકના ગામડાઓમાં રહેનાર લોકો શહેરની શોભા તેમજ દેવ દેવાલયનાં દર્શન માટે સંખ્યાબંધ આવતાં હતાં રહવારના દશ વાગ્યાનો અમલ થયો છે. રાધા નિરાશ મુખે આંખોના પલકારા મારતી બેઠી છે. એવામાં તેના શરીરમાં કંઈક ચમકાર થયો. આંખો સાવચેત થઇ, શરીર સંભાળી બેઠી હતી ત્યાંથી ઊઠી ઉભી થઇ. ચોકસાઇથી જોવા લાગી. તો દૂર માણસોનાં ટોળાં પાછળ પોતાની પિછાનેલી આકૃતિ આવતી જણાઇ. હૃતંજ હોઠે ઉતરી દરવાજાના કમાનના ચાંબલા સાથે ખસું ટેકવી ઉભી. માણસોનાં ટોળાં પાછળ ચાલતો પુરૂષ પણ દરવાજા અંદર આવી લાગ્યો. જેવો દરવાજામાં પેસે છે તે પહેલાં તો રાધાએ આગળ

દોડી જઇ પ્રણામ કરી ચરણાવિહમાં પડી ને ઉઠાડેલી હિડી. મસ્તકે હાથ મુકી રાધાને પ્રવીણે ઉઠાડી તેની અંતર્ગત લાગણી જાણી પોતે રાજ થયો, અને તેની ખીજ સખી ઇંદીરાના સમાચાર પુછવા લાગ્યો કે હે આ ! તારી સખી ઇંદીરા ક્યાં છે તે સંબંધમાં મને સત્વર જણાવ, ને તેણીની વૃત્તિએ કયા દિશામાં વહન કરે છે? તેનો ઇંત્યંજુ વૃત્તાંત જણાવ. આ સાંભળી રાધા ગોલી કે હે મહાત્મા ? તે આપની દાસી આપના વચન અનુસાર પોતે ભગવી કંથા ધારણ કરી પરજન માટે આ શહેરમાં આવી અહીં દુષકાળે ઘેરેલાં મનુષ્યો સાથે પોતે દુઃખી થઇ તેઓને સુખી કરે છે. પોતાનું અપૂર દ્રવ્ય તેઓની સુખાકારી માટે વાપરે છે. તે શું કરે છે તે આપ હમણાં જ જોશો. ચાલો, આપણે હવે તેના દુઃખાળભુવન તરફ જઈએ. તે મારી સખી આપની આજે ધણક દિવસ થયાં રાહ જુએ છે અને તમને સંભારી સંભારી હાથોસુ પાડે છે ગાટે ત્વરા કરો.

આમ કહી રાધા અને પ્રવીણ બન્ને સાથે ચાલ્યા. ચાલતાં ચાલતાં ઇંદીરાનું દુકાણીઆ માટે બંધાવેલું ભૂવન દેખાવા લાગ્યું. તે તરફ આગળી કરી રાધાએ પ્રવીણને બતાવ્યું કે આ ભુવનમાં આપની શિષ્યાનું નિવાસસ્થાન છે. તમે હમણાં જ જોશો કે આપે વાવેલાં ખીજનો રોપો કાંઈક ચમત્કારિક રીતે વધી તેને કેવાં સ્વાદિષ્ટ ફળો આપ્યાં છે ! અત્યારે અગીઆર વાગ્યાનો સમય થયો છે. ભોજનશાળામાં રસોઇ તૈયાર થઇ ગઇ છે. સર્વ અતિથિ દુકાણીઆઓને પ્રેમથી ઇંદીરા જમાડે છે. તેની ભગવી કંથામાંથી ચંદ્ર જેવું મોં આમ તેમ ચોપાસ નજર નાંખે છે, અને સર્વ તરફ દેખરેખ

રાખે છે. એટલામાં તો રાધા તેની સામે પોતાના મહાન ઉપકારી  
 ગુરુ સાથે આવે છે એવું જોયું કે તરતજ પોતે દોડી જઈ પ્રેમ  
 સહિત ગુરુના ચરણમાં માથું નમાવી ગદગદ કંઠે બોલી કે હે ગુરુ-  
 દેવ ! અહો પન્નઉપકારી પ્રભુ ! તમે મારા ઉપર "હુ કૃપા કરી  
 ફરી દર્શન આપી મને કૃતાર્થ કરી અહો ! મારી ક્ષણિક જીવંતની  
 દશા ફેવતાર અને મોક્ષ પંથના રસ્તે ચઢવતાર હે મહાત્મા ! આ  
 જીવન હવે આજ સ્થિતિમાં ગાળીશ. પારકાનું ભયું કરવામાંજ  
 સદા નિમગ્ન રહીશ. મારી આગળની જીંદગી કરનાં હજાર દરજ્જે  
 આ દુઃખમય જીંદગી પધારે પસંદ કરું છું. કાળ કે મને જે  
 અવર્માના પૈસ મળતા તેનાથી હુ એમજ સમગ્રની હતી કે પૈસા  
 મેળવવામાં કશી પણ ઇચ્છા નથી. પણ હુ ગુરુદેવ ! આ સંસારમાં  
 મહેનત વિનાય જન્મી પ્રાપ્તિ પામી તેમજ અર્થવિવરણ સર્વ મોક્ષ  
 પદ મેળવવા પણ કેટલાં કર્મો કરવાં પડે છે ! મનસંચય મહેનત-  
 થીજ થઈ શકે છે, તેમ મોક્ષ તદ પામવા ઇચ્છા કરતે શુભ કર્મોમાં  
 પોતાના જીવનની કેટલાક જન્મ પર્યંત આહુતિ આપ્યા સિવાય તે  
 સ્થાન મળી શકે નહીં, તેમજ તે સ્થાન પામવાની જીજ્ઞાસા પણ  
 અન્ય જીવોને થઈ શકતી નથી કે શું ? ચર્ચા દુઃખો મનુષ્યોને  
 આવી રીતે સુખી કરી પરમાર્થી જીવન ગાળતા તત્પર થયેલી પેઢી  
 છંદીરા તરફ જોતાર આ પ્રશ્ન સાંભળી ધણીજ આશ્ચર્ય  
 આપી બેઠો કે ધણીજ જન્મે એ મહાનિકટ માર્ગવાળું અક્ષય  
 સ્થાન યોગ્યજો પામી શકાય છે. એ યોગ સંવત્સમાં ધણીજ  
 વિકટ રસ્તાઓ આવે છે તેમાં રહેલા દૂર શત્રુઓ જેવા કે, કામ ક્રોધ  
 ભ્રમ, મદ, મોહ વગેરે સાથે લગાઈમાં ઉતરવું પડે છે. જો તે શત્રુઓ

આપણે શરણે થઈ જાય તોજ તે અક્ષય સ્થાનમાં નિર્ભયપણે જઈ શકાય છે નહીં તો જો કદાચ તેવા શત્રુઓ આપણને વશ કરી લેશે તો તે સ્થાન પ્રતિ આપણી દષ્ટિ પહોંતે તેઓ કરવા દેતા નથી. યથાર્થ આ માયામાજ રમદોળાવે છે.

પરમાર્થી જીવન ગાળવું એ પણ એક જાતનો કર્મયોગજ નથી. કારણકે એ યોગ સાધવા માટે ક્રોધનું દહન કરવું પડે છે. મોહ રાખી શકાતો નથી. સોની થવાનું મટી જવું પડે છે. તન, મનથી તે યોગમાં તત્પર રહે તો ધણે કાળે પણ તે પરમાર્થી યોગ સાધી શકાય છે.

ઈદિરા—હે મહાત્મન ! જો કદાચ કોઈ માણસ ફક્ત જશ લેવા માટેજ જરા પરમાર્થ કરવા તૈયાર થઈ પોતે તેનો—કર્તાપણાનો—ડાળ કરી અભિમાની થઈ આ વિશ્વમાં વિચરે છે તેને કેવો સમજવો ?

પ્રવીણ—ના, એવો માણસ તે યોગ પામતો નથી, પણ “અહ” ભાવનાવાળો હોઈ કર્મબંધનમાં વધારે સપડાતો જાય છે, પણ યોગી તો તેજ હોય શકે કે જેણે સર્વ કર્મફળનો ત્યાગ કર્યો હોય.

ઈદિરા—એવા ત્યાગીઓ કેવા હોય છે ?

પ્રવીણ—એવા આત્માઓ મહાત્મા તરીકે દેશ વિદેશમાં વિખ્યાત હોય છે, જે કર્મ તેઓ કરે છે તેમાં તેઓને અહંતા મમતાપણું હોતું નથી પણ તેઓ તો એમજ માને છે કે અમે એક ફરજજ બળવીએ છે, અને કરે પણ તેમજ, કારણ કે તેઓ કર્તાપણાનું અભિમાન કરતા નથી અને સાત્ત્વિકવૃત્તિ રાખે છે, તેમજ માન અપમાનનું અર્જણ કરતા નથી, તેનાથી તેઓ વિમુખ રહે છે, કારણ કે જો માનથી ફૂલી જવાય તો પેદમાં અપયો મધ આવે, નેથી

આજના ભરાય, અને તેમને કર્મોમાં બંટકવું પડે. એવા મહાત્માઓ સદા નિયમિત આહાર, નિદ્રા અને કર્મવાળા હોય છે માટે હરહંમેશ નિરપેક્ષીપણે કૃણની ધૃત્તિ વિના પોતાની ફરજને સમજી પોતાના શુભ જણાતાં દરેક કર્તવ્યોમાંજ મગ્ની રહેવું.

ખાંકપર ખેતી આવી તરેહનો પ્રસંગ ધડી બેઘડી ચાલ્યો. ઘોડી વારમાં રાધા, ઇંદિરા અને પ્રવીણ બોજન માટે ઉડી ભુવનમાં ગયાં.

બારણે બે વાગ્યાનો સમય થયો છે. એક બારીમાં રાધા ઉભી ઉભી રસ્તા ઉપર નજર નાંખે છે. એવામાં એક દોલકાંવાળો ડમડમ વગાડતો વગાડતો કાંધક જાહેરખબર જેવાં ચોપાનીયાં બહેંચતો જણાયો. રાધા એકદમ હેઠે ઉતરી પેલું એક જાહેરખબરનું પાત્ર લઈ ઉપર ચઢી આવી. પછી તેજ બારીના વચલા લાકડા ઉપર ડાખા હાથની કાણી ટેકવી હથેલીમાં ગાલ નાંખી જમણા હાથમાં પેલું લાવેલું ચોપાનીકું રાખી વાંચવા લાગી. તો તેમાં કોઈ બાવાઓને અધમ કૃત્ય માટે આજે સજા થનાર છે. આજે ન્યાયની અદાલતમાં તે સિક્ષાપત્ર બાવાઓને ખડા કરવામાં આવનાર છે, એમ વાંચતાંજ તુરત ઇંદિરા દોડી ગઈ. રાધા એમ સમજતી હતી કે સર્વ બાવાઓ આ પ્રવીણપંથી જેવાજ હશે, જેથી ઇંદિરા પાસે જઈ ખોલી ઉડી કે બહેની આ બાવાઓ કેવાં કૃત્યોથી આ સ્થિતિમાં આવ્યા એ આપણે જાણવું જોઈએ. માટે આપણે આ મહાત્માશ્રીને પણ ત્યાં મોકલવા જોઈએ અને આપણે પણ સાથે જઈ જોઈશું કે શી હકીકત છે? આ હકીકત સાંભળી પ્રવીણને લઈ ન્યાયભુવન (કોર્ટ) માં રાધા અને ઇંદિરા બંને ચાલ્યાં. રસ્તે ચાલતાં પ્રવીણને વિચાર



થયો કે જે કદાચ એ બાવાઓ મારી કામના હશે તો શું મારાથી  
જેઈ શકાશે? અથવા શું મારાથી એ લોકોને તેના એવા ભયાનક  
સંકલ્પમાંથી ન ઉગારાશે? જે કદાચ અમુક દંડ કરી તેઓને છોડે તો  
આ ઇંદીરા પાસે ધણુંએ દ્રવ્ય છે તો તેમાંથી તેઓને છોડવી એની  
જાહેગી સુખી કરવા જનતો પ્રયત્ન કરીશ; માટે ત્યાં જઈ પછી આ  
બાજતમાં વિચાર કરવો આવશ્યક છે. આમ વિચારતો હતો એટલામાં  
કોર્ટનું મકાન આવી પહોંચ્યું. અંદર બેઠા પછી થોડીવારમાં માજી-  
સ્ટ્રેટ પધાર્યા પછી ગુન્હેગારોને લાવવામાં આવ્યા.

કોર્ટમાં બે ગુન્હેગારોને જોતાંજ પ્રવીણે તુરંતજ ઓળખ્યા.  
અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે અરે આ દુષ્ટ લોકો મારી જાનિના  
છે, તેણે આવું કર્મ શા માટે કર્યું હશે? અરેઅર તેઓ મારી માફક  
બિંદાનો અનાદર ન કરતાં તેના પંજમાં સુપડાઈ જઈ તે ન મળ  
વાથી આવા ઢોંગમાં ઉતરી પડ્યા છે માટે શું કરવું!

ગુન્હે સાખીત થયો અને તેઓને વધારેમાં વધારે સજા કરવામાં  
આવી. પરંતુ તુરંતજ પ્રવીણે ધર્મના વકીલને મળી અમુક સજા  
અથવા દંડ ઠેરવ્યો. અને તે દંડ ભરીને પ્રવીણે પેલા બેને મુક્ત કરાવ્યા.

હુચ્યો બિહારી જે રામચરણદાસને બેડીના બંધનમાં નાંખી  
નાશી છૂટ્યો હતો તે પણ ખજાર મળતાં છૂપો રહી આ કેસ  
સાંભળતો હતો, તે એકાએક દંડના રૂપીઆ ભરનાર આ ભગવી  
કંથા ધારણ કરનાર કાણુ હશે એમ વિચાર કરતો કરતો  
દરવાજો ગયો. પાછળથી રામચરણદાસ તથા તેના વેપાઠરાજ પ્રવીણ  
સાથે નીચું મુખ રાખી ચાલ્યા આવતા હતાં, તેણે પ્રવીણને જોતાંજ  
તેને બોલાવી સાથે આવવા કહ્યું.

થોડીવારમાં ઇંદીરાગૃહે સર્વ આવી પહોંચ્યાં. બોજનનો સમય થયો હતો. એવી પેલા ઢોંગો સાધુ થઇ પકડાયલા આરાધ્યને સારી રીતે સંતોષી જમાડતી રાધા બેલી કે મહારાજ આપ ક્યાંના વતની છો ? તેમજ મહાત્મા પ્રવીણજીના કંઇ સગા થાવ છો કે શું ? સમયસૂચકતા વાપરી જિહારી બોલ્યો કે એવા મહાત્માને અમે લાંછન લગાડવા તત્પર થયેલા દુષ્ટેની હકીકત તે મહાત્મા પાસેથીજ સાંભળવી આ પ્રતિઉત્તર સાંભળ્યા રાધા મૈાન રહી. પણ રાત્રે પાછા એક ઓરડામાં બેઠાં બેઠાં. પ્રવીણે એક આસન ઉપર બેસી પેલા પોતાની કામના માણસો ઉપર પડેલી વિંટમણા પુછવા માંડી સર્વ કાંઈએ સાચેલાયું કહી દીધું. જિહારીએ રચેલા ઢોંગના પડદામાં રામચરણદાસ કેવી રીતે ફસાઇ પડ્યા તેનું અચ્છી રીતે બ્યાન પોતાનેજ મોંથી કહી બતાવ્યું. પણ હવેથી એવાં બોટાં કર્મોમાં નહીં જોડાવા તેમજ અન્યને એવા ઢોંગમાંથી મુક્ત કરવા પ્રતિજ્ઞાઓ લીધી. અને ત્યાંજ પ્રવીણ પંડિતજીને પગે લાગી આખી કામમાં બીજાને મારે ચોકાર કરવા અને પોતાની કામના સર્વ માણસોની ઉન્નતિ કરવા અર્થે નીકળ્યા. પ્રવીણ પણ ઇંદીરાને તેના કર્મથી વિમુખ નહીં થવા સદુપદેશ આપી ત્યાંથી પોતાના નિવાસસ્થાન પ્રતિ આવ્યો. જ્યાં તે પાતે ધણાં ધણાં કળેટા વેઠા પોતાની જ્ઞાતિને સુધારવા પ્રયત્ન કરતાં ચાલ્યો જાય છે. છતાં પણ તેની અંધ જ્ઞાતિ હજી ઉઠતી નથી જેથી શોકાતુર ન થતાં ધૈર્યરૂપી હાલવડે તે આગળને આગળ ધસે છે. હવે તેઓ એક બાવા મટી મહારાજ ચાતો મહાત્મા તરીકે પુખ્ત થયે છે. પોતાના ગામમાં પણ પ્રતિષ્ઠિત થઇ આખા દેશમાં પ્રસિદ્ધ થઇ પોતાનું કર્તવ્ય પોતાની જ્ઞાતિને ઉન્નતિના શિખર ઉપર

ચઢેલી જોવાને તેઓ ઇચ્છે છે. તેણે જે જે કાર્યો કર્યાં તે ધણાજ કષ્ટદાયક છે જે વર્ણન કરવાની જરૂર નથી. પોતાનું આયુષ્ય જમ-તના બહા માટેજ પૂર્ણ કરી સ્વયં મેળવી ક્ષણભંગુર દેહનો ત્યાગ કરીને તેને અમર આત્મા અક્ષય સ્થાનમાં ગયો.

પ્રિય વાચક ! આ સૃષ્ટિમાં જન્મ થવો, બાલ્યાવસ્થા ભોગવવી, યુવાનીમાં મદમસ્ત થઈને ફરવું. ત્યાર પછી ઘડપણમાં જર્જરિત શરીરે પોતાનું આયુષ્ય પૂરું કરી મરણને શરણ થવું એ તો દરેક વ્યક્તિને પ્રભુ તરફથી પ્રારબ્ધ કર્મ ભોગવવા માટે નિર્માણ થયેલું છે. કહ્યું છે કે “આહાર, મૈથુન, નિદ્રા અને બય એ ચાર કર્મો તો પરમાત્મા તરફથીજ દરેક જીવોને કુદરતી રીતે બક્ષિશમાં મળેલાં છે છતાં દરેક પ્રાણીમાં મનુષ્ય દેહ દુર્લભ મનાવાનું કારણ શું ? આ મનુષ્ય દેહ પામીને તેમજ આ અસાર સંસાર જે ક્ષણ ભંગુર છે. જે નિશ્ચિત નથી. તેવા સંસારમાં મનુષ્યરૂપે આવી પ્રભુ સેવા કરી પરમ પદ પ્રાપ્ત કરવાનું ઠાર છે. જેમ કોઈ પણ રસ્તે અમુક શહેરમાં ગમે ત્યાંથી પ્રવેશ કરી શકાય છે, તેમ પ્રભુના અલખ નિરંજન પ્રદેશ કહો યા દેશ કહો અથવા શહેર કહો તેમાં કોઈપણ ધર્મ આચરવાથી તે પ્રદેશમાં જઈ શકાય છે. પોતપોતાના વાડામાં અવ-તરીને પોતાનો ધર્મ બરાબર બજાવીએ તોજ તે પ્રદેશમાં ગમન કરી શકાય છે. છતાં તે ધર્મો પાલન કરવામાં જે હરકત પડે તેમાં કાયર થઈ પાછો હઠે છે; તેનાથી કાર્ય થઈ શકતું નથી પણ ધૈર્યની ઢાલ પકડી તેવી હરકતોનો હરકમેશ નાશ કરે છે તેજ ત્યાં પહોંચી શકે છે. અર્થાત ધૈર્યના રહસ્યમાંજ મગ્ન રહેનાર પોતાની ફરજો અદા કરનારજ તે પરમપદને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. આજસુ અમવા કર્મવિ-

મુખ તેમજ ભણે જીવે તે પામી શકતા નથી. પરમપદ તો તેવાજ જીવે પ્રાપ્ત કરી શકે છે કે જેઓ પોતાની ફરજો ઓડતા નથી તેમજ ફરજો યજ્ઞવતાં સંકટો આવે તેની દરકાર કર્યા સિવાય—તેને સહન કરી પોતાનું આયુષ્ય પુરું કરે છે. તેજ વ્યક્તિ મહાન લેખાય છે !

વાંચનાર આ સૃષ્ટિમાં એવો કયો મનુષ્ય છે કે જેને ધનવાન થવાનું ન ગમે ? દરેક જીવેને પસંદજ છે કે ધનવાન થવું, અને તે ખરું પણ છે. જર વિના જીવન નકામું છે. કારણકે તે વિના મનુષ્યમાં એકે પ્રકારની શક્તિ હોતી નથી. લક્ષ્મી એક નવી શક્તિ ઉત્પન્ન કરે છે. મનુષ્યમાં નવુંજ જોર પેદા થાય છે. લક્ષ્મી વિનાનો મનુષ્ય પાંગળા જેવોજ જણાય છે. કારણકે કાંઈ પણ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવી હોય તો પૈસા વિના મેળવી શકાતી નથી. જેથી પૈસો પેદા કરવો એ દરેક જીવેનું સ્વાભાવિક લક્ષણ છે. હવે એવા મનુષ્યો જો કદાચ પૈસો મેળવવા મહા મહેનત કરી પોતાની ઇચ્છા પાર પાડે છે તો તેમાં દરેક વખત સ્વાર્થાંધી ચમત્તે કર્યા કરે છે. પરમાર્થ તેને બીલકુલ પસંદ નથી. કારણકે તેઓ સમજે છે કે હુંજ કાંઈ પેદા કરું છું અગર કર્યું છે તેનો માલીક હુંજ છું અને હરહંમેશા જીવવામાંજ પોતાની હોશિઆરી માને છે. અને કાંઈ પણ દાન કરી શકતો નથી તેમજ તેને દાન વસ્તુનું જ્ઞાન પણ થતું નથી.

“બનાઇ સખ બન રહી, અખ બનનેકી નાંહી”

સુજો ! આપણી સ્થિતિ તેમજ બુદ્ધિ હવે કંઈ સુધરે એમ જણાતું નથી. કારણ કે વિદ્યા વિના પૈસો પ્રાપ્ત કરવો ઘણો કઠણ છે. આપણાથી ખેતરમાં રળાતું નથી એટલે સ્થિતિ સુધરે એમ

લાગતું નથી. પણ હવે તો આપણે આટલુંજ તન, મન અને ધનથી આપણાં ફરજદોને કેળવણી આપવા-ભણાવવા-કાળજી રાખવી કે આપણા જેવા દુઃખમય સમય તેઓને પ્રાપ્ત ન થાય. તેને માટે ભીખ માગો, રજો યા રડો ગમે તે કરો પણ બાળકોને કેળવણી આપો. હવે તો આપણા વિચારો ફક્ત આપણાં ફરજદો પાછળજ શું પગલાં લેવાં એમાંજ નિમગ્ન રહેશે તોજ આપણો અભ્યુદય થોડા કાળ પછી જોઈ શકશું. તેમજ પિતા તરીકે પોતાની ફરજો અગ્નવેદી સમજીશું પણ આપણે જ્યારે આપણું પેટ ભરવામાંજ નિમગ્ન રહીશું અને બાળકોનો વિચાર ન કરી શકીશું તો આપણે જન્મ્યા ન જન્મેલા ગણાશે માટે અંતરના ઉમળકાથી પોતાનાં બાળકોને સુધારવા તત્કાળ પ્રયત્ન કરો. વખત જાય છે તે પાછો મળતો નથી. “કા હાનિઃ સમયચ્યુતિઃ”



# પ્રાસંગિક લેખો.

(૧)

શું આપણી કેમ ?

મારા સુઝ જ્ઞાતિ બંધુઓ,

આજકાલ હિંદુસ્તાનની સઘળી જ્ઞાતિઓ પોત પોતાની જ્ઞાતિની ઉન્નતિ અર્થે નવનવા પ્રયાસો અમલમાં મૂકી અંતથી મચી રહેલ છે. તેઓ નવીન જમાનાને પ્રેમથી નિહાળી તેમાં ભળવા અને તેઓ સુધારાની ખરાબરી કરવા માટે પ્રયત્ન કરતા જોવામાં આવે છે. આપણી પાડોશની જ્ઞાતિ કે જે કૃષિકાર (પાટીદાર) લોકોની છે તેઓ આજે પોતાની કેમને લગતું માસિક કાઠી ન્યાતના ખોટા ધારાઓ બંધ કરાવવા મથન કરી રહેલ છે. તદુપરાંત સુરતમાં એક “પાટીદાર બોર્ડિંગ હાઉસ” એ નામનું મકાન પણ બંધાવવા માટે મોટું ફંડ તૈયાર થઈ ગયું અને તે મકાન તૈયાર થશેજ. તેમાં બધાપાટીદારોના છોકરા ઉપરાંત અમુક પ્રમાણમાંગમે તે કેમના વિદ્યાર્થીઓ વિદ્યાનો લાભ લઈ શકે છે અને શકશે. મારી પાડોશની જ્ઞાતિની ઉન્નતિ થએલી જોઈ મને અતિ હર્ષ થાય છે. પણ તેમ છતાં ગ્લાનિ ઉદ્ભવે છે તેનું કારણ એજ કે મારા જ્ઞાતિજનો તે ઉન્નતિ પંથે ચઢેલી જ્ઞાતિને જોઈનેજ સંતોષ માની બેસી રહેલ છે પણ તેમ સંતોષ માની બેસી રહેવાનું નથી. તમારી આજસનો પરિત્યાગ કરો. શું ! તમારા ધ્યાનમાં એવું છે કે પ્રાતઃકાળ થવાને વાર છે ? જો કદાચ તેમ હોય તો આજે હિંદુસ્તાનની દરેક વ્યક્તિઓ પોતે જે સુધારાનો પ્રચાર કરવા અને બીજાં અનેક મહદ્દ કાર્યો કરવા માટે મચી રહેલ છે, તે શું તમે બાળુગાંડપે માનો છો ? અને તેઓને તમારા કરતા

ઓછી સમજણવાળા અગર બીજી કોઇ જાતની ખામીવાળા સમજે છે કે શું ? ના, જો તમારું ધારવું એવી અવળી સમજણવાળું હોય તો કાઢી નાંખજો. તમે ખાત્રીથી માનજો કે તમારી આજસ તમનેજ નડતર કરનાર છે. એ આજસને લીધેજ તમે મળસકાની ગુલાબી મીઠા પવનની લ્હેરીમાં તણાઓ છો (ઉંઘો છો) અને બગાડાં ખાઇ પાછી નિદ્રાને સ્વાધીન થઇ એમ માનો છો કે હજી પ્રાતઃકાળને વાર છે. ના, ના, તેમ નથી. આજસ લોકોજ સુઇ રહે છે અને ઉઘમી લોકો તો રહવાર થતાંજ પોતાને ધંધે વળગે છે. અને નિયમિત કામ કરી જર મેળવી આનંદમાં રહે છે. હવે પ્રાતઃકાળ થયો, અરજોદય થતાં બીલકુલ વાર નથી. જોતજોતામાં સૂર્યનો ઝળહળતો પ્રકાશીત ગોળો પૃથ્વીની સપાટી ઉપર આવશે ત્યારે તમે પેલા મળશ્કે ઉઠી ખેતરમાં કામ કરવા ગયેલા ઉઘમીઓ સાથે બપોરે યાં સાંજે કામ સરખાવશે તો આસમાન અને જમીન વચ્ચે જે ફેર માલમ પડે છે તેટલો ફેર તમારા કામમાં પડશે. સમજવાતું એટલુંજ કે વહેલા ઉઠી કામ કરવા ગયેલા ઉઘમી લોકો ખતથી સારી રીતે કામ કરે છે, અને આજસ માણસ આઠ નવ વાગે ખેતર જઈ થોડું ઘણું ખોદી પાછો ઘેર આવશે. ઘેર આવી ખાધા પછી જરા આરામ લઇ પાછો ખેતર જશે એટલે ઉઘમી કરતાં ૦૧ લાગતું પણ કામ કરી શકશે નહીં.

આપણે હવે ચેતવાની જરૂર છે. પાટીદાર કોમ કેટલી આગળ નીકળી ગઈ છે તે મારાથી કહી શકાતું નથી. એ ઉઘમી છે અને આપણે આજસ છીએ જેથી તેની બરોબરી તો કરી શકનાર નથી. તેઓ ઘણા આગળ નીકળી ગયા છે. હવે તો આપણે ચાલો. તેને

પકડવાનેા પ્રયત્ન કરીએ. તેઓ ધણી ઝડપી ચાલથી ચાલે છે. આપણે પણ વિચારવું જોઈએ કે તેઓએ ફળવણી જેવા ઉત્તમ માર્ગ પકડ્યો છે જેથીજ તેઓને પગલે ચાલવાની જરૂર છે. આપણે ધણી ઝડપથી કામ કરીશું તો પણ તે જ્ઞાતિ જેટલું તો કરી શકવાના નથીજ પણ એમ માની મનમાં મોળાપણું આણીશો નહીં. તે વખતે નીચકું સૂત્ર યાદ રાખજો કે,

“લણુતાં પંડિત નીપજે, લખતાં લહીએ થાય,

“ચારચાર ગાઉ ચાલતાં, લાંબો પંથ કપાય.”

આજ કાલ હલકી ગણાતી હિંદુ કોમ કે જે ઢેડા દુબળાએ છે, તેઓએ પણ પોતાની જ્ઞાતિને ઉચ્ચ બનાવવા માટે દુર્વ્યસન જેવાં કે દારૂ, તાડી, મદ્ય, માંસ આદિનું સેવન કાઢી નાખી હવે તેઓ ઉત્તમ રસ્તે સાવચેતીથી ચાલી ઉંચ જાતિની ખરાબરી કરવા માટે ખતથી મંડી રહેલ છે. અને ખીજી આળસવાળી જ્ઞાતિ તરફ ધિક્કારની નજરે જુએ છે. તેઓ સારી રીતે સમજી શકે છે. અને તે પ્રમાણે ચાલવા તેઓ પ્રયત્ન કરે છે. વખત જતાં તેઓ ઉંચ દરજ્જે ચઢશે પણ મારી ખિચારી ઉંધતી જ્ઞાતિ કેમે કરી સુધરે તેમ માલમ પડતું નથી. આપણી સનેત્રાંધ જ્ઞાતિ દીવો લઇને કુવે પડે છે તેઓને કોઇ બચાવો રે કોઇ બચાવો, ધરતું માણસ ખરાબ થઇ જાય તો તેઓની સંભાળ ધરનાં માણસોજ તેને સુધારવા પ્રયત્ન કરી લે છે અન્ય કોઇ તે કાર્ય કરતું નથી, તેમજ આપણી જ્ઞાતિને ઉન્નતિ પંથે ચઢાવવા તેમજ તેને બોધવા માટે અન્ય મનુષ્ય તમારી કને આવશે નહીં. તમારે તમારી જાતેજ સુધરી નવીન જમાનાની સાથે ચાલવું પડશે. હમણાં આપણી જ્ઞાતિને લકવો વા



થયેલો છે જો તેનો ઉપાય જલદી નહીં કરશું તો આખું રહી ગયેલું અંગ ખીલકુલ કામ આવશેજ નહીં. પણ તે રોગ મટાડવા યોગ્ય હકીમેને મળી તુરત દવા ચાલુ કરવી પડશે, માટે હવે જલદી કરો. તમે એમ ધારો છો કે હજી પણ અમારો નિર્વાહ બિક્ષામાજી થશે પણ તે તમારું ધારવું બૂલ ભરેલું છે. હમણાં હામેહામે વિદ્યાદાન માટે અનાયાત્રમો, બોર્ડિંગ હાઉસો વગેરે સ્થપાયા છે, જે તમારી જાણ બહાર તો નહીંજ હોય છતાં તમે શું ધાર્યું છે ? હા હું હવે બરાબર સમજી શક્યો છું કે મારી કામ તેઓના બાપદાદાઓનો બીખ માગવાનો ધંધો છે તેને છોડવા માગતી નથી. પરંતુ તે મોટી બૂલ છે તેમજ હવે તો મારી ન્યાતમાં પાંચ સાત યુવકો વર્નાક્યુલર ફાઇનલ પરીક્ષા પસાર કરી છે. જે આજે હમારી કેમના નેતાઓ કહીએ તો ચાલે એમ છે છતાં તેઓ બધા વાંકી ટોપી મૂકી. અભિમાનરૂપી ભાર શીરપર રાખી જગતમાં વિચરે છે. તેઓની કેટલી બધી બૂલ છે ? મારા બહાલા યુવક ભાઈઓ ! આપણે નવીન જમાનામાં વિચરીએ છીએ અને આપણે જાણી શકીએ છીએ કે હવે જમાનો બીખ માગવા માટે નથી પણ બીખને બદલે દૈનિક શીખ દેનારો થઈ પડ્યો છે. જો કદાચ આપણે હમણાં આજસુ થઈ બેસી રહીશું તો આપણી પ્રજાનેજ વધારે ચાલવું પડશે. જેથી એતો ઉઠો જાગો અને કેડ કસી તૈયાર થાઓ, મારા બહાલા યુવક બંધુઓ ! હવે તો “વાહોમ” કરીને કાર્ય કરવા મંચી પડો. શુભ કર્મનું ફળ શુભજ છે તો પછી શા માટે પાછળ પડો છો ? આપણી જ્ઞાતિ જોઈએ તે પ્રમાણમાં

ચાલી શકે તેવી કે ધનાઢ્ય નથી જેથી આપણે શું કરી શકશું ? જોવો વિચાર તમારા મસ્તકમાં રમણુ કરી રહેલો. હોય તો તેને સદાને માટે રમ આપજો. કોઈ દિવસ તે વિચાર આપણા કર્મમાં અંતરાયરૂપ થઈ પડે નહીં. આપણી જ્ઞાતિને જલદીથી જગાડવા પ્રયત્ન કરો. કારણ કે જો તે કાર્ય જલદી હાથ ઉપર નહીં લઈશું તો તે ખોટા આગળ આપણનેજ નડતરકર્તા થઈ પડશે માટે ઉઠો. ભારે ખેદભરેલી કલમે લખવું પડે છે કે આપણી જ્ઞાતિના કોઈ કોઈ વૃદ્ધો હજી અર્ધી વર્ષાક્રિડા ખેડાં છતાં પણ મધુકરી માગ્યા કરે છે, અને આ ગામ પેલે ગામ રખડતા જોવામાં આવે છે અને ફીટકાર થાય છે છતાં પણ તેઓ તે નીચ ધંધાને પોતાના આપનો ધંધો સમજી તેમજ તેને વારસામાં મળેલું ધન સમજી તેનો ઉપયોગ કરવામાં ખેદદ પ્રયાસ કરતા જોવામાં આવે છે. અહાહા ! ધિક્કાર છે તે ફીટકારી બિક્ષાને અને ધિક્કાર છે તે ફીટકારી બિક્ષા લેનાર પાત્રોને. અરે ! એક જોગટાની માફક ઘેરે ઘેર ભટકી બીખ માગવી અને તે અપમાન ભરેલી બીખ લેવી એ શું ઓછી શરમની બાબત છે ? આજે બીખને નીચામાં નીચો ધંધો ગણવાનું મુખ્ય કારણ હાલના ભટકતા બિક્ષુકોજ છે.

હિતચિંતકો ! આ આધુનિક જમાનો પ્રાચીન જમાના જેવો અધઃશ્રદ્ધાળુ તેમજ આપણા જેવા લેભાશુ બાવાઓ ઉપર દયાથી વર્તનાર નથી. તેમજ કપાળમાં ગોપીચંદનનાં ટીલાં કરી ખભે ઝોળી ભેરવી “સીતારામ” કરવાથી બીખ મળશે નહિ.

બિક્ષા તો મળશે, પણ તે ક્યારે કે આપણે આપણાં કર્તવ્યો પરીપૂર્ણ બળવીશું ત્યારે. આપણે બીખ લેવાને પાત્ર થઈશું, અને

બિક્ષા લીધેલી પણ સફળ ક્યારે ગણાશે કે ચાલુ જમાનો તમારા તરફ પૂજ્યભાવથી જોશે ત્યારેજ. મારા કેટલાક વડીલો એમ સમજે છે કે બાવા લોકોને બીજા માગવાનો પરમાત્મા તરફથી પરવાનો મળેલો છે, સનંદ છે, વડીલો ! એમ સમજવાનું કારણ બૂલભરેલું છે. શું પ્રભુએ બધા જીવોને ઉઘમી બનાવ્યા ને બાવાનેજ આળસ બનાવ્યા કે જેઓ હજી સુધી બીજા ઉપરજ આધાર રાખે છે ? યુવકો ! આજ ઉઘાડી જગત થાવ, આસપાસની સઘળી માતિઓ સુધારામાં લાગવા હીલચાલ કરતી જણાય છે તો આપણે પણ આળસ છોડી કામની સેવા કરવા મચી પડો. જે તેમાં હીલ કરશે તો આપણા યુવકોજ ફીટકારને પાત્ર થશે વખતને અનુસરી ચાલવું એજ મનુષ્ય કર્તવ્ય છે.

આ આધુનિક જમાનામાં ઉન્નતિના શિખર ઉપર ચઢાંને જોતાં દૂર આળસમાં બગાસાં ખાતી એક હમણાં હલકી ગણાતી કામ તમને નજરે દેખાય છે. હા તે શું આપણી કામ ? અધમ ગણાતી શું આપણી કામ ? પોતાનાં કર્તવ્યોથી વિમુખ થઇ જનસમૂહમાં ફીટકારને પાત્ર ગણાય છે તે શું આપણી કામ ? ધણાંજ ખોટાં કર્તવ્યોથી હાંસીપાત્ર થઇ છે તે શું આપણી કામ ? હા. શરમ છે.

# આપણું કર્તવ્ય”

(૨)

કર્તવ્ય શબ્દનો અર્થ પોતાની ધાર્મિક પવિત્ર ફરજો-તેમજ પ્રભુપરાયણ થવા માટેના પવિત્ર કર્મો—

કર્મ સિવાયનો કોઇપણ મનુષ્ય આ સૃષ્ટિમાં નથી અને હશે તો તે એક આળસુજ હોઇ શકે છે. આપણે પોતાનાં કરવાનાં કર્મોથી બ્રહ્મ થયા છીએ. પૂર્વે આપણા વડાવાઓ અન્ય કોમો કરતાં અદકું જ્ઞાન ધરાવનાર હતા એમ માને છે. જનસમૂહે તેમ માનવાનું કારણ એટલું કે તેઓ પોતાનાં કર્મોથી અન્ય જ્ઞાતિમાં સારી છાપ પાડી શકતા હતા. તેથીજ પૂર્વે ઉત્તરોત્તર ચાલતા આવેલા રિવાજો જેવા કે “ગામના બાવાજીને અન્ય ભિક્ષુક કરતાં વધારે આપવું જોઇએ, કોઇ ધાર્મિક ક્રિયા વેળાએ પણ ગ્રામ્ય બાવાને અમુક દાન કરવું જોઇએ” એવા એવા અનેક ધારાઓ હજી સુધી ચાલતા આવેલા મેં જોયા છે, અને તમોએ (વડાલોએ) અનુભવ્યા છે. હજી સુધી આપણને જે કાંઇ મહત્તા ભરેલી રીતે કોઇ કોઇ ગામમાં બીખ મળે છે તે આપણા પૂર્વજોના શુભ કર્મોથીજ. હમણાં આપણાં કર્મો કેવાં છે તે ચાલુ જમાનાની જાણ બહાર છે. પણ જ્યારે આપણે આપણા કર્તવ્યોથી વિમુખ છીએ એમ જનસમૂહની જાણમાં આવશે ત્યારે આપણને માત્ર નામનાજ બાવાઓ કહેશે અને ભિક્ષા પણ ત્યારે મળતી બંધ થશે. કર્મોથી આપણે વિમુખ છીએ એમ લખવામાં મારી અયોગ્યતા તો નજ ગણાય. કારણ કે કેટલેક ઠેકાણે તો મંદિરમાં બની બેઠેલા મહંતો પણ પરમાત્માની પ્રજા કેમ કરવી તે પણ મથાર્ય જાણતા નથી અને મારે ખુદ્દી રીતે લખવું પડે છે

કે તે બાબતથી તદ્દન અજાણ છે. તો પછી બીજું શું કરી શકે? એમ પોતાનું મુખ્ય કર્મ કે જે સહવારમાં ઉઠી સ્નાનાદિકથી પરવારી વેદના મંત્રોથી પ્રભુની સેવા કરવાની છે તેથી વિમુખ્ત છીએ. કર્મથી બ્રહ્મ થયેલા છીએ. આપણામાં જાહેજલાલી નથી. અન્ય જ્ઞાતિ કરતાં જ્ઞાનમાં ઉતરતા છીએ જેથી આપણને બાવન લાખ બાવાઓ કે જે હાલ હિંદુસ્તાનને કંગાલ સ્થિતિ ભોગવાવે છે તે પંક્તિમાં મુકે છે તે શું ખોટું છે? અરે જે બિખારીઓએ હિંદને કંગાળ સ્થિતિમાં મૂક્યો છે તે આપણે નથી. પણ ઘેરઘેર મળી ખાનાર બીજા ઉત્તર હિંદમાંથી આવતા બિશુકો ગુજરાતમાં આવી હજાર ટેલ નાંખી પોતા ગુજરાતને ઠગાં જાય છે તે છે. તમારી જે મહત્તા હતી તેને તમારી મેળેજ ખોઈ છે. તે મહત્તા પુસ્તકને છેલ્લે પાનેનાં કપીતો કથી રહેલ છે. શું તમે બીખારી છો? શું તમે ઉત્તર હિંદમાંથી આવનાર લામટાઓ છો? ના નથીજ, તો શા માટે પારકી આશા ઉપર એસી બેખને લજવો છો?

હવે મારે બીજી દિશામાં ઉતરવાની જરૂર છે. આખા હિંદુસ્તાનમાં ગણતરી થયેલી છે કે બાવન લાખ ફક્ત બાવાઓજ બિખારી અવસ્થા ભોગવે છે. તેમાં મારી જ્ઞાતિ જેવા ગૃહસ્થા શ્રમીઓ પણ આવી જાય છે, અને તે પણ યોગ્યજ છે. કારણકે મારી જ્ઞાતિના બાવાઓ હમેશાં બીખ ઉપરજ નિર્વાહ કરે છે. અને જેને જરૂરી પરવાહ નથી. પોતાની આર્થિક સ્થિતિ સુધારવાની જેને બીલકુલ ચિંતા નથી. તેમજ ધનવાન થવાની ઇચ્છા પણ નથી થતી. વાહ, મારી જ્ઞાતિના સંતોષી સાધુઓ! શું તમે એવી શીટકારી-નીચ ગણાતી બીખમાં સંતોષ માની એઠા છો? અહા!

મારે બાર દષ્ટ લખવું પડે છે કે એ બીખને છોડી સ્વકર્મમાં મગ્ની, આર્થિક સ્થિતિ સુધારી પોતાનું જીવન સુખી કરવા પ્રયત્ન કરો. આપણી આર્થિક સ્થિતિ સંપત્તવાળી ન હોવાથીજ આજે આપણી જ્ઞાતિ ધનહીન તેમજ વિદ્યાહીન રહી છે એમાં સંશય નથી. માટે હવે આ સાંપ્રત કાળમાં શું કરવું ? પોતાની ઉન્નતિ અર્થ તેમજ પોતાના કુટુંબની ઉન્નતિ માટે તત્કાળ યોગ્ય પગલાં લેવા જોઈશે. હવે કદાચ ધારો કે આપણે આપણી આર્થિક સ્થિતિ સુધારવા પ્રયત્ન કર્યો છતાં જો તે કાર્યમાં ફળીભૂત થવાયું નહીં. તો તેથી શું આપણે બીખ માગી ખાવી ! શું આપણને પ્રભુએ હાથ પગ આપ્યા નથી ! શું આપણામાં ખેતરમાં રળવા જવાની શક્તિ નથી ? શું આપણામાં બીખ સિવાય કોઈ રીતનો ધંધો કરી આપણું પેટ ભરવાને શક્તિ નથી ? બધુંય આપણી પાસે છે. પણ આજસ આજળ બધું ધોવાય જાય છે. કર્મના કિરણોને આજસના મોજાં લાગવાથી પાછા ધસડાઈ જાય છે. અને આજસ સમુદ્રમાં તેના મોજાંઓ સાથે મનુષ્યની કર્મ વૃત્તીઓ હવા ખાય છે. અરે એવા આજસ મનુષ્યો શું કામના છે ? પોતાનું જીવન નકામું એજે ગુમાવે છે. અને બીજા કોઈને પણ પોતાની સોજતમાં નાંખી તેનું જીવન પણ એજે ગુમાવે છે. પુસ્તકના પહેલા પ્રકરણને મથાળે જે વશિષ્ઠવચન લખેલું છે તે વ્યાજબીજ છે; કારણકે એવા મનુષ્યો પોતાના કર્તવ્યથી વિમુખ થઈ આ સૃષ્ટિમાં ભારેપે ફરી જીવન પુરું કરે છે.

આજકાલ દરેક યુવકના મનમાં પોતાની સ્વતંત્રતા માટે તેના વિચારો રમી રહેલા જોવામાં આવે છે, તેમજ સુધારામાં બળવા

માટે પણ નિશ્ચિત વિચારો છે. એવા યુવકોન પોતાની જ્ઞાતિનું ભણું છું છે. પણ જુના જમાનાના વૃદ્ધ લોકો તો હજી એમન સમજે છે કે હજી પ્રાચીન જમાના પ્રમાણેન આ વખત વસો જાય છે, પણ તેમ નથી. આ સંપ્રત કાળમાં તો વિદ્યાવાળા તેમજ સ્પષ્ટ વક્તા તેમજ કર્મયોગી થવુંન પડશે. દરેક વ્યક્તિઓ પોતાની સ્થિતિ સુધારવા તેમજ જ્ઞાતિની દુર્દશા જોઈ જે યોગ્ય પગલાં લેવા તૈયાર થાય છે. તેજ યુવક આ જમાનામાં કર્મયોગી થઈ શકશે; પોતાની જ્ઞાતિમાં પ્રાચીનકાળથી ચાળતા આવેલા કુધારાઓ જેવા કે મરણ પાછળ દહાડો પાણી કરવાં, તેમાં ગળ ઉપરાંત પૈસો ખરચી નામના કરવી. એ રિવાજ મને તદ્દન ગેરવાજખીજ લાગે છે. કારણકે જો કદાચ એવી નામના કરવામાંન પોતાના મૃત કુટુંબી-જનો જો સ્વર્ગે પહોંચતા હોય તો બલે તેમ કરે પણ તેમ નથી. મૃત જીવ પાછળ તો તેની ઉત્તર ક્રિયાજ કરવી પડે છે, તેજ કરવાથી તે મૃત જીવનો ઉદ્ધાર થાય છે. પણ જીવમાં ખરચપાણી કરી નામના મેળવવાથી થતો નથી, તો આપણે દુઃખ વેઠી શા માટે એવી ખોટી નામના કરવી જોઈએ ? બલે કોઈ ધનવાન પુરુષ વધારે પૈસા ખરચી સારી રસોઈ બનાવે, તેથી શું આપણે આપણી ઝુંપડી તેની હવેલી તરફ જોઈ નીચે તોડી પાડવી ! અરે એમ કરશો તો ખાવાના ને રહેવાના વાંધા પડશે. મેં મારી જ્ઞાતિમાં અનેક કુટુંબોની કંગાલીયત એવીજ રીતે ચાલવાથી થઈ છે એમ જાણ્યું છે તેમજ અનુભવ્યું પણ છે. તે કુટુંબનો માહીતગાર પણ છું. માટે બાકીઓ એવા વરા કરતા અટકા અને પોતાની સ્થિતિ તરફ વિચાર કરી પછી પગલાં ભરો. પારકાનું જોઈ બળો નહી પણ તેમ

ન કરતાં રજો, પેદા કરો. પેદા કરવા માટે કાંઈક ભોગ આપો, ભોગ આપ્યા સિવાય કોઈ પણ વસ્તુ પ્રાપ્ત થતી નથી, તો શ્રી માટે એવું નકામું જર ફેંકી દીધો છે; ભાઈઓ જરા વિચાર રાખો. આપણી સ્થિતિપર વિચાર કરીનેજ ફક્તંગ મારવા હિંમત કરવી. જે લખવું હતું તે લખાઈ રહ્યું છે. પણ તેનાથી પણ વધારે અને ધ્યાનમાં લેવા જેવી બાબત હવે પછીની છે. જુઓ આપણે તેમજ આપણી કામ હરકોઈ જ્ઞાતિ કરતાં પાછળ છે. સંપત્તીમાં તેમજ વિદ્યામાં બંનેમાં સરખા છીએ.

આ આધુનિક સમયમાં પ્રાચીન ધારાઓ પુરાતની હોવાથી ખોટા થઈ ગયા છે. જીનું છોડી નવું પકડી નવીન જમાનાને અનુસરો. એવું વલણ આપણા હિંદ ઉપર પશ્ચિમનો છાંયો પડવાથીજ થયું છે. યથાર્થ તે બ્યાજખીજ ગણાય છે. હમણાં દરેક વ્યક્તિઓ પોતાની ફરજો ઉપરાંત અન્ય કામની ફરજો સમજી શકે છે એવી થઈ છે અને થશે જ્યારે મારી અંધ જ્ઞાતિ પોતાના કર્મો પણ કેમ બજાવવાં તે પણ યથાર્થ રીતે સમજી શકતી નથી તો ક્યાંથીજ શકે વાઈ? મારા સમજવામાં ભુલ છે. મારા વડીલો એટલું તો ખાસ સમજે છે કે કપાળમાં ટીલાં કરી ખભે ઝોળી ભેરવી ગામમાં ભીક્ષાર્થે નીકળી “સીતારામ”નો ધ્વની કરી ભીખ મેળવવી અરે! એવાં ભેંસને ભઠ્ઠાવી બગાડે એવાં ટીલાંઓ કરી ભીખ માગવાને તમે લાયકાત ગણાતા નથી. જે તેમ હોય તે આજે ભીખારીઓનો જે તીરસ્કાર થાય છે તે થાત નહીં. તેમજ તમારી જે અધમ દશા છે તેવી દશા પણ આવત નહીં. તમારાં કર્મો હમેશાં સાધુતાઈ (પવિત્રતાઈ)વાળાં હોવાં જોઈએ. ખેડૂત, ક્ષત્રી વીગેરેના સ્વાભાવિક



કર્મો છે તેવીજ રીતે આપણા કર્મો પણ હમેશાં સાધુ ગણાવા માટેજ સાધુતાધવાળા હોવાજ જોઈએ જો કદાચ બે ટીલાં કરી સાધુ ગણાવા માંગતા હો તો તમારે માટે હિંદમાં બીલકુલ જગ્યા છેજ નહીં અને રહેશે પણ નહીં જો તમારી પ્રતીષ્ઠા ટીલાં કરવા-થીજ જો વધતી હોય તો પછી બીજાઓ પણ સાધુજ ગણાવા જોઈએ પણ તેમ નથી અન્ય કામના બાવા થઈ ગયેલા લોકો કેવું કહે છે તે સાંભળો—

“તીલક છાપા તુલશીમાલા, મુખે હરકા નામ

“નાજીક નારી હાથ લગે બસ દીલારામ બસ દીલારામ બસ  
દીલારામ (પવિત્રવ્રદ્ધમી)

પણ તેવા સાધુ થઈ બેઠેલાઓ માટે બોજી ભગતના ચાખકા તેમજ અન્ય કવીતો શું ઓછાં છે ? આપણે જન સમુહને બતાવવું પડશે કે હમે તેવા બે ભાગ્ય બાવટાઓ નથી. હમે પણ તમારી જાતમાંનાજ ઉઘમી બેઠેલ લોકો છીએ. હમે ગામેગામ ના પાદરે રખડનારા તથા હિંદને કરીએ છીએ નદુઉપરાંત ધર્મોની પવિત્ર ફરજો શોધી સમજી, તમને સમજાવનારા સાધુ તરીકે કામ કરનારા સેવકો છીએ. મારો કોઈ વડીલના ધ્યાનમાં એમ આવશે કે શું આપણે બીજાના સેવક છીએ ? આપણને બધા મહારાજ મહારાજ, કહી પગે લાગે છે એટલે આપણે મોટા છીએ અને બીજા અન્ય મનુષ્યો સેવકો છે. એમ જોવા માને છે તેઓ ખરેખર અજ્ઞાની છે. ભલે ભણીગણીને કાશી જઈ પંડીતનું પુછકું વળગાડેલું હોય પણ જ્યાં મુઠ્ઠી અભીમાનરૂપી “હું” શબ્દ મગજમાં રમણ કરી રહેલો છે છે ત્યાં મુઠ્ઠી તે કર્તા સાત્વીક કહેવાતો નથી. પણ કર્તાપણના

અભિમાન રહિત જે પુરુષ કર્મ કરે છે તેજ દૈવી સંપત્તિવાળો ગણાય છે અને તેજ કર્તા સાત્ત્વિક કહેવાય છે. માટે આપણે પોતાનું કાર્ય એક ફરજ સમજી કરવું જોઈએ. જેથી વધારે બાણેલા એટલે અમુક ડીઝીવાળા કે ગમે તે હોદ્દાદાર કામ આવતા નથી પણ જે કર્મમાં મસ્ત રહેનારજ મહા કાર્યો કરી શકે છે. જેથી આપણી ન્યાતમાં ભલે મારા જેવા યુવકો જાણતા હશે કે હવે આપણે પણ બીજાને છોડી કમચોગી થવું પડશે છતાં કોઈ આગળ પડતો બાગ લઈ કાર્ય કરવા મચી રહેતું નથી. જેથીજ આ પુસ્તકનો જન્મ થવા પામ્યો છે. એમાં લખેલા વિચારો જો રચુત્ય ન હોય તો છોડી દેજો. અગર પુસ્તકને બાળી મુકજો.

હાલમાં આપણે બર નિદ્રામાં સુષ્પ રહી જીંદગી પુરી કરવા માગીએ છીએ. ચાલુ જમાનો આજસુને ઉઘમી બનાવનારો છે. જીતમાં આજસુજ ભિખારી છે. કારણકે કર્મ કરવાવાળો બૂખે મરતો નથી. પણ સુખે જીંદગી ગુજારે છે. ભલે તમે એવી દુઃખમયી સ્થિતિ ગુજારી છે. તેથી શું તમારા ફરજદોને તેવીજ સ્થિતિમાં મુકવા માગો છો ? ના, તમારાં છોકરાંઓ આ જમાનામાં સુધારાની ટક્કર ઝીલી શકે એવાં બનવવાં જોઈએ. એવી દરેક પુત્રવાન શુભેચ્છક પિતાની શુભેચ્છા હોવી જોઈએ. જે તેમ કરવા કોઈ મનુષ્ય અભાગી નીવડશે તો તે અત્યંત શાપિત થશે. કે “અરે ! મારા બાપે મને બીલાકુલ કેળવણી ન આપી મારું જીવન સુધાર્યું નહીં. હું બચપણમાં નહોતો જાણતો કે હું ન બણીશ તો શું થશે અને બણીશ તો શું થશે. પણ નવીન જમાનાને મારા બાપે અનુભવ્યો છતાં પોતાનો ધંધો નીચ તેમજ પોષણ ન થાય તેવો જણ્યા છતાં મને બણાવી સુખી

કર્મો. એના પેટે જન્મ લીધેલો પણ વૃથા ગયો. પિતૃકાર હોને એવા પિતાઓને કે પોતાના પુત્રોનું પણ હિત ચઢાવામાં આવેલા ઓળખ છે." એવી અનેક તરેહના મૃત પામેલા જીવોને શાપો સંભળવા પડશે. જેથી તેવા શાપોથી વિમુખ રહેવું હોય તો જલદી ચેતી ચાલવાની જરૂર છે. આજસ રાખો મા. વખત વલો ગ્તય છે; તમારા મૃતો તે આજસુ નથી કે તમારે માટે તે પણ ઉભો રહે. વખત ભય છે તે પાછો મળતો નથી માટેજ શુભ કર્તવ્યમાં આજસ રાખવી નહીં કશું છે કે--

“હસ્તે મુખ રસ્તામાં વેર્ષાં,

“ફૂલ નશીબે મુલાખ કેરાં;

“નીચા નમી વીણીશું ક્યારે,

“આજ આજ ભાષ અત્યારે.”

શુભ કર્મો બધાં મુલાખનાં પુણ્યો જેવાં છે; જે જગતમાં વેરા-યલાં છે. તેને ક્યારે વીણવાં? આજ ને આજ તે કામ કરવું. અને વળી તે અત્યારેજ. જેથી આજસ છોડી કર્તવ્યોમાં પાછળ પડવું નહીં.

ગરીબ તેમજ અભણ પુત્રના શુભેચ્છક પિતાઓ ! શું તમારું હૃદય એટલું બધું વજ્ર જેવું છે કે તેથી શાપિત ઉદ્દગારો સંભળી શકે? ના, આપણી બાળકોને આ જમાનામાં અન્યની બરાબરી કરવાને માટે આજથીજ આપણે યોગ્ય પગલાં લઇશું તોજ આપણે તેમજ આપણી બલિષ્ઠની પ્રજા પણ પોતાની જાદગી સુખમય ગાળી શકશે.

આપણી પ્રજા પારકા ઉપર આધાર રાખી બેઠેલી હોવાથી પોતાનો ઉદય કરી શકતી નથી. આ માટે તમે પારકી આશા ઉપર બેસી રહો છો ? નીચ ગણ્યોતો ધંધો બીજા છે તે શું તમારું કર્તવ્ય છે ? પારકા પાસે હાથ ધરવો અને વળી તેની પાસે કરગરી યાચવું. ને કોઈ વખત તિરસ્કાર પણ સાંભળવા પડે છે એ શું ઓછી શરમ ભરેલી બાબત છે ? ફીટકાર પામી માન વળતું થઈ જગતમાં જીવવા કરતાં મૃત્યુ વધારે ઉત્તમ છે એવું માનથી ભગ થયેલું જીવન શું સુખમય જશે ? ના, ના. તો આ માટે પારકી આશા ઉપર બેસી રહો છો ? જો યાચવું હોય તો વિશ્વંભર પાસે યાચો, માગો, પગે પડો, વિનંતી કરો, કરગરીને આજીજી કરો. જગતનાં મનુષ્યો તિરસ્કાર કરે છે પણ પ્રભુ પોતે પોતાના બાળકોને કરડી નજરથી જોતો નથી. માટે તેની પાસે યાચો. શું યાચશો ? રખેને વળી પણ ઝોળીમાં આપાત નથી તે માગી બેસતા ! મા. પ્રભુ પાસે મનુષ્યજન્મની સાર્થકતા માટે-તેને મળવા માટે જ્ઞાન માગી લેજો કે જનસમૂહમાં પણ સ્વયં મેળવી પ્રભુદ્વારે પણ તમારા આગમનની રાહ જોવામાં. હુસ્લુક પ્રાણીઓ પાસે બીલકુલ યાચશો નહીં. તમને તેઓ શું આપી શકનાર છે ? તેઓ મુઠાભર અન્ન આપી શકશે. પણ પ્રભુનું આપેલું કદીપણ ખુટશેજ નહીં આપણે પોતાના ધર્મથી દૂરજો બળવતાં શીખવું જોઈશે. કર્મજ તમારો ઉદ્ધાર કરનાર છે, કર્મથીજ તમારી જીંદગી સુખમય થનાર છે, કર્મથીજ ધન-સંચય પણ થનાર છે અને કર્મી લોકોજ પરમપદ પ્રાપ્ત કરવાને લાયક છે. જેથીજ કર્મમેગી થાવ. મહાત્મા અર્જુન પ્રત્યે પણ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનો એજ બોધ હતો કે “સર્વ કાલ્યણે વિષે તું યોગી

થા” નેથી આપણે પણ કર્મયોગી થવુંજ જોઈએ કર્મ કરવામાં જે મનુષ્ય આજસુ નિવડે છે તે વિદ્યાહીન કિંવા ધનહીન હોઈ આ જીવતર પણ સમાન ગાળી વૃથાજી જીવે છે. પૃથ્વીમાં તે બારણું થઈ પડે છે તો તેવાઓને જ્ઞાતા પુરૂષોએ બોધ કરી કર્મયોગી બનાવવા એ તેઓનું જીવણ છે. પોતાના જ્ઞાનનો વ્યય સન્માર્ગે જે કરતો નથી પણ પોતાના માનને ખાતર યા તો પોતાના ઉદરને ખાતરજ કરે છે તે પણ વૃથા જીવતર ગાળનાર પાપીજી આત્મા છે એમ સમજવું.

આપણે આજસુ છોડો. કર્મ કરવાને ઉત્સાહથી દોડો, અને કરો. અને પછી જગતને જાહેર કરો કે અમે બીજા માગી ખાનાર હિંચકારા માફક તમારી આજીજી કરીશું નહીં. તેમજ તમારી પાસે યાચના પણ કરીશું નહીં; પણ હવે તો બીજાને છોડી વેદનું દોહન કરી તેનું પાન તમને યથેચ્છ રીતે કરાવીશું, અને જગતમાં તમારા એક સાચા વિશ્વાસુ મિત્ર તરીકે રહી શકશું. જગતમાં તમને સન્માર્ગે દોસ્તી તમારો અબ્યુદય કરીશું. તમારામાં જ્ઞાનદીપક પ્રકટાવીશું તમારે ખાતર અમે સર્વ દુઃખોને સહન કરી કોઈપણ બાજતમાં સાચા સલાહકાર થઈશું ત્યારેજ અમે પૂરેપૂરી રીતે સમજી શકીશું કે—“ એજ અમારું મુખ્ય કર્તવ્ય ”

## આ શું જ્ઞાતિસંપ ?

જ્ઞાતિસંપ--જ્ઞાતિના ધારાઓનું યોગ્ય રીતે પાલન કરવું. ધર્મ પ્રમાણે પોતાની કામનીજ ફરજો બજાવતી રહે તેજ કામ સંપાદી હોઇ શકે.

ધારાઓનો અમલ ન કરવો, ન્યાતમાં કુસંપ કરાવવો, કામના ઘરમાં યા કુટુંબમાં વિક્ષેપ કરાવવો, ન્યાતમાં કામપણુ જાતના બખેડા ઉત્પન્ન કરી તડ પાડવાં, આ શું ઓછી મૂર્ખતા ?

હરકાઇ જ્ઞાતિમાં એવા ધારા ધડવામાં આવે છે ત્યારે સર્વ માણસો એકઠા થઇ એકે અવાજે તે ઠરાવ પાસ કરે છે; અને તે બેઠકમાંથી ઉઠી યા ઘેર જઈ પોતાના વિચારો બહારી ને ધારાઓના શત્રુ થઇ સામા પડી કુસંપ કરાવે છે, તે શું ઓછી અણસગજણ ?

જુઓ ત્યારે આપણી જ્ઞાતિના ધારાઓ એવા સખ્ત નથી તેમજ બારે દંડ કાયદો ઉલ્લંઘન કરનારને ચતો નથી, છતાં તેના અમલમાં પણ આપણી ખિચારી કામ પાંગળી નીકળી; અને લાહુ ખાઇ, એકઠા થઈ ધારા બાંધી લોકો ઉઠીને ચાલ્યા ગયા, જાય છે.

આપણા યુવકો હવે જમાનાને જુઓ અને તેની વાટમાં ચાલે તો સારી વાત છે. જલે આપણી જ્ઞાતિ ઉંચ હો કે નીચ હો, અજાણ હો કે સર્વ વાતે જ્ઞાત હો છતાં પણ પોતાની પવિત્ર ફરજો તેમજ પ્રેમભરેલી દૃષ્ટિથી હરહંમેશા જોવું જોઇશે. તેમ કરવાથીજ તમારી

ઉંચતા-શ્રેષ્ઠતા ગણાશે-૧૬શે જે તેમ ન કરશે તો પછી આ જગતમાં જન્મીને વ્યથા ભાર માફક-પશુ સમાન જીવતર ગાળી મૃત્યુને શરણ થવું પડશે. એટલે જીવતર એક જ્ઞાન જેવુંજ છે. જેથીજ આપણે ધારાઓ બાણવા, મનુષ્ય તરીકેની ફરજ પણ બાણવી, તે પ્રમાણે આપણે ચાલવું અને આપણા કુટુંબી તેમજ દરેક જીવોને તેમ કરવા ભલામણ કરી ધર્મપંથે ચઢાવી રાજ થવું. પણ ચઢતા માણસને અટકાવી રાજ ન થવું દરે જીવોનું ભલું કરવું એજ મનુષ્યજન્મનું કર્તવ્ય છે.

આપણી કામ શાથી અધારામાં રહી તેનું સમજા કારણ માત્ર એટલુંજ છે કે એકજણ પીગને ચઢતો અટકાવેછે. ધણા કુચાલો નથી છતાં સુધારાનો પ્રયત્ન નથી તેમજ વિદ્યા સંપાદન કરવામાં પાછળ પડ્યા જેથી અત્યારે આ અધમ દશામાં છીએ. મારા વૃદ્ધ તેમજ યુવક બંધુઓ પોતાની ઉંચતા કરવા-ઉંચ સ્થિતિએ ચઢવા, જગતમાં સુખી જીવન ગાળવા, સ્વાર્થને માટે નહીં પણ જનહિતાર્થે કામ કરવા, પોતાના સ્વજનોને સુખી કરવા-ઉંચ દરજ્જે ચઢાવવા-તેમજ નિર્ગ દેશનો ઉદ્ધાર કરવા માટેજ નિઃશંકપણે તમે સ્તુત્ય કાર્યમાં પાછા પડશો નહીં તોજ તમે દરેક કાર્યમાં ફળીભૂત થયા વિના રહેશો નહીં. અન્ય જ્ઞાતિનો ધડો લઇ આપણે પણ ચેતવુંજ જોઇશે આપણે દરેક કાર્ય ધણીજ ઝડપથી કરવું જોઇશે. (અન્ય જ્ઞાતિ આગળ છે માટે) આધુનિક જમાનામાં એવો એક વિષય મહાન છે જે કેળવણી છે. પૂરેપૂરી રીતે પ્રયાસ કરી આપણાં બાળકોને તેનાં ઉપભોગી બનાવવાં. તોજ પિતા તરીકેની ફરજ બજાવેલી તેમજ બાપ તરીકેની

મહત્તા ભોગવેલી યથાર્થ ગણાશે. આજકાલ આપણી જ્ઞાતિ  
 છેક દરેક કાર્યમાં તેમજ ગૃહકાર્યમાં તેમજ અન્ય ધર્મ તેમજ બીજા  
 વિષયો તરફથી પણ વિમુખ થતી જાય છે આપણે આપણી ફરજ  
 સમજતા ન હોવાથી આ પરિણામ આવ્યું હશે. અને તેજ  
 મુખ્ય કારણ છે કે પોતાની અમૂલ્ય જીંદગીનો નિર્વાહ છેક  
 નીચ ગણાતી (હાલમાં) બીજા ઉપર ગાળે છે, અને તે સાચું જ છે.  
 જો કોઈ એ સામે કોઈ કહેશે તો તેની ખરેખર મૂર્ખતા છે. એમ  
 સમજવું અને તે પણ હરામનું ખાવાવાળો બિહુકળ હોવો જોઈએ,  
 નહીં તો તેને લાગે નહીં. જો લાગણી થશે તો પોતાના સંબંધીઓને  
 નીચ ધંધો છોડાવી વેપાર યાત્રા ખેતીનો ધંધો કરવાની બલામણુ  
 કરશે, પણ કોઈ પાસે હાથ ધરવાનો ધંધો છોડાવશે. માફ લખવું  
 એવું નથી કે કોઈ આપે તેનું ન લેવું. પહેલાં આપણે આપણું  
 કર્તવ્ય શું છે તે સમજવું અને પછી પોતાની મેળેજ આપણને  
 બીજા આપશે. શા માટે ન આપે? આપણે પ્રથમ આપણો ધંધો  
 છોડ્યો, સુધડતા છોડી, ગામ લોકો સાથે પણ કુસંપ રાખ્યો. એજ  
 આપણી મૂર્ખતા છે. આપણો ધર્મ એ છે કે જુદા થતો અટકા-  
 વવો જોઈએ. છતાં આપણે કુસંપ કરી તેઓમાં વિરક્ત વર્તન  
 ચલાવવું, ભુંડા થવું, એ કોઈ વાસ્તવિક ન ગણાય. જેમકે “પાણીમાં  
 રહેવું અને મગર સાથે વેર” ખરું જ છે. જો ગામમાં અગર જ્ઞાતિમાં  
 રહેવું હોય તો તેની સાથે બળીને રહેવું.

જેથી જ્ઞાતિમાં બળીને રહેવાની જરૂર છે. જો જ્ઞાતિમાં બળીને  
 રહીશું તો સર્વ વાતે સુખી થઈશું, સ્થિતિ પણ સુધરશે, જો પારકાનું  
 બહુ ધમ્મીશું તો આપણું પણ બહુ જ થનાર છે. એમાં સંશય નથી.



આપણી જાતિમાં પોતાનું બહુ કરનાર તો છેજ નહીં, પોતાની હિનતિ શી રીતે કરવી, તે પણ સમજતા નથી તો અન્યનું બહુ શી રીતે કરશે અને પોતાનું જીવન પણ એક પણ સમાન પ્રજા ઉત્પન્ન કરી વૃથા પુરું કરશે.

આજકાલના મારા યુવકબાળએ પુરી રીતે સમજી શકે છે કે હવે હમે બરાબર સમજી શકીએ છીએ અને તે તો જાણે કે રાજા નહોત્ય એમ પોતાનું વર્તન રાખે છે. કોઇનું કશું માને નહીં અને અપમાન કરે તો સંપત્તિ વાત ઉઠી રહે અને પ્રાચીન કાળમાં જે ત્રણ ચોપડી બણીને વિદ્વાન થયેલા હોય છે. જેથી આવા કાર્યોમાં સંપ થતો નથી એમ સમજીને છું અને તે ખરું છે એમ પણ નિઃશંકપણે અને શરમ ભરેલી કલમે લખું છું.

જો કદાચ એમાં ભૂલ હોય તો તે મારી ભૂલ ન ગણાય પણ ભૂલ તે કુસંપ કરનાર બણેલાની ગણાશે; કારણ કે તે એટલુંજ સમજતો હશે કે કુસંપ કરવામાંજ સાર છે. પણ તે ખોટું છે. પોતાનો હિંમત પણ તે મૂર્ખ કરી શકતો નથી અને પોતાના સાથીને તેમજ કુટુંબીઓને પણ હિંમત દરજ્જે ચઢાવી શકતો નથી. તેને અહીં દુનિયામાં શીટકાર છે. અને પ્રજાના દરબારમાં પણ તેમજ હશે એમ ખારીશું તો તે આ ઠેકાણે અયોગ્ય નહીંજ લેખાય.

આપણી જાતિમાં કેટલાક યુવકો તેમજ વૃદ્ધો એવા વિદ્વાન સંતોષી છે કે ક્યારે ફાણા ખરમાં કુસંપ થાય અગર ન્યાતમાં શા માટે ખસેલ નથી? જેથી કાંઈ પણ અદ્ય હિંદુ શાંખી કુસંપ કરાવે છે. તેમ છતાં જો કાંઈ ન અને તો ન્યાતના કાયદાઓને માન આપતા

નથી. ન્યાતમાં ઠેરવેલા ગુન્હા બદલ અમુક દંડ તરીકેની શિક્ષા કબુલ કરતા નથી અને જે ભાગ પાડે છે. તેમાં આબુખાબુએ પ્રહેલા તિયારા નાના(સ્થિતિમાં)ભાઇઓનો તેમજ તોફાનીઓનો પણ ભાવ આવી જાય છે. જેમકે દુકાળના વખતમાં કોઈના મોંઘા મળે છે, પણ સુકાળમાં કોઈ પુછતું નથી. તેજ પ્રમાણે તે લોકોને તે વખતે સારું ભાવી જાય છે કન્યા પણ કોઈ વેળા પ્રાપ્ત કરી લેશે નહીં તો સુકાળમાં કોઈના મળેજ નહીં. સખવાનો હેતુ એવો નથી કે ગરીબને કન્યા ન મળવી જોઈએ પણ એવી ઉન્નતાઈ કરવાથી કન્યા આખરે દુઃખી થઈને મા આપોને શાપ દે છે. ન્યાત સંપે હોય તો એવા તોફાની ધરમાં કન્યા ન આપે. આપણે કામ કરીએ છીએ તે કેવાં કરીએ છીએ તે નીચેના દ્રષ્ટાંતથી સમજશે.

કોઈ એક ગામમાં બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, જેને ત્યાં કોઈ યજ્ઞમાન તરફથી દાનમાં ગાય મળી હતી. જે બેંસ જેવી દુધ આપવા વાળી હતી. એટલે ગાય ધણીજ સારી હતી. અને તેના શીંગડાં કુદલાં એટલે માથા ઉપર છેડે વાંકા વળેલાં હતાં.

દરરોજ સવારે ગાય બારણે બાંધવામાં આવતી હતી. બ્રાહ્મણ પણ તેજ સમયે દંતધાવન કરવા બેસતો હતો. મુખપ્રક્ષાલન કરી રહ્યા પછી, વિચાર કરતો હતો કે, આ ગાય ધણીજ સારી છે. તેમજ એના શીંગડાંઓ પણ કેવાં રૂપાળાં જણાય છે, તો એ શીંગડાંઓમાંથી આરપાર પેસી નીકળી શકાય કે કેમ? આ વિચાર હંમેશા તેના મનમાં રમણુ કર્યા કરતો હતો. એમ વિચાર કરતાં કરતાં ત્રણ વરસ વીતી ગયાં પણ તેના વિચારો પાર આવ્યો નહિ. જેથી એક દિવસ સહવારે તો મુખ પ્રક્ષાલન કરી પોતાની ઉમેદ

પર ભાવતી એવો નિશ્ચય કર્યો અને વિચાર્યું કે લોકો કહે છે કે જે કામ કરવું તે વિચારીને કરવું તો તે સંબંધમાં ત્રણ વરસ વિચાર કર્યો તો તે વિચાર આજે હું અમલમાં મૂકીશ એજ વાસ્તવિક છે. એમ વિચારી પોતે સર્જ્ય થઈ બાધેલી ગાય પાસે ગયો અને વાંકો વળી નાંકો વળેલાં શીંગડાંમાં માથું ધાલી જોરથી તેમાં પેઠો. લગભગ અડધો પેઠો એટલે સપડાયો જેથી જોર કરી બહાર નીકળવા ફાંફાં મારવા લાગ્યો. એટલે સુધી ગાય સ્થિરતાથી ઉભી હતી, પણ હવે તે બડકીને ખીલો ઉમેડી નાહી. એટલે બ્રાહ્મણ ભાઈ તો ગામના શીંગડાં ઉપર ખીલાનો માર ખાતા ખાતા આખા ગામમાં ફરવા લાગ્યા.

આવું કૌતક જોઈ ગામના માણસોએ એકઠા થઈ ગાયને પકડી અને મહા મુશીબતે બ્રાહ્મણને બહાર કાઢ્યો, અને પૂછ્યું બોલ્યા ઉમિયાશંકર મહારાજ ! તમારે વિચાર તો કરવો હતો કે તેની આરપાર નીકળાશે કે નહીં ! આ સાંભળી ઉમિયાશંકર બેઘડકપણે બોલ્યા ભાઈઓ ! એમાં મેં કંઈ ખોટું કર્યું નથી. આજે ત્રણ ત્રણ વરસ થયાં વિચાર કરીનેજ મેં કામ કર્યું છે. એમાં શું ખોટું છે ? આ સાંભળી સર્વે માણસો તેની બુદ્ધિની અટકળ કરી પુબ્કળ હસવા લાગ્યા અને કહ્યું કે મહારાજ વિચાર કરવો અને વિચારવું એટલે પોતેજ એ પ્રમાણે કરવાનું નથી, પણ આપણી બુદ્ધિ કંઈ કાર્યમાં પાછળ પડતી હોય તો આપણાથી કોઈ મોટી ઉમ્મરના માણસને પૂછવાથી તેના નીકાલ તુરત થઈ જાય છે. તમે પોતે વિચાર કર્યો પણ કોઈને પૂછ્યું નહીં જેથીજ આ દુઃખ ભોગવવું પડ્યું, તમે બણેલા છો પણ ગણેલા જણાતા નથી. આવી અનેક તરેહની વાતો કરતા લોકો વિખરાઈ ગયા અને બ્રાહ્મણભાઈને કંઈપણ વાતમાં ધડો ભેવા ચોગ્ય ગણ્યો.

તેજ પ્રમાણે મારા કોઈ જ્ઞાતિજનો એવું જોડું એટલે વિચાર્યા સિવાયનું સમજી ખેંચ્યા કરે છે એટલે તેનું પરિણામ જોડું બાવે ત્યારેજ સમજે છે. તોપણ ફરીથી એવા કાર્યમાં ભાગ લેવા તત્પર થાય છે જે શું ઓછી ખેવકુશાલ ગણાય ? આપણને સખ્ત ફટકો વાજે તે શું આપણે જીલી જઈશું ? ના, નહીંજ.

તો તેમ નહીં કરતાં ફરીથી વિધનસંતોષી થઈ બપેડા ઉત્પન્ન કરવા અને ન્યાતમાં હરેક પ્રકારનાં છિદ્રો શોધી માંહોમાંહે કળઓ કરાવો કુસંપ કરાવવો એજ મૂર્ખતા છે. ન્યાતના ધારાઓનું ઉત્સાધન કરવું અને તેમાં સંતોષ માનવો એ શું ઓછી અણસમજણ છે. જ્યાં સુધી એવા માણસો સુધરશે નહીં ત્યાં સુધી ન્યાત સુધરનાર નથી, માટે તેઓને પહેલાં સુધારવા જોઈએ અને આપણે શરૂ માણું જોઈશે કે અન્ય જ્ઞાતિઓ કેવી સલાહસંપત્તી વર્તે છે. તેનો આપણે ધડો ભધી આપણે સુધરવું જોઈએ. તોજ આપણે ઉત્તમ પ્રકારની કેળવણી તેમજ ધર્મ અગ્નવી શકીશું.

જ્ઞાતિમાં તડ પાડવામાં, કોઈની વવાહ બંગાવવામાં, કોઈની સ્ત્રીને જોડું સમજવી ધર બંગાવવામાં અને ન્યાતમાં અપમાન પામવામાં, અભિમાન લેવું એ બધું શું જ્ઞાતિમાં જન્મેલા પુરુષોનાં કર્તવ્યો છે ? અને એ શું જ્ઞાતિસંપ ગણાશે ? ના, નહીંજ.

## આપણી કેમ શા માટે પાછળ પડી ?

મારા સુરા વૃદ્ધ સુશીલ સાધુઓ ? તેમજ યુવક તથા મારા સર્વ સુરા ભાઈઓ !

આપણે સહજ જાણી શકીએ છીએ કે કોઈપણ કામમાં આપણે જો આજસ રાખીએ તો તે કામ જોઈએ તેવું થતું નથી. અને તેવું પરિણામ પણ આપણે જોઈએ તે પ્રમાણમાં મેળવી શકતા નથી અને પાછળથી આપણને ખોટું લાગે છે કે આપણને બરાબર લાભ ન મળ્યો. જ્યારે આપણા કામમાં કર્મ કરવાથી ઓછો લાભ મળ્યો હોય તો એમ નિશ્ચયથી જાણવું કે તે આપણી આજસજ છે. જો આજસ ન હોય તો કામને ત્વરાથી પુરેપુરું નિયમિત રીતે કરવાનું જરૂરી રાખ્યું હોત તો કદાપિ પણ આપણે તે કામમાં નાસીપાસ અગર ઓછા ફળના ભોક્તા થઈ શકતે નહીં.

આપણી જ્ઞાતિમાં આપણે જોઈ શકીએ છીએ અને વિચાર પણ કરી શકીએ છીએ કે હાલમાં જ્ઞાતિમાં વિદ્વાનો પ્રચાર ધણેજ થોડો છે, અને તે બધું નહિ જેવોજ છે. કારણ કે હજી પોતે જન-સમૂહમાં કેમ ચાલવું અગર પોતાના વ્યાવહારિક કાર્યમાં કેમ વર્તવું તેવું પણ જોને જ્ઞાન નથી. તો પછી એવી આપણી અલભ્ય જ્ઞાતિ કેમ કરી ઉચ્ચ પદ પ્રાપ્ત કરી શકે ? ના નહીંજ કરી શકે.

આપણે આટલું તો ધ્યાનમાંજ રાખવું પડશે કે પ્રાચીન જમાનો ગયો છે. અને હવે આ આધુનિક જમાનો ખરેખર હોંશિયારી વિનાના

નથી, આજસુ મનુષ્યોનો પણ નથી. તેમજ ગરીબી  
 સ્થિતિ ભોગવી બીજા માંગી ખાનાર-શિક્ષકોનો પણ નથી અને  
 ગામડે ગામડે ફરી મધુકરી કરી ગુજરાન કરવાવાળાઓનો પણ નથી.  
 પણ હુન્નર, ઉદ્યોગ, અને વિદ્યાવાળા મનુષ્યોનોજ છે. તે જગતના  
 સુખનો સારી રીતે અનુભવ કરી જીંદગીનું સાર્થક કરશે અને જન-  
 સમૂહમાં તેમજ સઘળે સ્થળે માન પામી પ્રતિષ્ઠિત થશે, એમ નિશ્ચય  
 જાણવું. “પોતાની કુહાડી પોતાના પગ ઉપરજ મારી” એ કહેવત  
 આપણી જ્ઞાતિને પુરેપુરી લાગુ પડે છે; કારણ કે આપણે પ્રાચીન  
 સમયમાં જે ઉંચતા (શ્રેષ્ઠતા) ભોગવતા હતા તેનું કારણ શું? આ  
 સવાલના પ્રત્યુત્તરમાં મારે આટલુંજ જણાવવું પડે છે કે આપણા  
 પૂર્વજો અન્ય જ્ઞાતિ કરતાં વિદ્યામાં આગળ પડતા હતા. તેમજ  
 વ્યવહાર કાળમાં પણ ઉંચતા દર્શાવતા હતા. જેથીજ તેઓ શ્રેષ્ઠતાને  
 લાયક હતા. જેથીજ તેઓને ગામના લોકો તરફથી અગર સરકાર  
 તરફથી અમુક વર્ષાસન અગર જમીન મળી હતી. તેઓ પોતાના કર્મનું  
 રહસ્ય સારી રીતે તપાસી બીજાઓને ઉપદેશ કરતા હતા. તેઓ પોતાના  
 કર્મથી વિમુખ ન હતા. પોતાનાજ કર્મમાં મચી રહેતા જેથી તેઓ પોતાની  
 જીંદગી સુખમય ગાળી પોતાના પરિવાર માટે અમુક જમીન  
 મૂકી ગયા છે. તેઓ જાણતા હતા કે અમારા ફરજદો અમારા જેવા  
 કર્મમાં મચી રહેલા થશે અને પોતાનું મેળવેલું સારી રીતે સાચવી  
 શકશે પણ હવે તો ઉલટુંજ જોવામાં આવે છે કે તેનું મેળવેલું  
 સાચવી તેમાં પણ વધારો કરવાનું તો રહ્યું પણ ઉલટું વારસામાં મળેલું  
 પણ સદાને માટે છોડી દેવું પડે છે. તેનું કારણ મારા જુદા સુશીલ  
 સજ્જન વડીલો હજી સુધી પણ જરાબર સમજી શક્યા નથી. તો

તેઓને, હાલના યુવક ગણાતા ભાધઓ શું કહેશે? યા શાંશાં વિશે-  
પણે આપશે? તે મારાથી લખી શકાય એમ નથી. વડીલો આખા  
જીવના અનુભવી છતાં પોતાની પાછળની પ્રાજ્ઞનો વિચાર ન કર્યો કે  
જમાનો બદલાયો છે, માટે આપણી કામની દુર્દશા થઇ છે જેથી  
પહેલેથી ચેતી ચાલ્યા હોત તો પછી આ દિવસ જે આપણે જોઇએ  
છીએ તે જોત નહીં. આપણા વડીલોએ સમજ્યા છતાં આપણી કામની  
અધોગતિ કરી અને કાર્યમાં બેપરવા બન્યા.

છતાં મારા સુઝ કહો અથવા તો અસ કહો પણ તે તો પ્રાચી-  
નનેજ વળગી રહેવા માગે છે. કારણ કે આપદાદાનો ધંધો શા માટે  
છોડવો જોઇએ? એમ તેઓ સારી રીતે સમજી તે કાર્ય પ્રત્યે મચી  
રહેલ છે, એમ લખવામાં મારી કામપણુ જાતની કસુર માલમ પડશે  
નહીં પણ મારે આટલું તો જાર દઇને લખવું પડશે કે વડીલો તમે  
તે પ્રાચીનને પૂરેપૂરું પકડી રાખી શક્યા નથી કારણ કે અસલ છોડી  
નકલ પકડી છુમ્યા કરો છે, એમ મારું માનવું છે. કારણ કે અન્ય  
જ્ઞાતિઓ કરતાં શ્રેષ્ઠ જ્ઞાન ધરાવવું જોઇએ તે નથી અને તે લોકો  
જ્ઞાનામૃતનો ખાલો પીવાડી પછીજ પોતે શિક્ષા ? અંગીકાર કરતા  
હતા. તેમ તમે તે પણ કરો છો કે કેમ? એ મારાથી લખી અંજર  
કહી શકાય તેમ નથી. પણ સંસારી કહું છું કે તેમ તો નથીજ. તો  
છે કેમ? તે મારે જણાવવું જોઇએ. જુઓ આપણે ખીલકુલ વિદ્યા  
પ્રાપ્ત કરી શક્યા નથી અને પેલા જોગટાઓ માફક ઘેરઘેર બીખ  
માગી ખાધ આપણે સ્થિતિમાંથી ઉચ્ચતા ઉપરથી હેઠે ઉતરી આવ્યા

છીએ. છતાં પણ મારા વૃદ્ધ વડીલો તેમજ નવીન યુવકભાઈઓ હજી  
શા માટે સોડ તાણી મૂતા છે ? શા માટે ઉપકાલની ગુલાખી ઉંધને  
કંડા પવનની લહરી લગાડી આજસર્મા બગાડ્યાં મારા છે ?

ભાઈઓ ! જાગો, જાગો, અને આપણી આસપાસનું વાતાવ-  
રણ કંઈ દિશામાં પોતાનો મુસવાટો ભરે છે અને કયો પ્રવાહ ચલાવી  
રહ્યું છે ?

જાગીને જોઈશું તો સઘળું નજરે જોવાશે અને ઉંધમાં રહીશું  
તો જોવાનું જશે. અને પાછળથી પસ્તાવાનો વખત આવશે. આખું  
હિંદુસ્તાન પોતાના કર્મમાં મચી રહેલ છે. દરેક માણસ એમ  
સમજે છે કે હું ક્યારે સુખી થઈશ ? ત્યારે આજમુએ ક્યાં અને શી  
રીતે ઉંધ મળશે. એવું શોધે છે. તમે ઉંધ એટલે આજસને  
શોધો છે કે સુખ ક્યાં છે તેની તમને લોડુપ્તા છે ? જો આજસની  
આકાંક્ષા હોય તો ભલે તમે નિદ્રામાંથી જાગ્રત ન થાઓ. અને જો  
તમને સુખ સૂર્યના દર્શનની અને કાંઈ પણ સુખેચ્છા હોય તો ભલે  
જાગ્રત થાઓ. અને આ જમાનાને વળગી તેની સાથે કર્મમાં પડ્યા  
રહો તો તમારા સુખનો ઉદય નજીકજ છે એમ માનવું; કારણ કે  
કર્મ કરવાથી તે ફળ એકદુરં થઈ કોઈ વખત તરણનો મેડ ઇશ્વર  
ખનાવી દે છે. તો ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે કર્મ છોડવાં નહીં.

મારા વૃદ્ધ વડીલો ! હવે તો તમે સારી રીતે સમજી શકો  
છો કે કર્મ ? તમને જ્યાં ત્યાં અપમાન થાય એ કાંઈ સારું છે ?  
અગર તમને થોડા લાગે છે ? એવું અનુભવ્યા છતાં તમે યુવકોને  
એતવણી શા માટે આપતા નથી, કે હવે જમાનો ભિક્ષાનો રહેવાનો



નથી માટે વિદ્યા સંપાદન કરો. અરે ! મારી લખવામાં કેટલી બધી બુલ્લ થાય છે કે હું પણ તે લોકો સાથેજ ઉતરી પડ્યો છું ? કેમ વાહ તે લખવાનું પ્રયોજન એજ કે વડીલો તેમ કરતા નથી પણ ઉલટી રીતે સમજાવી લખુતો અટકાવી દે છે અને તે આ નાનકડા પુસ્તકની એક વાર્તાથી સમજાશે. તેવી રીતથી છોકરાની જીંદગી ખરબાદ કરવા માટે તેઓને વિદ્યા સંપાદન ન કરાવતાં પોતાના ધંધામાંજ તેને ઉતેજન આપે છે કે વાહ, હવે મારો છોકરો મોટો થયો છે એટલે મને મધુકરી માગવા જવા માટે મજુર પણ જોઈશે નહિં. જેથી હવે નિશાળે જવાની કાંઈ જરૂર નથી. આપણે લણીને શું કરવું છે ? તું હાથલાકડી થયો છે એટલે મારે ચિંતા નથી. એવી રીતનાં વાક્યો બોલી છોકરાને લણવાની ઇચ્છા છતાં પણ અટકાવે છે. કારણ કે જ્યાં તે બીખતો ભોગી થયો કે પછી તેનાં હાડકાં હરામ દાનતનાં થઈ જાય છે. મછીથી તે કાંઈ પણ પોતાની આર્થિક સ્થિતિ સુધારી શકતો નથી. તો પછી અન્યનું લણું તે શું કરી શકે ?

યુવકો ! જુઓ, જાગો, સમજો, મારા બહાલા હિતચિંતકો તેમજ પૂજ્ય વડીલો ! આપણી કામને જોઈ તમારા હૃદયમાં શું આઘાત નથી થતો ? જુઓ, આપણે આખરના ધાએ પહોંચી ચુક્યા છીએ. છેલ્લે પાંદડે જઈ પહોંચ્યા છતાં સમજી શકતા નથી કે હવે તો હેઠે પડી જવાશે.

અગાઉ થોડાક વખત ઉપર એક કિસાહી યુવકે પોતાની સાતિની દુર્દશા જોઈ સુધારા માટે હિલચાલ કરી હતી. તે યુવક કયો ? જો કે તે બધા યુવકને મારી અંધ સાતિ ભૂલી ગઈ હશે માટે તેને

મારે આ સ્થળે ઓળખાવવો પડશે. તે રા. શુભામદાસ બીઆરીદાસ હતા. તે વખતે એની કપી લાગણી તેમજ મનના ઉલ્લાસો વડે તેમણે કામ ઉપડ્યું હશે, તે હવે હું બરાબર સમજી શકું છું. આ પુસ્તકનો જન્મ થવાનું કારણ પણ એજ ઉદ્દેશ છે કે હવે તો મારી જ્ઞાતિને જગાડી મારે તેની સેવાજ કરવી.

અરે ભલા યુવક ? તમે તમારા વિચારને સુદૃઢ બનાવી રાખજો. નાશુદ્ધ કરશો નહીં. તમને ખોટું તો લાગ્યું હશે કે મારી ધન્ય પ્રમાણે થયું નહીં. પણ ભાઈ ! તેથી આપણે તે કામને છોડીશું નહીં. આપણે કોઈપણ કાર્યમાં જરા પાછા પડ્યા તો ધારવું કે આપણે તે કર્મ કરવાને લાયક થવા માટે યોગ્ય થવું જોઈએ. તમારા વિચારોનો નાશ કરશો નહીં. જીંદગાનીમાં જીવતરની છેલ્લી પળે પણ સ્તુત્ય કર્મ બજાવવાને મયુખ્ય શક્તિ ધરાવે છે. તો પછી આપણે શા માટે ડરવું ?

મારી ભલામણ તો આટલીજ છે કે ભીખને છોડી આપણી આર્થિક સ્થિતિ સુધારવા માટે આપણે કર્મ કરવાંજ પડશે. જે તેમ કરવાને પાછા પડીશું તો આ જીંદગાનીમાં તમારા દિલમાં સુખેચ્છા માટે જે વિચારો હોય તેને સ્થાન મળશે નહીં પણ તે વિચારોવડે મનની નબળાઈ વધશે અને શારીરિક સ્થિતિ પણ બગડી જશે. માટે કર્મમાંજ મગ્ની રહો. કદાચ મારા વૃદ્ધોના મનમાં મારા આવી રીતે લખવાના સખ્યમથી ખેદ તો થશે અને થાય એમ પણ ખંદે; કારણ કે તેમને જે કામમાં મજા પડે છે તેને હું અટકાવવા માંગુ છું. છતાં મારા વિચારો આ જમાનામાં માન્ય કરવા જેવા હોય અમર તે વિચારોને અનુમોદન આપી આપણી જ્ઞાતિ સુખી થતી હોય તોજ વિચારોને ગ્રહણ કરી પોષી ઉછેરજો નહીં તો પડતા મુકજો.

આપણી કોમની દુર્દશા જોઈ કોઈ અન્ય માણસને લાગણી થશે નહીં. પણ સામા દીકા કરી આપણી મશ્કરી કરી કહેશે કે “અરે બાવાઓ ? આખું હિંદુસ્થાન જંગી ઉલ્લખી થઈ આજે શાન્તિમાં દિવસ માળે છે છતાં તમે હતા તેવાને તેવાજ રહ્યા ? એ તમારું આજ-સ છે અને તેથી તમે નિષ્ઠા રહ્યા છો. તે સ્થિતિને લાયકજ છે. શું આવી મશ્કરી આપણે સાલણા ખેતી રહેવું જોઈએ ? જો કદાચ તમારા મનમાં કાંઈજ ન હોય તો પછી આપણી કોમનું શું થશે તે લખી અગર કયાં શકવાની મારી તમજ અન્યની હિંમત નથી. ખતાં આપણે યુવકો સમજીને કામ કરવા મચી રહ્યાશું તો આગળ જતાં જનસમૂહમાં લાગ લેતા થઈશું. જુઓ દાલમાં દરેક યુવકો ખેતાની જાતિને નવીન જમાનાથી વાકેફ કરી સુધારવા, તેમજ વિદ્યાલેખને વિદ્યાર્થી ભૂષિત કરવા ખાતરી મચી રહેલા છે. છતાં આપણે હજી કંઈ પણ કરી શક્યા નથી તેમજ કરવાને માટે પણ પ્રયત્ન કરતા નથી તો આગળ શું થશે તે મારાથી વિચારી લખાતું નથી. પૃથ્વીની સપાટી ઉપર આવી જુઓ કે નવીન જમાના કઈ દિશામાં વહન કરતો જણાય છે, તે પર લક્ષ આપી તે સાથે ચાલવા ઉપદેશ કરો. આખો મીચી ખેતી રહેવાનો આ વખત નથી. સમય ખડુ બારીક છે માટે ત્વરાથી ઉઠી કર્મ કરવા પ્રતિજ્ઞા લઈ બહાર પડો અને બેઘડકપણે બાળણુ કરો કે,

“મુજ્જ જ્ઞાતિ જનો ! આપણો વખત હવે ભીખ માગવા માટે રહ્યો નથી. પણ ભીખ ન મળતાં દૈનિક શીખ આપે છે; છતાં તમે શા માટે તેને વળગી રહો છો ? શું આપણે ઉત્તર ગુજ-

સતમાંથી આવતા ટેલીઆ છીએ કે આપણને પણ તેઓની માફક ફીટકાર કરે? યાતો એવી ફીટકારી ભિક્ષા માગવાનો આ દેવાનો અધિકાર છે? શું આપણે હિંદુસ્તાનમાં અણાતા તેમજ હિંદને કંગાલીત ભોગવાવનારા આવન લાખ બાવાઓમાંના છીએ? ના, ના, નથીજ, આપણે ખૂદાર પડી જનસમૂહને આગળ જતાં સાળીત કરી બતાવીશું. “કે હમે હિંદમાં લેખાતા લંગોટીઆ બાવાઓ નથી પણ હમે તો તમારી માફક કૃષિ વગેરે કર્મ ઉપરાંત ધર્મ બાધી તમને તેના ભોક્તા કરનાર છીએ. હમે તો તમારા નિકટના સંબંધીઓ છીએ, હમારી ઉપત્તિ પણ કૃષિકારમાંથીજ થયેલી છે તેમ હજી હમે કૃષિકારજ એટલે તમારાજ કર્મના છીએ. હમે નીચ નથી તેમજ તમે જે હમારે માટે બાવાની ખારણા બાંધી બેઠા છો તેવાએ નથી; પણ તમારા એક ધર્મના કાર્યમાં સલાહકાર છીએ” આ જ્યારે આપણી પારીદાર વર્ગની જ્ઞાતિ સમજશે ત્યારેજ આપણે આપણી આખર સચવાઈ છે એમ માનીશું. તથા તેમાંજ આપણી શ્રેષ્ઠતા છે. જ્યારે આપણે કર્તવ્ય પરાયણ થઈશું ત્યારેજ આપણે સુખી જીવંતી ગુજરીશું તથા મનુષ્ય રૂપે આ વિશ્વમાં આવેલા માણસો પૈકી આપણે સ્વફરજો બજાવી છે, એમ માનીશું; તેમજ મનુષ્ય જન્મની સાર્થકતા થયેલી માનીશું. પણ તે ક્યારે એવી થવા પામશે કે જ્યારે આપણે ફેજબણી જેવો વિષય હાથ પર લઈ છોકરાંઓને વિદ્યાસંપાદન કરાવશું ત્યારેજ.

તમે જાણો છો કે પોતાના ગામમાં કેઇ માણસ બિલ્લાઈ નજી "સીતારામ"ને ખરિ કરી બિલ્લા મેળવી ઘેર આવે છે ત્યારે કેઇ કેઇ માણસો તેની પાછળ સખત ટીકા કરે છે કે આ આવો ખસડને ફર્મા કરે છે અને કાંઈ કામ કરતો નથી અને ભીખ માગે છે તે શું એને ગમતું હશે ? આવાં અનેક તરફનાં વાક્યો મારા કંટેલાક વડ વડીલોએ સાંભળ્યાં છતાં ભીખને વળગી રહી જાતિને આટલી પાછળ નાંખી છે તે શું બોધી શરમની વાત છે ? જ્યાં આપણું મન નથી, જ્યાં આપણને આવકાર મળતો નથી, યાતો કેઇ માણસને ઘેર નજીએ તો જેની આંખમાં શરમ નથી તો તેવા ઘરમાં નજી મેસવું શું બાજબી ગણાય ? કહ્યું છે કે,

“આવ નહીં આદર નહીં, નહીં નયનોમે નેહ,

“ઉસ ઘર ક્યુ ન જામંએ, (જો) કંચન ગરસે મેદ.

એવા ઘરોમાંથી તમારા તરફ સોનાનો મેહ વરસી પડતો હોય તોપણ તે તરફ નજર ન કરવી.

પ્રિય ? જો આપણે હમણાંજ ચેતીને કાર્ય કરવા મચી પડશું નહીં તો મછી પાછળ પસ્તાવાનો વખત આવશે. જાતિ જે પાયા ઉપર હમણાં છે તેથી પણ અધમ ગતિમાં અલપકાળ પછી જશે એમ નક્કી સંમજજને; કારણકે હમણા જાતિની આંખમાં છાસી ફરેલી હોવાથી થોડું થોડું મૂંઝે છે પણ ચોક્કસ સમય પછી તો તે છેક આંધળી થઇ જશે એટલે અંધમણ કેમકરે નહીં. સ્વારે આપણાથી આપણું કાર્ય બની શકશે નહીં. જેથી હમણાંજ અંતથી ઉત્સાહી લાગણીવડે કાર્ય કરવા મચી

પડો. પોતાની ફરજ અદા કરતી વેળા તેના ફળનો વિચાર કરશો નહીં. કામની સેવા કરો. ખસ સેવા કરવા સેવક બનો, તમો ગરીબ હો તો તનથી સેવા કરો. તનથી ન બની શકતું હોય તો મનથી પણ સેવા કરજો; છતાં તેમ કરવાને તમો અશક્ત હો તો ધનથી મદદ કરજો. પણ તેમાં તમને રૂચશે નહીં, કદાચ તેમાં તમને મન ના કહે તો કોઈ ઉત્સાહી પુરૂષ પ્રત્યે પ્રેમની લાગણીથી જોઈ તેના તરફ કરડી નજરથી જોશો તો પણ તમે કામની સેવાજ બળવેલી ગણાશે. કાર્યમાં ભંગાણુ પાડશો નહીં. વિવિધતાથી થશો નહિં. અને વહેતી નદીમાં અંતરાયરૂપ થશો નહીં. તેમાં તમારી જાતને ટાંધ પણ હીણુપદ લાગશે નહીં, સ્વશરજો બળવતાં અચકાશો નહીં. કાર્યમાં ખસેલ ન કરવું તે પણ એક સેવાજ ઉઠાવેલી ગણાશે.

આટલું તો યાદ રાખવુંજ પડશે કે શુભ કર્મને અંતે ફળ કાંઈ અશુભ આવશે નહીંજ, પણ તે તો શુભજ આવશે માટે આપણે આપણી સેવા બળવવા મચી પડોએ તો તેમાં પોતાનો, પોતાની કામનો તથા પોતાના દેશનો પણ ઉદય છે.

આપણી કામનો કોઈ પણ યુવક હજી નીકળી પડ્યો નહીં એથી મને ધણુંજ લાગી આવે છે. મારા બંધુઓ ! તમો જાણો છો છતાં શા માટે બેસી રહ્યા છો ? એક ઉત્સાહી યુવક ! ધન્ય છે તને કે તેં એક વેળા જ્ઞાતિ તરફ વિચિત્ર કરી હતી પણ આપણી અંધ જ્ઞાતિએ તને ન સ્વીકારતાં નાદાન ગણી કાઢી તે ઉપર લક્ષ ન આપ્યું જેથી આજે આ સ્થિતિ બોમ્બે છે. પણ બહાલી યુવક !

તમારા વિચારો નાપુદ કરશે નહીં. હુંદગીની છેલ્લી પળે પણ શુભ  
અમલ કરી શકશું. એમાં સંશય નથી—

“યુવકના સાથમાં દાખલ ન થયા, અને જમાનાને અનુભવ્યા  
છતાં પણ વડીલો પોતાનું કર્મ તપાસી ચાલ્યા નહીં; જેથીજ  
જ્ઞાતિની આજે દુદંશા થઈ છે. હવે તો કોમની પડતી દશાનું  
કારણ મારા વૃદ્ધ વડીલો તેમજ પ્રિય યુવક બંધુઓ સમજી શકવા  
શક્તિમાન થાય. અને કોમની ઉન્નતિ અર્થે ચાંપતા ઇલાજો લઈ  
પોતાનું કર્તવ્ય સમજી તેમાંજ મગ્યા રહી પોતાનો અભ્યુદય ઇચ્છે  
એજ મારી શુભાશા.



(૫)

## ભીખ કે શીખ ?

અહા હા ! કેવો શબ્દ ! શું આ શબ્દ તમને કાંઈ સૂચવે છે ? હા હવે એ શબ્દ આપણી ઉત્પત્તિ અર્થે ઉપલે મથાળે નિઃશંક-પણે ઉભો છે. આ લઘુ પુરતકના મુખપૃષ્ઠપર જે મારી અલ્પ મલિએ થોણ કાઢેલ આ જમાનાને બરાબર સમજાવનાર કાવ્ય શું સૂચવે રહેલ છે ? તે પણ એ ઉપલે શબ્દજ.

તમે જાણો છો કે આપણી આર્થિક સ્થિતિ શા માટે ગરીબ છે ? તે ગરીબી હાલત સુધારવા માટે આ જમાનામાં ભીખને બદલે આપણને શીખ મળે છે. આ જમાનો આજસુ ભીખારીને ફટકો મારી દૈનિક શીખ આપે છે તો આપણે એવી શીખને ગુરૂમંત્રરૂપે માનવી અયોગ્ય નહીંજ લેખાય. કદાચ મારા સુઝ વૃદ્ધ વડીલોના હૃદયમાં આઘાત તો થતો હશે કે જ્યારે તેઓ કોઈ ગામમાં મધુકરી જાય ત્યારે હાલના ગણુતા સુધરેલા યુવકો ફટકો લગાવે ત્યારે--

મારા પૂજ્ય વડીલો ! એથી એાધું લાવશો નહીં. તમારામાં તમારું સામર્થ્ય નથી. તમારું કામ કરવાને તમારામાં જોઈએ તે પ્રમાણમાં શક્તિ સિવાય કાંઈ પણ કાર્ય સાધી શકાય નહીં; તો કાર્ય સાધ્યા સિવાય આપણને જે સુખની ઇચ્છા હોય તે બર આવતી નથી, તેમ જમાનામાં આપણી આર્થિક સ્થિતિ સુધારવા માટે શું આ બિક્ષા એક ઊર્મ ગણાશે ? યા ભીખ તમને ધનવાન કરશે ? ના, ના, નહીંજ. જેથી આપણે હવે બિક્ષાને પ્રણામ કરી નિઃશંક હૃદયે, છાતી ઠોકી, પ્રતિજ્ઞા લઈ કહીશું કે “હે ફીટકારી ભીખ ! તું



હવે હમારાથી દૂર જા. તું ખીલકુલ કામની નથી, હમારી સાથમાં રહી જા માટે આજસુ જનાએ છે? તારી સંમત હમે કદાપિ કરશું નહીં. હવે હમે સારા રીતે સમજી તેમજ જોષ્ટ શક્યા પ્રીતિ. તેં તે હમારો મનુષ્યને રક્ષતા સદાકામી તેઓને આજસુ જનાવ્યા છે. કાંઈ કાંઈ તે તો હમારૂં હાડકાના તેમજ અદાનતના કરી દીધેલા છે. તું ફીટકારી છે, નહારા છે, હમારૂં દાનતની છે, ખરાબમાં ખરાબ તારીજ સંગત છે માટે તું હમારાથી હંમેશને માટે દૂર જા.

તારો સંગ હમે ધના કાળ સુધી કર્યો પણ તેનાથી કાંઈ સુખનો વખત તેમજ સન્માર્ગ જડ્યો નહીં પણ હે આજસુની બંડાર બીખ! હમારો જન્મારો એજે શુભાવી ધત સંચયથી વિમુખ રાખ્યા; તેમજ સંસાર સુખના પણ અધોગતીઆ જનાવ્યા. તારો સંગ કરવાયા કોઈપણ મનુષ્ય સુખી થયો નથી તેમજ થશે એમ પણ નથી; તો તારી છાયામાં રહેવાથી હમને શો લાભ? હમે જાણ્યું કે તેં ધણાજ હેરાન કર્યા. અમારી જાતને તેમજ આજસુને પણ તેં હીન પત લગાડી છે. માટે તું દૂર રહેજે. ફરીથી હમે તારી છાયામાં ઉભા રહેવા ઇચ્છીશું નહીં. તેમજ તારી અંધકારવાળી છાયામાં ઉભેલા અંધમ મનુષ્યોને પણ ખસેડી ઉપદેશ ઉપદેશ કરશું, તેમજ તેઓનું જીવન સુધારવા હમે જનતા પ્રયત્ન કરવા ચુકશું, નહીં. છેલ્લે એવડુંજ કહીએ છીએ કે હે આજસુની બંડાર બીખ! તને નમસ્કાર કરી રજા આપીએ છીએ કે ફરીથી તું હમારી સાથમાં રહી શકીશ તહીં; કારણ કે તેં ધણાં ધણાં સુખો હમારી સાથે ભોગવ્યાં છે જેવાં કે જો કદાચ ધરમાં બીજી અનાજ હોય તો બિખારી મનુષ્યો કાંઈપણ ધંધા વગર તે દિવસ ક્ષિતાડે છે, અને પુનઃ ખીજ દિવસ માટે તને

સાથમાં શાખેજ છે. તેવા આજમ્મ મનુષ્યો હમે નથી કે તારી આજ્ઞા ઉપર બેસી રહીએ. માટે દૂર જા. શરીરી તારું હક્કન કરાવીશ નહીં. આમ પ્રાર્થના કરી ભીખને છોડો તોજ તમે સુખી થશો. જે કદાચ તેને તમે અળગી કરશો નહીં તો તમારો સુખનો વખત છેટેજ જાયવો.

મારા વડીલો! ધણીજ શરમ બરેલી કલમે મારે લખવું પડે છે કે મારા માતિના વૃધ્ધ વડીલો ધણું ખર્ચ ચોમાસા સુધી ભીખ માગે છે, એ શું એાછી શરમ બરેલી આપત છે? બાવાઓની કળેતી થાય છે. માટે સમજો, જગો ને સાંભળો અને એવી દીટકારી ભીખને છોડી તમે કર્મ કરવામાં ચિત્ત જોડો. આજ સુધીમાં હિંદુસ્તાનમાં હજારો ભિક્ષુકોએ ભીખ માગી છે છતાં કોઈ ભીખારી ધનવાન થયો સાંભળ્યો અગર જોયો છે! તમારી જાણમાં એવો ભિક્ષુક હશેજ નહીં તો આપણે ભીખારીઓ પણ ભીખને છોડી કૃષિકર થવા માટે ચોખ્ખ પગલાં લઈ તે કર્મમાં જોડાવું પડશે જે તેમ કરવાને આપણી પાસે ધન નહીં હશે તો ખેતરમાં મજુરી કરીશું તે કરતાં સારી સ્થિતિ હશે તો થોડી જમીન ગણોતે ખેડીશું પણ ભીખને છોડીશું ચાતો વિદ્યાહીન છીએ તેની ઉપર ધ્યાન આપી કેળવણીનો ખર્ચ લાભ લઈ વિદ્યાવાન થઈશું; કરણકે જેને વાપરતાં ખુટી ન જતાં જેમાં વધારોજ થયા કરે છે. એવી વિદ્યાને શા માટે ગૃહજીવન કરવી? મનુષ્ય જીવનની સાર્થકતા માટે તેમજ ગૃહમંસારને સુખી કરવા ઈચ્છનારે તો અવશ્ય વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવી જોઈશે. વિદ્યા વિના મનુષ્યને બીજો શયુગાર શાં કમનો!

વળી તમારા દિલમાં પ્રશ્ન હશે કે “શું પણ એક ભીખારીનો છોકરો છે. તેમજ તેં ભીખ પણ માગી હશે. જેથી તારું લખાણ

હમે માન્ય કરીશું નહીં.” તમારો સવાલ યથાર્થ ખરોજ લેખાયો. પણ એક માણસ નાનપણમાં ચોરી કરતો હોય તેને મોટપણે લાગ્યું કે આ ખોટું કાર્ય છે માટે છોડી દેવું જોઈએ એમ છોડી દેશ તેને શું આપણે ચોરજ કહીશું ? ના, તેમ કહેવાશે નહીં. તેમ મેં પણ પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે મારા જીવનમાં મારે બીજા માગવી નહીં તેમજ અન્યને પણ તેની અંધકારવાળી છાયામાંથી મુક્ત કરી કર્મચોગી બનાવવા. હવે આપણે આપણે આટલું તો યાદ રાખવું પડશે કે આગળ એટલે પ્રાચીન કાળમાં જે બિક્ષા પ્રતિષ્ઠિત હતી તે આજે ફીટકારી થઈ છે. જ્યાં ત્યાં તેનો અનાદર થાય છે. તો પછી આપણે સમજ્યા છતાં ખોટા કાર્ય કરવામાં મગ્ન રહીએ તો પછી આપણી ફેટલી બધી મૂર્ખતા ? એવી બેવકુફાઈથીજ આટલી મુદત સુધી આપણી કામ આર્થિક રિચ્છતામાં પાછળ પડી રહી છે. જ્યારે તમે જોણીને અળગી કરશો, અને કેળવણીનો ખરો લાભ લેતાં શીખશો ત્યારેજ ઉદય થશે. આજે આખા હિંદમાં એજ વિષય ઉપર આ માટે આટલી બધી ચળવળ થઈ રહી છે ? તે મારા માતિજનોની બધી પહાર છે.

હાલમાં દરેક મનુષ્યો તેમજ આપણે પણ ધારી રાહીએ છીએ કે બીજા એક નીચમાં નીચ પધેા ગણાય છે. તેમજ તેને વળગી રહેલ મનુષ્યને ફીટકાર પણ થાય છે. આપણને જેનાથી લાભ નથી, જે આપણને હિંચી રિચ્છતિએ ચઢાવનાર નથી, એવી બીજાને વળગી રહેવાથી શો લાભ થનાર છે ? ભાઈઓ, બીજા છોડી કેળવણી જેવો વિષય હાથપર ધરી પોતાનું કર્તવ્ય સંભાળી લ્યો

તેમાંજ આપણે ઉદય છે. આપણે જે કેળવણી લેવી છે. તેમાં મહાન લીડર થવું નથી, તેમજ મોટી પદવી પણ મેળવવી નથી. પણ આપણે તો પોતાનો ધર્મ શું છે ? તેમજ ધર્મ સાથે પોતાની ફરજો શું છે ? તે જાણી આ જીવન સાર્થક કરીશું. હવે આપણે પણ જરૂર અપાટાખંધ કામ કરવું પડશે. કારણકે આપણામાં વિદ્યાનો પ્રચાર જોઈએ છે જેને આપણે કાંઈપણ ખિસાતમાં ગણતા નથી. મારા યુવક અંધુઓ ! હવે આપણે આપણી કામની લાગણી ધરાવી બીજા છોડાવવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ આપણું પહેલું કાર્ય છે, મારા વૃદ્ધ વડીલો ! તમે જે કેળવણીનો અર્થ સમજી પોતાના બાળકોને બીજા જેવા ધંધામાંથી મુક્ત કરો અને કેળવણીના ભોગી કરવા ખાંત રાખો. જોઈએ મારી ભલામણ છે. જેનાથી આપણે સુખી થઈ નથી, તેમજ સુખી થઈશું પણ નહીં, એવી બીજાને આ આટલું ન છોડવી ?

શું તમે હજી બીજાને આહો છો ? જો તેમ તમારી છાત્ર હોય તો બિશ્વાર્ય આ જમાનામાં નીકળી પડે કે તમને બીજાને બદલે શીખ મળે છે કે નહીં ? તેમ પડશે સાંભળો. હાતાર લોકો હવે કર્મવિમુખ બાવાઓને દાન ન કરતાં અનાથાશ્રમ, બોર્ડિંગ હાઉસ વગેરે રથને દાન કરે છે અને કરશે. શું હજી તમારી આંખો ઉઘડતી નથી. ભાઈઓ ! બહાર આવો અને સૃષ્ટિની સપાટી ઉપર ચઢી

આ તે ચાલુ જમાનાની શીખ કે આજસુના બંધાર  
શિખારીઓની શીખ !

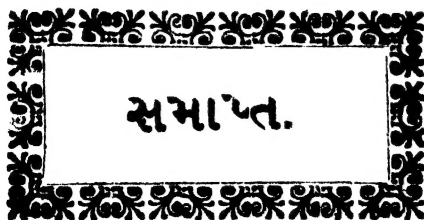
# ‘કવીત’

“ બિખારીઓને ”

“જગતતણેા જનસમૂહ, આજકાલ કહે તેહ,  
 “ફટ છુંડા આળસુ જેહ, બિખારીઓ ધિક્ક છે;  
 “નિત્ય કરે પરઆશ, તેથી શું મળે જાણ,  
 અદાને પમાડયો ત્રાસ, બિખારીઓ ધિક્ક છે;  
 જગતનું જીવ્યું તેહ, મુવેલા સમું છે જેહ,  
 “ભીખ સાથે જેને તેહ, બિખારીઓ ધિક્ક છે;  
 “પ્રેમથી કહત બદુક, જગે શું દેખાડો મુખ,  
 “લજવી જનેતા કુખ, બિખારી પુનઃ ધિક્ક છે.

બી. બિક્ષાનિષેધી.

વરાડનિવાસી.



---

---

ઉપાધ્યક્ષ--મહારાજ બટુકરામજી નાથુરામજી.

ઠેકાણું:-વરાડ, તા. ખારડોલી. હાલ જોહાનીસઅર્ગ.

---

અક્ષત-ચૈત્રાના પુલ ઉપર અ.વેળા "સુરત મીટી" પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં  
હાજીરદાસ માનનિંહે છાપ્યું.

---

---

